



MÚSICA

MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)	
CURSO: MÚSICA COORDENADOR: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura BLOCO: VIII	
DISCIPLINA: OFICINA DE MÚSICA VIII (INTEGRADA)	CARGA HORÁRIA: 45h	CRÉDITOS: 0.3.0

Ementa:

Prática em conjunto de arranjos, composições e atividades musicais em formações diversas. Vivências musicais que subsidiem a atuação pedagógica, a preparação de materiais e repertório didático-musical.

Bibliografia Básica:

BEINEKE, Viviane. Canções do Mundo para Tocar: arranjos para grupo instrumental. Vol. 1. Florianópolis: Cidade Futura, 2001.
SOUZA, Jusamara et al. Arranjos de músicas folclóricas. Porto Alegre: Editora Sulina, 2005.
SANTIAGO, Glauber. Método para Xilofone Orff. São Carlos: UAB – UFSCar, 2008.

Bibliografia Complementar:

BEINEKE, Viviane. Canções do Mundo para Tocar: arranjos para grupo instrumental. Vol. 2. Florianópolis: Cidade Futura, 2002.
PINTO, Henrique. Violão: um olhar pedagógico. Ed. Ricordi do Brasil. 2006.
PRESTA, Fernando. Música Brasileira Para Violão. Irmãos Vitale, 2006.
ROCHA, Ulises; CARVALHO, Diogo. Violão Solo MPB. São Paulo: UR Edições, 2006.
JACOB, Mingo. Método Básico de Percussão, Universo Rítmico. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003.
LACERDA, Vina. Pandeirada brasileira. Curitiba: Ed. do autor, 2007.
HOUGHTON, Steve e PETERSEN, Linda. Play and Teach Percussion. A College Method for Success in the Classroom. Chicago, GIA Publications, 2004. .
SAMPAIO, Luiz Roberto; BUB, Victor Camargo. Pandeiro Brasileiro. Florianópolis: Editora Bernúncia, 2004.
FARIA, Nelson. Harmonia Aplicada ao Violão e Guitarra. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)	
CURSO: MÚSICA COORDENADOR: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura BLOCO: VIII	
DISCIPLINA: TCC II	CARGA HORÁRIA: 60h	CRÉDITOS: 3.1.0

Ementa:

Execução da pesquisa a ser apresentada sob a forma de um trabalho monográfico em Música. O objeto de pesquisa será de escolha do educando sob a orientação do professor orientador e em concordância com as linhas de pesquisa apropriadas ao Curso.

Bibliografia Básica:



SANTOS, Izequias Estevam dos. Textos selecionados de métodos e técnicas de pesquisa científica, tcc, monografias, dissertação e tese. 4. ed. Rio de Janeiro: Ed. Impetus, 2003.

MEDEIROS, João Bosco. Redação Científica, a prática de fichamentos, resumos, resenhas. 5. ed. São Paulo: Editora ATLAS S.A., 2003.

MULLER, Mary Stela; CORNELSEN, Julce Mary. Normas e padrões para tese, dissertações e monografias. 5. ed. Londrina: Edue, 2003.

Bibliografia Complementar:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Normas ABNT sobre documentação. Rio de Janeiro, [198_].

BEAUD, Miche. Arte da tese: como preparar e redigir uma tese de mestrado, uma monografia ou qualquer outro trabalho universitário. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

CONTRANDIOPOULOS, André-Pierre et al. Saber preparar uma pesquisa: definição, estrutura e financiamento. Rio de Janeiro: Hucitec: Abrasco, 1994.

ECO, Umberto. Como se faz uma tese. 3. ed. Trad. de Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva S.A., 1996.

GIL, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. Metodologia do Trabalho Científico, procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicação e trabalhos científicos. 6. ed., São Paulo: Editora Atlas, 2001.

NEGRA, Carlos Alberto. Manual de trabalhos monográficos de graduação, especialização, Mestrado e Doutorado. São Paulo: Ed. ATLAS S.A., 2003.

REY, Luis. Planejar e redigir trabalho científico. 2. ed. São Paulo: Ed. Edgard Blucher LTDA, 1993.

RICHARDSON, R. J. Pesquisa social: métodos e técnicas. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1999.

MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)	
CURSO: MÚSICA	TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura	
COORDENADOR: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	BLOCO: VIII	
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL E FORMAÇÃO DOCENTE	CARGA HORÁRIA: 60h	CRÉDITOS: 4.0.0

Ementa:

O ensino superior de música e as políticas educacionais. Programas curriculares de cursos de formação de professores de música no Brasil. Reflexões sobre a formação do professor de música e sua atuação profissional. Pesquisas na área de formação docente.

Bibliografia Básica:

ATLET, M.; PAQUAY, L.; PERRENOUD, P. A profissionalização dos formadores de professores. Porto Alegre: Artmed, 2003.

AROSTEGUI, J.L. (Ed.): The Social Context of Music Education. Champaign: Center for Instructional Research and Curriculum Evaluation., University of Illinois, 2004.

HENTSCHKE, L (Org.). Educação Musical em países de línguas neolatinas. Porto Alegre: UFRGS, 2000.

Bibliografia Complementar:



PEREIRA, J. Formação de professores: pesquisas, representações e poder. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

SCHÖN, D. La formación de profesionales reflexivos. Barcelona: Paidós, 1992.

STENHOUSE, L. La investigación como base de la enseñanza. 3. ed., Madrid: Morata, 1998.

DISSERTAÇÕES DE MESTRADO E TESES DE DOUTORADO na área produzidas nos últimos três anos.

MORIN, E. A cabeça bem-feita. Repensar a reforma. Reformar o pensamento. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)		
CURSO: MÚSICA COORDENADOR: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura BLOCO: VIII		
DISCIPLINA: DICÇÃO PARA O CANTO	CARGA HORÁRIA: 60h	CRÉDITOS: 0.4.0	

Ementa:

Colocação da voz falada, técnica de respiração e articulação. Desenvolver, por meio de exercícios, a fonética correta nos idiomas italiano, francês, inglês e alemão. Noções de impedância das vogais. Música e prosódia.

Bibliografia Básica:

COELHO, Helena Wöhl. Técnica vocal para coros. São Leopoldo: Sinodal, 1994.
FORWARD, G. American Diction for Singers. New York: Alfred Publishing, 2000.
JLEHMANN, Lili. Aprenda a cantar. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1984.

Bibliografia Complementar:

BERNAC, Pierre. The Interpretation of French Song. New York: Norton, 1978.
GRUBB, Thomas. Singing in French. New York; Schirmer, 1979.
MATHIAS, Nelson. Coral. Um canto apaixonante. Brasília: Musimed, 1986.
ODOM, Willam. German for singers. New York: Schirmer, 1997.
WALL, Joan. Diction for singers. Dallas: PST...Inc, 1990.

MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)		
CURSO: MÚSICA COORDENADOR: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	TIPO DE CURSO: 1ª Licenciatura BLOCO: VIII		
DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	CARGA HORÁRIA: 120h	CRÉDITOS: 0.0.8	

Ementa:

Leitura e discussão sobre aspectos da educação musical, relatórios do estágio, crítica, ajuste e finalização das atividades. Confecção de relatos de experiência.

Bibliografia Básica:



MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara. Práticas de ensinar música: legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços e formação. Porto Alegre: Sulinas, 2008.

ALMEIDA, B. Encontros musicais: pensar e fazer música na sala de aula. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.

SOUZA, Jusamara; FIALHO, Vânia; ARALDI, Juciane. Hip Hop– da rua para a escola. Porto Alegre: Editora Sulina, 2005.

Bibliografia Complementar:

KRIEGER, Elisabeth. Descobrendo a música– idéias para sala de aula. Porto Alegre: Editora Sulina, 2005.

VILLAÇA, Edmiriam Módolo. O Menino Sinhô, vida e música de Hermeto Pascoal para crianças. São Paulo: Ática, 2007.

PONSO, Caroline Cao. Música em diálogo: ações interdisciplinares na educação infantil. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.

REGELSKI, Thomas A. (Ed.); GATES, J. Terry (Ed.). Music Education for Changing Times. New York: Springer, 2009.

JORGENSEN, Estelle. Transforming Music Education. Bloomington: Indiana University Press, 2003.

ELLIOT, David J. Praxial Music Education: Reflections and Dialogues. New York: Oxford University Press, 2005.

PARFOR