

Universidade Federal do Piauí
Educação Ciência Arte Inclusão Social

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ

CAMPUS MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA

PROJETO POLÍTICO - PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Teresina

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ

PROJETO POLÍTICO - PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Projeto Político-Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Piauí do Campus Ministro Petrônio Portella, na cidade de Teresina - PI a ser implementado em 2011.

Teresina

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
CAMPUS MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA

REITOR

Prof. Dr. Luiz de Sousa Santos Júnior

VICE-REITOR

Prof. Dr. Edwar de Alencar Castelo branco

PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO

Prof^a. Dr^a. Guiomar de Oliveira Passos

COORDENAÇÃO DE CURRÍCULO/PREG

Prof^a. Dr^a. Antonia Dalva França Carvalho

COMISSÃO DE ELABORAÇÃO

Profª. Ms. Bruna Maria Lima Vieira

Prof. Ms. Cássio Henrique Martins

Profª. Ms. Daniela Andrea Torres Cabezas

Profª. Ms. Deborah Moraes Gonçalves de Oliveira

Prof. Ms. Evaldo Passos Sérgio

Prof. Dr. João Berchmans de Carvalho Sobrinho

Prof. Ms. Joaquim Ribeiro Freire Neto

Prof. Dr. Vladimir A. P. Silva

IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

DENOMINAÇÃO DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA

ÁREA: CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO

PERÍODO DE INTEGRALIZAÇÃO DO CURSO:

MÍNIMO: QUATRO ANOS

MÁXIMO: SEIS ANOS

TÍTULO ACADÊMICO: Licenciado em Música com Habilitação em Instrumento (Canto, Piano, Violino, Violão, Viola, Violoncello, Contrabaixo, Saxofone, Flauta Doce, Trompete, Trompa, Trombone, Bombardino, Tuba, Flauta Transversal, Oboé, Clarinete, Fagote ou Percussão)

REGIME LETIVO: Seriado Semestral

TURNOS DE OFERTA: Vespertino e Noturno

VAGAS AUTORIZADAS: 40 vagas anuais

CARGA HORÁRIA TOTAL: 3.195 horas

DISTRIBUIÇÃO:

Núcleo de Disciplinas de Formação Comum: 600 horas

Núcleo de Disciplinas de Formação Específica: 1980 horas

Núcleo de Estágio Supervisionado: 405

Prática de Ensino: 405 horas

Núcleo de Atividades Científicas e Culturais: 210 horas

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	9
INTRODUÇÃO (JUSTIFICATIVA)	9
1.0. O CONTEXTO REGIONAL: O ESTADO DO PIAUÍ	11
1.1 Evolução e Distribuição da População	12
1.2. Estrutura Etária da População	14
1.3. Aspectos Econômicos	14
1.4. Educação	15
2.0. O CONTEXTO LOCAL: A CIDADE DE TERESINA	16
3.0. A UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ	17
4.0. O CAMPUS PETRÔNIO PORTELLA	17
5.0. O CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (MÚSICA) NA UFPI: SITUAÇÃO ATUAL	18
5.1. Introdução (Histórico do Curso)	18
5.1.1. Contextualização do Ensino da Arte e Música no Brasil	19
5.1.2. Sobre a demanda da criação de um Curso de Licenciatura em Música no Piauí	28
5.1.3. O Curso de Licenciatura em Música: Novos Paradigmas	29

5.2. Objetivos do curso	31
5.2.1. Admissão e formas de acesso	32
5.3. Perfil do Egresso	34
5.4. <i>Competências e Habilidades</i>	35
5.5. Princípios Curriculares e Metodologia	36
5.5.1. <i>Princípios curriculares</i>	36
5.5.2. <i>Metodologia</i>	37
5.6. <i>Conteúdos Curriculares</i>	39
5.7. O Processo de Ensino-Aprendizagem	43
5.8. O papel do aluno	44
5.9. O papel do professor	44
5.10. Organização do Curso	45
5.10.1. Das Habilitações	45
5.10.2. Da migração	46
5.11. Sistemática de Avaliação	46
5.11.1. Avaliação do processo ensino-aprendizagem	46
5.11.2. Avaliação do projeto político-pedagógico	47
5.12. Matriz Curricular por blocos	48
5.13. Fluxograma	51
5.14. Prática como componente curricular	52

5.15. As disciplinas optativas	58
5.16. Equivalência curricular	63
5.17. <i>O Estágio Obrigatório</i>	64
5.18. <i>Atividades Complementares</i>	65
5.19. <i>Trabalho de Conclusão de Curso – TCC</i>	75
3.20. Ementário e Bibliografia das disciplinas	76
6.0. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	199
7.0. CONDIÇÕES DE IMPLANTAÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA UFPI	200
7.1. Necessidades de recursos humanos para implantação do curso	201
7.2. Cargos e funções	202
7.3. Espaço físico	202
8.0. Corpo Docente do Departamento de Música	202
ANEXOS	204

APRESENTAÇÃO

INTRODUÇÃO (JUSTIFICATIVA)

A disciplina Educação Artística foi instaurada como disciplina obrigatória nos currículos de 1º e 2º graus através da lei 5692/71. Desde então, foram criados cursos de Licenciatura em Educação Artística com habilitações em Artes Cênicas, Artes Plásticas, Desenho e Música, dentre os quais o curso de Educação Artística da UFPI, criado em 1977, através da Resolução nº. 01/77 CCE/UFPI, CONSUN. Todavia, os questionamentos levantados quanto ao papel do professor de arte na sociedade, ao longo dos anos, exigiram mudanças e reformas na estrutura dos currículos destes cursos. Este documento apresenta o Projeto Político-Pedagógico para criação do Curso de Licenciatura em Educação Musica da UFPI, com base nas recomendações e sugestões das novas Diretrizes Curriculares estabelecidas pelo Ministério da Educação.

A proposta de criação deste curso tem como meta principal eliminar a dicotomia existente entre a nomenclatura curricular atual (Licenciatura Plena em Educação Artística – Habilitação em Música) com o que prescreve a LDB 9394/96, que extingue a denominação de Educação Artística e, em seu lugar, institui Música como área de conhecimento específico. É importante ressaltar que, além da referida Lei, outros documentos serviram como referência como, por exemplo, os Referenciais Curriculares para a Educação Infantil e os PCN's para os Ensinos Fundamental e Médio, documentos elaborados pelo Ministério da Educação.

A análise dos PCNs e de outros documentos pertinentes como, por exemplo, as Diretrizes Curriculares para o Ensino Superior em Música, Dança, Teatro e Design; os Indicadores e Padrões de Qualidade para Avaliação dos Cursos de Graduação; e as Diretrizes Curriculares Gerais para as Licenciaturas nos levam a concluir que existem quatro modalidades artísticas diferenciadas nos currículos das escolas da rede de ensino: Artes Visuais, Música, Dança e Artes Cênicas. Como se pode observar, já não é mais possível identificar os conhecimentos de Arte com Educação Artística, ou seja, a Arte está incluída na “estrutura curricular como área, com conteúdos próprios ligados à cultura artística e não apenas como atividade” (PCNs, vol. 6, p. 30).

Assim, considerando o artigo 53, item II, da LDB, que atribui às universidades, no exercício de sua autonomia, “fixar os currículos dos seus cursos e programas, observadas as diretrizes gerais pertinentes”; e as premissas estabelecidas pela Secretaria de Ensino Superior (SESu), que orienta para a construção de currículos que atendam especificidades regionais, vocações específicas de cursos e mercados de trabalho diversificados, apresentamos o projeto que trata da criação do curso de Licenciatura em Música da UFPI.

1.0. O CONTEXTO REGIONAL: O ESTADO DO PIAUÍ



O Estado do Piauí encontra-se na região Nordeste do Brasil. Sua área é de 251.529,2 km², o que o faz ocupar 16,2% da área nordestina. O Estado é o terceiro maior do nordeste, inferior apenas à Bahia e ao Maranhão, e é o décimo Estado brasileiro, no quesito extensão respondendo por 2,9 % do território nacional. Em 2010, a população estimada é de 3.086.448 habitantes. Dentre os seus 223 (duzentos e vinte e três municípios), a capital, Teresina, é o de maior número populacional (797.029 habitantes), seguida pelas cidades de Parnaíba (145.293), Picos (78.433) e Floriano (51.445). Miguel Leão é o menor município em população (1.253).

A tipologia climática do Piauí é distinta entre suas regiões, apresentando clima úmido nas regiões serranas, sub-úmido seco em grande parte do norte e extremo sul, e semi-árido no centro sul e sudeste. Do ponto de vista físico, é uma área homogênea, apresentando características do Planalto Central, pela presença de características dos cerrados, da Amazônia, pelo tipo de clima e caudais fluviais perenes, e do Nordeste semi-árido, pelos cursos de água intermitentes. Os Estados do Maranhão e do Piauí juntos formam, fisiograficamente, uma região independente denominada

Meio-Norte ou Nordeste Ocidental.

Dentre as principais Atividades Econômicas do estado estão a agricultura, a pecuária, o extrativismo (vegetal e mineral) e serviços.

1.1 Evolução e Distribuição da População

A ocupação do território piauiense (século XVII), ao contrário dos demais Estados nordestinos, iniciou-se pelo interior, seguindo o caminho do gado. A valorização do rebanho bovino, como alimento, meio de transporte e tração necessária para o sustento da cultura e da indústria da cana-de-açúcar, determinou a expansão dos currais, ao longo das margens do rio São Francisco, até atingir os vales dos rios do Sul piauiense. Assim, as fazendas de gado, com sua pecuária extensiva, constituíram os primeiros núcleos de ocupação do homem branco, muitos dos quais foram transformadas em vilas e cidades. A partir dessa ocupação, o crescimento populacional do Piauí apresentou ritmos diferenciados no tempo e no espaço, conforme a dinâmica regional e a organização espacial das atividades econômicas do Estado. Até 1940, a evolução demográfica mostrava certo equilíbrio, acelerando-se ao longo desses 50 anos, especialmente a partir da década de 1960, quando a diferença absoluta da população dobrou em relação às décadas anteriores. As maiores taxas de crescimento populacional foram registradas no período 1960/1970, cuja média anual situou-se em 3,1 %, caindo, no decênio seguinte (1970/1980), para 2,4 %, enquanto as do Nordeste e do Brasil, neste último período, foram respectivamente, de 2,2 % e 2,5 % ano.

Nessa mesma fase, além do elevado crescimento vegetativo, ou seja, da diferença entre a taxa de natalidade e a taxa de mortalidade, o movimento migratório interestadual apresentou significativa participação no processo de desenvolvimento da população. A taxa de migração líquida foi negativa, em 5,9 % na década de 1960/1970, e em 7,2% na década de 1970/1980. Em 1980, o Censo do Piauí revelou uma população de 2.139.021 habitantes, correspondente a 6,1 % da população Nordestina e 1,8 % da população brasileira. O resultado do Censo de 2000 registra uma população de 2.843.278 habitantes. Relacionando-se a população de 1993 com a área do Estado, obtém-se uma densidade de 10,53 hab/km². A de 1980 era de 8,5 hab/km², representando

aproximadamente um terço da densidade do Nordeste (22,6 hab/km²) e um pouco mais da metade da densidade do Brasil (14,1 hab/km²).

No espaço piauiense, o que há de mais gritante é a desigualdade de evolução da população rural e urbana e de povoamento entre o Norte e o Sul do Estado. A população urbana até 1950 representava, apenas, 16,3 % do efetivo estadual. Nas últimas décadas, tem-se verificado crescimento inversamente proporcional entre os percentuais de população urbana e rural. Deve-se considerar que enquanto as taxas médias de crescimento da população rural, das últimas quatro décadas de recenseamento, não chegaram a 2,0% ao ano, as da população urbana ultrapassaram os 5,0%. Esses dados não refletem o ritmo e a importância das atividades urbanas ou a liberação da mão-de-obra rural pela mecanização da lavoura, mas, antes de tudo, são resultados da difícil situação agrária que estimula o êxodo rural, agravando os problemas urbanos.

A taxa de urbanização mais expressiva do Estado é a do município de Teresina, que absorve cerca de 38,0% do efetivo urbano estadual, apresentando uma taxa de urbanização em torno de 90%. Por ser a capital do Estado, esta cidade funciona como centro de convergência de populações e oferece maior e melhor infraestrutura urbana. Apresenta, também, melhor desempenho dos setores secundários e terciários da economia, especialmente do subsetor de prestação de serviços, o que contribui, mais efetivamente, para absorção de mão-de-obra.

Quanto à distribuição espacial da população, observa-se que em 1980 o Norte do Estado, compreendendo a área delimitada pela BR 230, concentrava 87,4% do total da população urbana e 75,4% da população estadual. Por outro lado, o sul piauiense, apesar de concentrar os núcleos mais antigos do povoamento, tem cerca de 37,0% de suas cidades apresentando população com menos de 5.000 habitantes. O domínio da pecuária extensiva pouco exigente de mão-de-obra e das grandes propriedades rurais reflete o vazio demográfico que caracteriza a região Sul do Estado, evidenciado pelas densidades de 0,8 a 6,9 hab/km². É importante considerar, para compreensão dessa forma de ocupação do espaço piauiense, que, ao lado da pecuária extensiva, por muito tempo o sustentáculo da sua economia foi estabelecido no Norte do Estado (após a crise da pecuária) o

extrativismo para exportação, maior dinâmica do comércio nas cidades de Teresina, Floriano, Parnaíba, Picos, Campo Maior e Piri-piri, além do desenvolvimento de uma agricultura de mercado, o que torna implícita a notável relação da localização e dinâmica das atividades produtivas com a distribuição espacial da população

1.2. Estrutura Etária da População

O Piauí, como os outros Estados brasileiros, apresenta uma população muito jovem, representando elevado potencial de força de trabalho para o setor de produção. Esses efetivos etários, distribuídos em intervalos de cinco anos, conduzem a uma configuração de pirâmide com base dilatada, afunilando-se em direção ao topo, cujas faixas de idade adulta são menos significativas que as da base.

1.3. Aspectos Econômicos

A fase de crescimento econômico piauiense mais intenso ocorreu no início da década de 70, coincidindo com o período de maior dinamização da economia brasileira. Esse crescimento permitiu a elevação do produto per capita, bem como o aumento da riqueza disponível no território estadual. Em relação ao PIB desse período, ressalta-se, ainda, que houve uma alteração acentuada em sua composição setorial. Embora a participação de cada setor tenha evoluído regionalmente, o setor agrícola foi o que sobressaiu, elevando sua participação de 3,5 para 5,6% no período 1970/91.

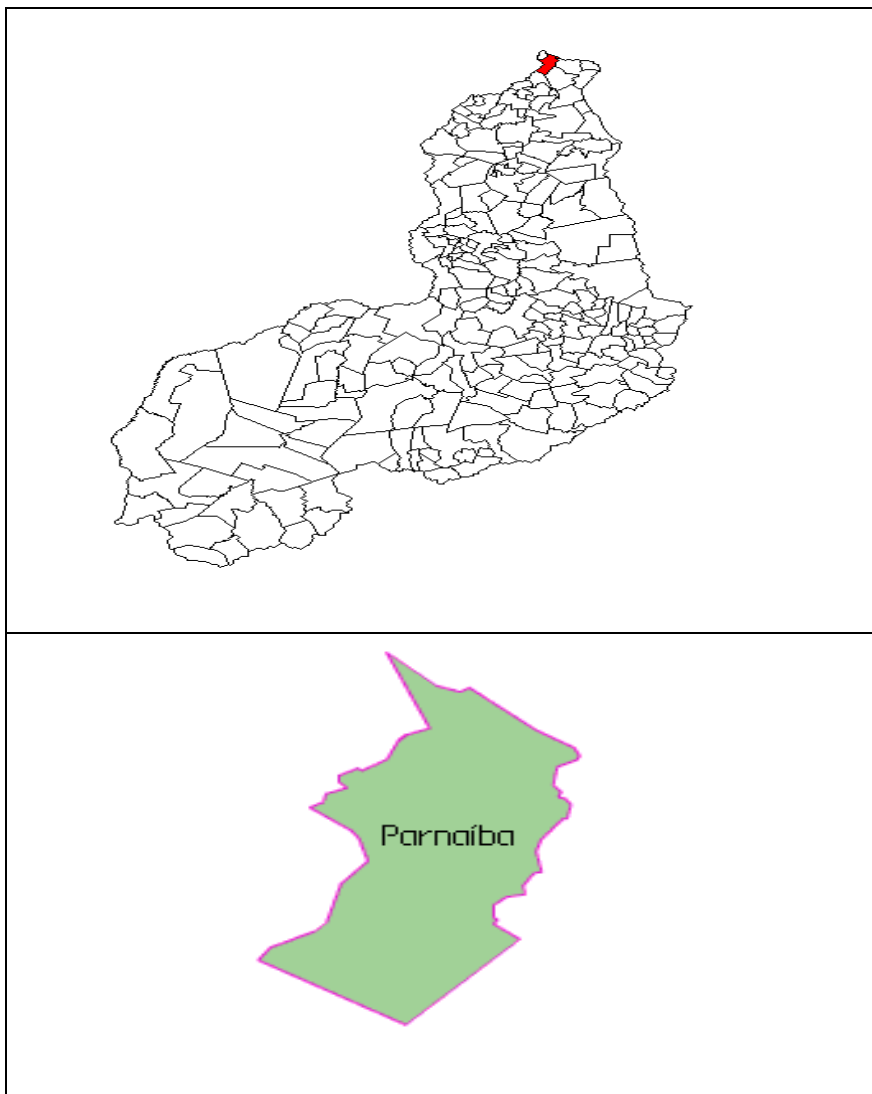
Por outro lado, neste mesmo período observa-se uma queda significativa na participação deste setor no PIB estadual, decrescendo de 23,5 para 19,0%. O setor secundário, também com participação instável no PIB estadual, apresentou, em 1991, recuperação significativa. O setor de serviços destacou-se pela superioridade do seu crescimento e, conseqüentemente, foi o único que apresentou variações positivas na participação relativa do PIB estadual, cujos percentuais cresceram de 50,7% para 57,6%, motivado principalmente pela expansão das atividades comerciais e financeiras. Esforços têm sido envidados pelos agentes econômicos, estimulados pela ação governamental, no sentido de promover, equitativamente, o crescimento dos demais setores, a fim

de consolidar a estrutura econômica do Estado e situá-lo numa melhor posição na geração da renda regional, compatível com o potencial econômico.

1.4. Educação

O Estado do Piauí vem avançando no quesito educação. Em 2007, superou as metas de crescimento no Ensino Fundamental, segundo dados do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb) divulgados pelo Ministério da Educação, que mostram que este foi um dos Estados que mais tiveram crescimento. Complementando, segundo o MEC, nas séries iniciais, o Estado chegou a 3,5 (2007, 2,9; 2009,3,2) e nas séries finais, 3,5 (2007, 3,1; 2009, 3,3). Já o ensino médio, ficou próximo da meta - obteve 2,9 para uma previsão de 3,0 m 2007.

No que trata do Ensino Superior, encontra-se no Piauí muitas faculdades privadas, não só na capital como também no interior, além da Universidade Estadual e da Universidade Federal. Esta última expandindo de norte a sul do Estado, com campus em Picos, Parnaíba, Floriano e Bom Jesus.



2.0. O CONTEXTO LOCAL: A CIDADE DE TERESINA

A cidade jfoi fundada em 1852 com o objetivo de tornar-se capital do estado do Piauí tendo sido planejada pelo Conselheiro José Antônio Saraiva (foi a primeira cidade brasileira a ser fundada de forma planejada). Teresina é banhada por dois rios: o Rio Poti e o Rio Parnaíba. Que desaguam diretamente no Oceano Atlântico. È também a maior capital nordestina em extensão territorial, com 1.755,698 km².

A população da cidade de Teresina é de 802.537 habitantes, sendo assim a maior do Piauí. Tal população encontra-se espalhada numa área de 1.755,7 km² o que lhe confere uma densidade

demográfica de 444,2 hab./km². A sua área metropolitana Região Integrada de Desenvolvimento da Grande Teresina, composta pela capital e os municípios de Altos, Beneditinos, Coivaras, Curralinhos, Demerval Lobão, José de Freitas, Lagoa Alegre, Lagoa do Piauí, Miguel Leão, Monsenhor Gil e União, no Piauí, além de Timon no Maranhão, tem mais de 1,15 milhão de habitantes.

3.0. A UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ

A Fundação Universidade Federal do Piauí (FUFPI) foi instituída nos termos Lei nº 5.528, de 11 de novembro de 1968 e oficialmente instalada em 12 de março de 1971, com o objetivo de criar e manter a UFPI.

A FUFPI é constituída por um Conselho Diretor, composto por sete membros efetivos, nomeados pelo Presidente da República. O Presidente do Conselho Diretor da FUFPI é, também, o Reitor da UFPI.

A UFPI possui cinco campi: Campus Ministro Petrônio Portella (CMPT), em Teresina - funcionando juntamente com o Campus da Socopo, que abriga o CCA; Campus Ministro Reis Veloso (CMRV) , em Parnaíba; e, Campus do Junco, em Picos, além de três Colégios Agrícolas (Teresina, Floriano e Bom Jesus).

4.0. O CAMPUS PETRÔNIO PORTELLA

O campus Ministro Petrônio Portella, em Teresina sedia as unidades gestoras da UFPI, que estão organizadas em Órgãos Centrais e Unidades de Ensino. Essas unidades abrigam 56 dos 97 cursos que a universidade oferece.

Os Órgãos Centrais são: Reitoria, Pró-Reitoria de Administração - PRAD, Pró-Reitoria de Ensino de Graduação - PREG, Pró-Reitoria de Extensão - PREX, Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação - PRPPG, Pró-Reitoria de Planejamento e Orçamento - PROPLAN, Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis e Comunitários - PRAEC, Vice-Reitoria e Biblioteca Central.

As Unidades de Ensino são as seguintes: Centro de Ciências da Saúde - CCS (6 cursos), Centro de Ciências Humanas e Letras - CCHL (19 cursos), Centro de Ciências da Natureza - CCN (16 cursos), Centro de Ciências da Educação - CCE (7 cursos), Centro de Tecnologia – CT (6 cursos), Centro de Ciências Agrárias – CCA (2 cursos no Colégio Agrícola de Teresina, CAT).

5.0 O CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (MÚSICA) NA UFPI: SITUAÇÃO ATUAL

5.1. Introdução (Histórico do Curso)

A disciplina Educação Artística foi instaurada como disciplina obrigatória nos currículos de 1º e 2º graus através da lei 5.692/71. Desde então, as IES brasileiras criaram cursos de Licenciatura em Educação Artística com habilitações em Artes Cênicas, Artes Plásticas, Desenho e Música, dentre os quais o curso de Educação Artística da UFPI, instalado em 1977, através da Resolução nº 01/77 CCE/UFPI-CONSUN.

O curso de Licenciatura Plena em Educação Artística já formou, ao longo dos seus trinta anos de funcionamento, centenas de profissionais que atuam nos mais diversos segmentos artísticos e educacionais da cidade de Teresina, no estado do Piauí e em diferentes regiões do Brasil. Atualmente, o curso conta com aproximadamente 600 alunos cadastrados, sendo que, deste total, apenas 387 estão regularmente matriculados para o semestre em curso. O corpo docente do Departamento de Música e Artes Visuais conta com 25 professores, dos quais 16 são efetivos e 9, temporários. Dentre os professores efetivos, o DMA conta com 4 doutores, 9 mestres, 6 especialistas e 6 graduados.

No atual contexto, o curso tem duração mínima de 4 e máxima de 7 anos, e o aluno, para graduar-se com Habilitação em Música, deve perfazer um total de 180 créditos, equivalentes a 2.780 horas. A entrada dos alunos se dá através do Teste de Habilidade Específica (THE), normatizado através da Resolução 223/07–CEPEX.

A estrutura curricular vigente no DMA tem-se mostrado ineficiente por várias razões. Em primeiro lugar, as disciplinas já não atendem às necessidades do mercado de trabalho nem às exigências legais prescritas na LDB (9.394/96), que criou áreas específicas para as diferentes linguagens artísticas, extinguindo o conceito de polivalência que prevalecera, até então, no ensino de arte. Ademais, as ementas de várias disciplinas estão desatualizadas e precisam ser revistas, uma vez que ainda refletem, em certa medida, a perspectiva do professor polivalente, comprometendo sensivelmente o perfil do profissional formado pelo referido curso.

A reforma curricular do curso de Licenciatura Plena em Educação Artística torna-se premente em função da situação descrita e em virtude das exigências previstas na LDB, relacionadas ao Ensino da Arte em todos os níveis. A proposta do Curso de Licenciatura em Música busca promover o aprofundamento do processo de formação do músico e do professor de música, tendo em vista a diversidade musical da cidade de Teresina. Para atingir tal meta, é necessário, portanto, que a administração desta IES envide todos os esforços no sentido de reverter esta situação, favorecendo a criação de um curso de Licenciatura em Música que seja a referência para as demais instituições de ensino do estado e da região Meio Norte do Brasil.

5.1.1. Contextualização do Ensino da Arte e Música no Brasil

Para entendermos o valor e o papel do ensino da arte no Brasil acreditamos ser necessário fazer a contextualização da Arte e do seu ensino no Brasil a fim de contribuir para uma maior conscientização do significado e papel da arte na sociedade, bem como de desenvolver um entendimento dos fatores que corroboraram para que a arte nunca tenha conseguido o seu merecido valor nos currículos escolares. Na tentativa de atingirmos esse objetivo tornou-se necessário fazer o rastro histórico do ensino da arte no Brasil, rastro esse que nos sinaliza fortemente a ideia de que nunca foi interesse dos governantes e dos detentores do poder conduzir o povo a uma conscientização do seu valor e do seu papel na sociedade. Há uma lógica subjacente ligada à desvalorização da arte nos currículos escolares brasileiros, pois a arte pode ser um instrumento de

conscientização social e não é interesse dos poderosos, ou melhor dizendo, de uma elite dominante, tornar o povo consciente do próprio poder e capaz de reivindicar os seus direitos, já que assim ele não se deixaria manipular tão facilmente para servir os interesses e jogos políticos desta minoria de privilegiados. O poder educativo e social da Arte foi primeiramente reconhecido por Platão que afirmou: “A base de toda Educação é a Arte”. Acreditamos que a retomada de tal conscientização só será possível se voltarmos para o resgate do nosso passado e a partir daí lutarmos por um lugar mais valorizado da Arte nos currículos escolares, o que refletiria de maneira positiva na atuação do educador de arte, na sua prática pedagógica e no seu posicionamento diante de sua realidade social e cultural. Continuar a ser um elemento de resistência é o único caminho a seguir pelos profissionais ligados direta ou indiretamente à Arte.

Para Ana Mãe (1985) um dos primeiros e mais decisivos passos para buscar a valorização da Arte é entender que o ensino da Arte no Brasil se caracterizou pela *influência e dependência* dos países considerados do Primeiro Mundo sobre os países do terceiro mundo. À medida que o povo brasileiro foi economicamente explorado por Portugal, Inglaterra e a partir da passagem do século XX até os dias atuais, pelos Estados Unidos, é compreensível que o ensino tenha, também, sido reflexo desse processo de alienação resultante da descaracterização e desvalorização da nossa cultura. É historicamente sabido que o colonizador português via na terra brasileira apenas algo a ser explorado: as nossas riquezas naturais como o pau-brasil, os metais e pedras preciosas e a mão de obra escrava, a força de trabalho do índio. A colonização se deu sem a manifestação de qualquer valorização e respeito pelas culturas autóctones. Prova é que nunca apreciaram a arte desses povos e seus ritos, costumes; suas culturas enfim, eram consideradas pagãs, e daí o pretexto de catequizá-los, pensamento este inserido no processo de dominação à serviço dos interesses da coroa portuguesa. O sistema educacional brasileiro desta maneira ficou sob a orientação dos jesuítas desde o seu descobrimento até 1759, quando o Marquês de Pombal os expulsou do Brasil. O sistema de ensino instituído pelos jesuítas “valorizava excessivamente os estudos retóricos e literários, separando como Platão, as artes liberais dos ofícios manuais ou mecânicos, próprios dos

trabalhadores escravos oriundos da África, explorados no Brasil durante três séculos” (Cf. MAE, 1978:22). Além da literatura, o sistema educacional jesuítico, voltado como era para uma ação missionária e colonizadora, usava também o teatro na intenção de catequizar os índios. As atividades manuais eram rejeitadas pelos homens livres e por isso a execução desses trabalhos considerados menores e degradantes para o branco eram restritas à mão de obra escrava. A hierarquização e valorização das categorias profissionais dependiam dos padrões estabelecidos pela classe dominante, refletindo assim a influência do modelo implantado pelos jesuítas que colocava no ápice as atividades relacionadas à literatura, desta maneira acentuando o preconceito contra as atividades manuais com as quais as Artes Plásticas se identificavam pela natureza de seus instrumentos. Ainda hoje se percebe vestígios das influências do sistema educacional jesuítico na cultura brasileira. Contudo, a reforma do Marquês de Pombal não conseguiu estruturar um sistema tão organizado quanto o sistema jesuítico, apesar de suas falhas. Acresce-se a isto o fato de Portugal em um primeiro momento não permitir qualquer manifestação em prol da liberdade ou independência de suas colônias, conseguindo sufocar todo e qualquer movimento que visasse a libertar os colonizados de seus poderes. Assim, os heróis que lutaram nos movimentos pró-independência do Brasil, foram sufocados e mortos, suas famílias execradas e considerados como traidores da Pátria em crimes de *lesa Majestade*. Manoel Bechmam e os inconfidentes, tendo Tiradentes como o seu mais digno representante, seriam exemplos deste heroísmo. Estando o Brasil no período colonial subjugado a um domínio português que não permitia qualquer manifestação de liberdade, quer seja política, econômica ou religiosa, é natural que o sistema educacional refletisse esta influência e controle. Até a chegada da família real no Brasil, em 1808, o Brasil continuou na condição de colônia de Portugal. A arte, contudo, florescia em todo seu esplendor através das mãos hábeis dos mestiços brasileiros: Manoel Francisco Lisboa, o Aleijadinho, Mestre Ataíde, João de Deus Sepúlveda e tantos outros artífices e artesões anônimos que erigiram no solo brasileiro a gênese de uma arte resultante de uma mistura de raças: do índio, do branco e do negro e, nesse caldeirão lavraram uma cultura mestiça. Severo Sarduy (Cf.s/d), soube traduzir a magnitude da mão de obra dos artesãos e

artífices brasileiros colocando que enquanto os brancos dormiam a Arte florescia na calada da noite como produto das mãos dos mestiços brasileiros. Possivelmente seja esta a razão da arte barroca brasileira, especialmente a Mineira, estar impregnada de ludicidade, criatividade e sensualidade. É curioso refletir na contradição instalada pela natureza mestiça da cultura: entre as paredes do claustro, nos recintos pudicos das igrejas e conventos, local de devoção religiosa, de puritanismo e de desprezo ao corpo, presencia-se o profano, representado por imagens de madeira eroticamente caracterizadas, e que exaltam a presença do corpo e a busca de um ideal de liberdade. Essas características formais e iconográficas não só revelam a alma de uma cultura latino-americana, mas a presença de uma cultura que por sua natureza prima pela liberdade. Em vista disso, torna-se necessário despertar para o entendimento de que nossa cultura é resultante da síntese dos feixes ou categorias culturais onde a luz é um dos principais fatores responsáveis pelo jeito de ser brasileiro. Da cultura do riso, dos ambientes abertos, da paisagem configurada pelas curvas que reiteram a sensualidade do mestiço latino-americano. Esta cultura de ambiente aberto presumidamente permitiria a convivência harmônica entre crenças, costumes e etnias diversas. Portanto, não foi sem razão que o estilo Barroco, herdado via Portugal, especialmente o da região das Minas Gerais, mostrou as primeiras manifestações de uma arte brasileira como resistência a uma cultura alienante e hierarquizante, imposta pelo povo europeu através do estilo Neoclássico implantado pela Missão Artística Francesa de 1816. É pertinente colocar que o Barroco, em especial o da escola Mineira, foi o primeiro grito de uma arte brasileira em que o mestiço mostrou soluções criativas e voltadas para a nossa realidade. Assim, o Mestre Ataíde é um exemplo de como o povo brasileiro substituiu parte do material oriundo de Portugal e de outras regiões européias por material autóctone, bem como por elementos iconográficos inspirados no nosso índio, na nossa flora, etc.

Justifica-se assim o porquê do germen da verdadeira arte Moderna Brasileira ter sido resultante da descoberta da cultura brasileira em duas viagens dos grupos de artistas modernistas aos interiores de Minas Gerais e Rio de Janeiro. Foi observando a presença das “cores caipiras” presente nos casários coloniais e, especialmente, nos baús das moças casadoiras mineiras, como

teria confessado certa vez, Tarsila do Amaral, que o grupo de artistas da Semana de 22 despertara para a força de uma cultura mestiça, como resultante da síntese das polaridades, de costumes, credos, etc. A nossa cultura antropofágica vem nos mostrar que ao ingerir a cultura dos outros povos não nos contentamos apenas em ingeri-la, mas a transformamos em algo melhor e inovador.

A chegada da família real para o Brasil, em 1808, veio trazer sensíveis mudanças no panorama artístico cultural deste país. Um marco importante foi a Missão Artística Francesa, que, ao chegar a solo brasileiro em 1816, impôs novo gosto e padrão estético. Nesse sentido pode-se dizer que o estilo Neoclássico foi o único estilo herdado pelo Brasil com certa contemporaneidade, pois, na França este estilo estava em voga quando o grupo de artistas franceses, sob o comando de Le Breton, chegou a nossa terra. Foi, contudo, este estilo imposto de cima para baixo, pois o povo ainda vivenciava e produzia seguindo o padrão estético do Barroco e do Rococó. É interessante ressaltar a atitude no mínimo ambígua, por parte do regente português, em relação à presença da Missão artística Francesa. Possivelmente este fato seja em decorrência da pressão do cônsul geral francês, Coronel Maler, cuja missão seria o de “vigiar o conjunto de artistas franceses no Brasil sob o pretexto de uma possível participação destes num suposto plano de fuga de Bonaparte para a América e numa suposta conspiração contra o governo argentino” (MAE, 1978:18). É fato que a Missão de 1816 viera para o Brasil com o objetivo de criar a Academia Real de Ciências, Artes e Ofícios, que na verdade nunca veio a ser criada, e após passar por inúmeras nomenclaturas foi finalmente denominada de Escola Nacional de Belas Artes. As novas concepções estéticas impostas pelo Neoclássico, como por decreto, iriam encontrar acolhida apenas na pequena burguesia, camada intermediária entre a classe dominante e popular, que via nessa aceitação uma possibilidade de ascensão e de status social. O processo de interrupção da tradição da arte colonial, com características brasileiras e populares, veio a acentuar o afastamento entre a massa e a arte. Em consequência disso a arte afastou-se do contato e domínio populares reservando-se aos talentosos, a uma elite, que segundo D. Pedro “não era nobreza, mas, tafetá”. Esse contexto social e cultural contribuiu assim para alimentar um preconceito contra Arte, até hoje encontrado na asserção

pejorativa de que a arte seja uma atividade supérflua, associada à ideia de ócio, prazer, ou coisa similar. A Arte nesse panorama se caracterizou como um acessório, ou instrumento de modernização de outros setores e não como a importante em si. Também foi instituído nesse tempo o grau de valor entre os diferentes profissionais; o artista, categoria institucionalizada pela vinda da Missão Francesa, não desfrutava da mesma importância social atribuída ao escritor, ao poeta. É necessário que se coloque que com a introdução do estudo da academia no Brasil, através do Neo-Clássico, se deu a separação entre o artista e o artesão e observamos que ao parecer, apesar das tendências da arte contemporânea, ainda existe esse fosso separando as duas categorias. Nesse sentido, foi louvável a iniciativa de Araújo Porto Alegre, ao ocupar o cargo de Diretor da Academia Imperial de Belas Artes em 1855, de pretender juntar, numa mesma turma, as duas categorias nas mesmas disciplinas básicas. Contudo, o seu ideal romântico fora inútil, pois elas nunca conseguiram conviver harmonicamente. Tem-se como exemplo disso a criação do Liceu de Artes e Ofícios de Bethencourt da Silva, cujo objetivo era “fomentar a educação popular pela aplicação da Arte às indústrias” (MAE, 1978:30) e que mereceu certa confiança das classes menos favorecidas, a considerar o número expressivo de matriculados.

No séc. XIX presenciavam-se na Educação brasileira vestígios do ideário romântico, mesclado às correntes positivistas e liberalistas, encontrando-se no Desenho uma linguagem comum. Os positivistas concebiam o aspecto propedêutico do Desenho como capaz de educar o caráter e a inteligência do aluno. Já os liberalistas, cujos ideais eram favoráveis à Revolução Industrial, e inspirados na reformulação utilitarista inglesa de Spencer, objetivavam com o ensino do Desenho apenas a iniciação profissional, eficaz, ampla e geral. Mais, uma vez, é seguido o modelo americano para o Ensino brasileiro.

Nas décadas de 20 e 30 é comprovada a influência do ensino Norte-americano através de John Dewey, identificado através do trabalho de Anísio Teixeira e Walter Smith. Contudo, um marco importante no nosso ensino de arte no Brasil foi a criação da Escolinha de Arte do Brasil, em 1949, por Augusto Rodrigues. Até 1973, quando foi criado o ensino de arte nas Universidades, a

Escolinha de Arte do Brasil era a única instituição com a capacidade de preparar o professor de arte. Foi então na década de 70 que se deu a criação dos cursos de Educação Artística em vários estados brasileiros.

O curso de Educação Artística, da UFPI, de curta duração, foi derivado do curso de Educação para o Lar. Com a LDB n.º. 5692/71, que instituiu no Brasil, o Curso de Educação Artística em regime de polivalência. O Piauí seguiu essa nova tendência do ensino da arte. Ressalta-se que a tão propagada polivalência surgiu em decorrência, mais uma vez, da interpretação equivocada da lei norte-americana. É curioso que na América do Norte o ensino da arte não era polivalente, mas sim era feito de forma interdisciplinar ou multidisciplinar, o que significa dizer que não foi exigido ao professor de arte o domínio de várias linguagens artísticas como ocorreu no Brasil. Seguindo essa tendência foi criado em 1977, pela resolução n.º. 01/77, do CONSUN o curso de Educação Artística com as habilitações em: Artes Plásticas, Música, Desenho e Artes Cênicas. Em decorrência da interpretação equivocada ou mal assimilada, o profissional do curso deveria estar habilitado para dominar as diversas linguagens, com seus códigos específicos, o que tem gerado, desde a sua implantação, no profissional formado pelo curso, frustração misturada a uma incapacidade para o exercício de tal atribuição. Inseguro de seu papel, enquanto agente de transformação social, o egresso do curso tem enfrentado o sistema de ensino. O panorama que se descortina e que deverá enfrentar é nada animador, pois a arte nunca encontrou o seu merecido lugar nos currículos escolares de 1º e 2º Graus, hoje ensino básico. Por isso não possui uma carga horária adequada para permitir uma experiência enriquecedora capaz de promover substanciais mudanças no educando, não possui as estruturas físicas adequadas: espaços para ateliês com bancadas e pias, por exemplo. E o que é pior, o Professor de Arte, nem sempre está consciente do seu valor e do seu papel transformador na escola. Outro aspecto agravante é que não existe uma legislação capaz de impedir que outros profissionais de outras áreas ministrem Arte nas Escolas, inclusive públicas. Assim, a Arte até agora não encontrou o seu lugar merecido nos currículos escolares.

Apesar de substancial mudança conseguida pela árdua luta dos Professores de Arte através de suas Federações e associações espalhadas por todo país, ainda não é dado o devido lugar à Arte no currículo escolar de ensino básico ao ensino superior. Daí ressaltar a grande necessidade em despertarmos para uma consciência crítica sobre nosso passado, para termos uma melhor compreensão do nosso presente e podermos exercer o nosso papel, enquanto Professor de Arte, de transformadores do papel da Arte nas escolas.

Outro ponto a destacar é que a clientela que procura o Curso de Educação Artística, para uma formação superior, almeja se tornar um artista. Contudo, a aplicação do teste de Habilidade Específica ou de Aptidão, como é atualmente denominado nos leva ao seguinte diagnóstico: no universo de alunos que se inscrevem nesse teste, apenas um percentual pequeno apresenta habilidades para se tornar artistas. Por outro lado, acredita-se que apesar de se verificar sensíveis mudanças, o mercado de arte, que absorve a mão de obra formandos pelo curso, é formado pela rede de ensino de ensino fundamental e ensino médio. É fato comprovado que poucos artistas conseguem se destacar, saindo dos limites geográficos do estado e se projetarem nacionalmente. Razão pela qual poucos vivem exclusivamente da arte no Estado. Diante dessa perspectiva acreditamos que urge pensarmos numa reforma curricular do curso de modo a atender a esses dois universos de alunos: os que apresentam aptidão para exercerem a função de educadores em Arte e aqueles que já demonstram qualidades para serem artistas, os Bacharéis. Assim, acreditamos que é perfeitamente viável transformar o atual curso de Educação Artística em Licenciatura em Artes Visuais e em Música e concomitantemente seguir o Projeto para a criação dos Bacharelados: Artes Plásticas, Design Gráfico e Design de Interiores e em Música com as habilitações específicas, de modo a atender as exigências da nova LDB nº. 9394/96. Diante da exigência dessa nova lei é nossa compreensão que os currículos estejam atualizados e em sintonia com a pós-modernidade, e por isso se acredita que novas linguagens devem ser acrescentadas às tradicionais, como: vídeo, cinema, performances, dança, moda e estilismo, dentre outras tendências do nosso tempo. A nova LDB vem trazendo novo enfrentamento e novos desafios, pois, requer um profissional que não só domine as

linguagens mais tradicionais, mas, também tenha uma formação profissional bem mais abrangente, envolvendo novas mídias, como: Cinema, vídeo, moda..., todo o conjunto imagético que constitui a nova cultura visual. Esta é a razão pela qual a escola deve formar no educando uma consciência crítica para despertar seu sentimento de cidadania e promover a sua alfabetização estética.

Ao proceder à análise da nova LDB identifica-se como ponto positivo a recomendação de que os currículos sejam voltados para a realidade local, ponto este favorável para que nos voltemos a contemplar as raízes da cultura piauiense. Este aspecto se constitui numa oportunidade ímpar na história da arte-educação brasileira, que, como já colocado, que sempre foi historicamente voltada a realidades alienígenas, resultantes da colagem de experiências de sistemas de ensino alheios aos nossos.

Não devemos encerrar essas considerações iniciais, sem antes chamar atenção, ante a presente reforma curricular, às condições físicas, materiais e humanas do Curso. A radiografia anteriormente traçada das condições estruturais oferecidas à arte na escola de 1o e 2o Graus, é aplicável à esta Universidade: não dispomos de salas suficientes de modo a atender a conteúdo disciplinas de conteúdos teóricos, muito menos as disciplinas práticas e faltam-nos ateliês, oficinas e laboratórios equipados com materiais permanentes, galeria de exposição e reserva técnica.

Talvez se faça necessário enfatizar que o curso nunca vestiu a roupagem que a comunidade espera de um curso de arte, e que a Universidade continua ilhada entre tais limites físicos e econômicos que não consegue, de fato, ser um elemento facilitador e estimulador de transformação social.

Diante do exposto desejamos que a reformulação desse currículo não se resumisse apenas ao rótulo, ficando apenas no discurso, mas que nos seja dado o apoio institucional indispensável para uma visível e efetiva mudança. Isto só será possível se houver o engajamento dos dirigentes desta Instituição no sentido de fornecer as condições humanas, físicas e materiais necessárias. A implantação da reforma bem como a criação de novos cursos de Bacharelados, Pós-

Graduações, especializações e Mestrados qualificadores só serão possíveis se houver uma ação política conjunta e efetiva.

5.1.2. Sobre a demanda da criação de um Curso de Licenciatura em Música no Piauí

A necessidade da criação do Curso de Licenciatura em Música apoia-se sobre dois fatos. O primeiro é que a Lei nº 11.769 de 2008 veio a modificar a LDB nº 9.394/96 e a instituir a obrigatoriedade do ensino de conteúdos de música nas escolas (a ser efetivada até o ano de 2011). O segundo é que as orientações atuais do Ministério da Educação são no sentido de que as Licenciaturas na Área de Artes lidem com as expressões artísticas de forma separada, ou seja, uma mesma Licenciatura não pode formar professores para o ensino de Artes Visuais e para o ensino da Música simultaneamente, por exemplo. Estes dois fatos somados criam, então, a necessidade urgente de formar professores especificamente formados que possam atender as novas demandas curriculares das escolas do Estado. (Lembremos que o Piauí não conta, fora da presente proposta, com nenhum Curso de Licenciatura em Música.)

O Curso de Música da UFPI vem se tornando, em poucos anos, uma dos cursos de música de maior prestígio e referência no Piauí, graças à sua proposta pedagógica diferenciada e à excelência de seu corpo docente. Tais características contribuíram decisivamente para a formação de uma grande quantidade de profissionais de destaque no mercado de trabalho da área musical. A UFPI sempre atendeu a uma demanda de alunos com perfis diversificados, tanto com relação à idade quanto ao aspecto sócio-cultural. Esta diversidade corresponde aos princípios que nortearam a fundação do curso e que estão sendo mantidos, preservando sempre princípios a saber: “formar e aperfeiçoar jovens e adultos na área de música, e “promover e difundir a música em todas as suas modalidades” (Decreto 30551/89).

O aumento do interesse pelo Curso de Música na UFPI tem crescido muito nos últimos anos, devido à supracitada Lei Federal nº 11.769, que altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB) - nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 - que torna obrigatório o ensino de música no Ensino Fundamental e Médio, e transforma a música em conteúdo obrigatório, mas não exclusivo,

do componente curricular. Em adição a isto, verificou-se nos últimos anos um grande crescimento na produção musical e no número de músicos no Estado do Piauí, músicos estes que agora sentem a necessidade de se profissionalizar e detambém de se licenciar para aceder a cargos de magistério. Para atender esta demanda, é mister a criação de um curso de Licenciatura em Música que apresente um currículo voltado tanto para a área da educação musical quanto para a área dos estudos musicais específicos, o que deve servir de atrativo e fomento a este crescente meio musical piauiense.

Como um Estado em franco desenvolvimento, o Piauí passa por um momento de fermentação cultural. Um grande número de orquestras, bandas e escolas de Música foram criadas e consolidadas nesta última década, e acreditamos que a Universidade tenha um papel relevante neste crescimento. Ao formar a mão de obra capacitada e requisitada por este mercado, a UFPI pode vir a ser um importante fator na consolidação da indústria educacional e cultural piauiense.

5.1.3. O Curso de Licenciatura em Música: Novos Paradigmas

Várias propostas de currículo foram analisadas na busca por uma adequação à nossa realidade. Todavia, levando-se em conta o caráter heterogêneo do perfil dos alunos que vêm compondo os quadros de nossos cursos superiores, concluiu-se que uma proposta curricular de Licenciatura em Educação Musical deverá, necessariamente, contemplar essa pluralidade, criando espaço para uma construção aberta, não diretiva e que possibilite uma ação interativa dos participantes discentes e docentes.

O curso de Licenciatura em Música da UFPI se propõe a trabalhar o conhecimento musical em toda a sua multidirecionalidade, interdisciplinaridade e hipertextualidade através do diálogo permanente entre o nosso patrimônio cultural local, regional ou nacional e o patrimônio cultural da tradição musical, fomentando a atuação criativa do aluno frente às diversas situações novas que continuamente se apresentam na relação essencial e irreduzível de ensino e aprendizado. O curso de Licenciatura em Música da UFPI se propõe a integrar esse processo ensino-aprendizagem tanto ao cotidiano dos alunos como à tradição do conhecimento musical, abrindo espaços para a eclosão de

um contexto sócio-cultural mais rico e pleno.

Ensinar não é transferir conhecimentos, conteúdos, nem formar é ação pela qual um sujeito criador dá forma, estilo ou alma a um corpo indeciso e acomodado. Não há docência sem discência, as duas se explicam e seus sujeitos, apesar das diferenças que os conotam, não se reduzem à condição de objeto, um do outro. Quem ensina aprende ao ensinar e quem aprende ensina ao aprender... ensinar inexiste sem aprender e vice-versa e foi aprendendo socialmente que, historicamente, homens e mulheres descobriram que era possível ensinar... e perceberam que era possível – e depois preciso – trabalhar maneiras, caminhos de ensinar. (FREIRE, 1998, p. 25-26)

Reconhecemos a necessidade da elaboração de um currículo que propicie ao aluno vivenciar situações complexas, sem que o conhecimento musical seja artificialmente fragmentado. O planejamento das atividades de ensino-aprendizagem, pesquisa e extensão dirigidas à formação do Educador Musical deverá estar voltado para o desenvolvimento de uma proposta integradora, partindo da observação, vivência e interação da realidade musical, estimulando a produção de novos conhecimentos musicais, abarcando gradativamente outras dimensões estéticas e sócio-culturais. Desta forma, estaremos enfrentando o desafio de uma aprendizagem constante, pela qual se pode acompanhar e participar das transformações sociais e culturais do nosso tempo.

Em pesquisa realizada por KLEBER (2000), no que tange à formação do educador musical, as questões relacionadas à cultura estão localizadas no âmago da prática pedagógica. O que se revela na prática é que os licenciados carecem de uma formação que lhes viabilize condições para identificar os problemas pedagógicos e musicais nas diferentes situações de atuação, bem como as possibilidades de buscarem soluções que promovam transformações nos próprios contextos.

A educação universitária deverá estar comprometida com a questão da qualidade na formação intelectual de seus alunos, mediante a conscientização crítica dos processos sociais

inerentes ao acesso do conhecimento, ou seja, à possibilidade do exercício da cidadania. Por isso, o acesso às diversas linguagens musicais deverá estar assegurado numa proposta educacional que se pretenda transformadora e que propicie aos estudantes o acesso e contato com os conhecimentos culturais básicos e necessários para uma prática social dinâmica e democrática.

5.2. Objetivos do curso

O objetivo geral do curso de Licenciatura em Música da UFPI é a formação de professores que poderão atuar no ensino infantil, fundamental e médio; escolas especializadas de Música; Universidades; associações e centros comunitários, creches e ONGs. São também objetivos deste curso:

- Viabilizar a pesquisa científica em música visando a criação, compreensão e difusão da cultura musical e seu desenvolvimento;
- Possibilitar a formação do profissional competente no sentido da capacitação artística, científica e política, envolvendo o domínio dos conteúdos das metodologias, das técnicas, das habilidades específicas, mediante uma intervenção crítica e participativa na própria realidade;
- Habilitar o profissional a interagir com a sua comunidade local com vistas a transformação da qualidade de vida, na perspectiva dos princípios que regem a Universidade, ou seja, o Ensino, a Pesquisa e a Extensão;
- Oferecer uma possibilidade de atualização curricular permanente, aumentando o número de atividades interdisciplinares que possibilitem maior integração entre os diversos assuntos tratados durante o semestre letivo;
- Promover a construção e produção do conhecimento musical numa perspectiva dialógica entre as disciplinas.

O curso de Licenciatura em Música da UFPI funcionará no horário vespertino e noturno, nas dependências do Centro de Ciências da Educação, segundo as formas previstas na legislação

acadêmica desta IES. Em virtude das especificidades técnicas do curso, serão oferecidas, ao todo, 40 vagas anuais, distribuídas, a princípio, da seguinte forma: 10 vagas para piano, 10 vagas para violão, 10 vagas para canto e 10 vagas para violino. As vagas, no entanto, serão redistribuídas conforme a oferta de práticas instrumentais em novos instrumentos; isto é, as 40 vagas se dividirão igualmente pelo número total dos instrumentos cujo ensino possa ser oferecido. Por exemplo, se houver a possibilidade de se disponibilizar práticas instrumentais em 8 instrumentos diferentes, as vagas serão distribuídas na proporção de 5 para cada opção instrumental. A oferta de ensino em instrumentos diferentes daqueles ora realizada 9 (piano, canto, violão e violino) estará, é claro, condicionada à contratação de novos professores especializados nos novos instrumentos. O curso terá duração mínima de quatro anos e meio e máxima de sete anos.

A estrutura do curso divide-se em quatro núcleos principais:

Núcleo de Disciplinas de Formação Comum: 600 horas

Núcleo de Disciplinas de Formação Específica: 1980 horas

Núcleo de Estágio Supervisionado 405

Prática de Ensino: 405 horas

Núcleo de Atividades Científicas e Culturais: 210 horas

Carga Horária Total: 3.195 horas

5.2.1. Admissão e formas de acesso

Para ingressar no curso de Licenciatura em Música o interessado deverá se submeter ao Teste de Habilidade Específica e às provas do PSIU da UFPI, conforme estabelecido na Resolução 223/2006, CEPEX. No Teste de Habilidade Específica já estará incluída a opção pela Habilitação em um destes Instrumentos: Canto, Piano, Violino, Violão, Viola, Violoncello, Contrabaixo, Saxofone, Flauta Doce, Trompete, Trompa, Trombone, Bombardino, Tuba, Flauta Transversal, Oboé, Clarinete, Fagote e Percussão. A escolha de um destes Instrumentos é obrigatória e implica em que o candidato faça o Teste de Habilidade Específica no Instrumento escolhido. Uma vez

aprovado no Teste de Habilidade Específica e nas demais etapas de vestibular de PSIU e da UFPI, não pode, ao se matricular, mudar a sua opção de Instrumento de Habilitação sem um teste interno de aptidão e sem que haja vagas disponíveis nas disciplinas instrumentais que pretende cursar. O Teste de Habilidade Específica envolverá duas etapas, uma escrita e outra prática. O primeiro teste envolverá conhecimentos sobre: a) leitura e identificação de notas nas claves de sol, fá e dó; b) intervalos, escalas e acordes; sinais de alteração, repetição, dinâmica e articulação; c) ditados rítmicos, melódicos e harmônicos; e d) solfejo rítmico e melódico. O segundo teste será prático e o candidato deverá, obrigatoriamente, interpretar três obras de livre escolha, de compositor brasileiro ou estrangeiro, *a cappella* ou acompanhado, de períodos e estilos diferentes.

Conforme afirmado acima, o candidato fará o Teste de Habilidade Específica conforme a Habilitação no Instrumento previamente escolhido e deve iniciar o curso matriculando-se nas disciplinas relacionadas ao Instrumento no qual fez o Teste de Habilidade. Haverá, contudo, a possibilidade de troca de Instrumento da Habilitação durante o curso, com a inclusão da possibilidade de nova opção uma vez durante o curso, desde que realizada até o final do segundo período. A nova opção implicará em prova de habilidade específica interna, com chamada pública a outros alunos do curso de Música. As normas da referida prova e o grau de proficiência do candidato na nova habilitação serão estabelecidos pelo Colegiado de Curso.

O candidato que faltar a uma das etapas do Teste de Habilidade Específica será reprovado e, portanto, considerado desclassificado, não podendo concorrer a uma vaga para o curso de Licenciatura em Música. Serão considerados aptos os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a 7,0 (sete). O resultado final terá um peso específico e será adicionado à pontuação final do candidato, conforme o cálculo já regulamentado pela COPEVE. Os candidatos com notas abaixo de 7,0 (sete) estão automaticamente desclassificados.

5.3. Perfil do Egresso

O Conselho Nacional de Educação, através das Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Dança, Teatro e Design (CNE, 2003), especifica que “o curso de graduação em música deve ensejar, como perfil desejado do formando, capacitação para apropriação do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística, da utilização de técnicas composicionais, do domínio dos conhecimentos relativos à manipulação composicional de meios acústicos, eletro-acústico e de outros meios experimentais, e da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos, repertórios, obras e outras criações musicais, e revelando habilidades e aptidões indispensáveis à atuação profissional na sociedade, nas dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas, inerentes à área da música.”

Procurando adequar-se às mudanças ocorridas no ensino, o curso de Licenciatura em Música da UFPI investe na formação de um profissional que seja capaz de detectar, propor e vencer desafios, interagindo no cenário das perspectivas de mudanças e inovações. Dessa forma, o egresso deverá ter a capacidade e a habilidade de:

- Observar, perceber e discutir os problemas pertinentes à educação musical numa abrangência local, regional, nacional e global;
- Articular os diferentes paradigmas que compõem o campo musical, construindo conhecimento e veiculando valores, de modo a assegurar às crianças, jovens e adultos do campo escolar e não-escolar, o direito de acesso à cultura musical refletindo sobre suas manifestações;
- Re-elaborar processos, formas, técnicas, materiais e valores estéticos na prática pedagógica musical, envolvendo o pensamento reflexivo e crítico;
- Utilizar adequadamente metodologias e técnicas de pesquisa científica e tecnológica na pedagogia musical;
- Elaborar projetos culturais na área musical relacionados às atividades pedagógicas;

- Demonstrar capacidade de reflexão;
- Dominar suficientemente a prática de um instrumento musical com estudos relacionados e aplicados a estilos e repertórios na prática pedagógica;
- Dominar a prática da criação e improvisação musicais.

5.4. Competências e Habilidades

No documento Subsídios para a Elaboração de Propostas de Diretrizes Curriculares Gerais para as Licenciaturas (SESU, 1999), as competências profissionais são consideradas essenciais à atuação profissional do professor e devem, por isso, orientar as ações de formação. Afirma que devem ser pautadas por princípios da ética democrática: dignidade humana, justiça, respeito mútuo, participação, responsabilidade, diálogo e solidariedade, atuando na formação do profissional e do cidadão. Cita ainda que o licenciado deverá criar, planejar, realizar, gerir e avaliar situações didáticas eficazes para a aprendizagem e para o desenvolvimento dos alunos, utilizando o conhecimento das áreas a serem ensinadas, das temáticas sociais transversais ao currículo escolar, bem como as respectivas didáticas.

As competências profissionais desejadas para o perfil do Licenciado em Música contemplam o desenvolvimento humano nas dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas, destacando-se o desenvolvimento de competências artísticas pedagógicas, científicas e profissionais, envolvendo o pensamento reflexivo. Entende-se por competência profissional a capacidade de mobilizar, articular e colocar em ação valores, conhecimentos e habilidades, necessários para o desempenho de atividades requeridas pela natureza do trabalho pedagógico musical, dentre as quais:

- Identificar e aplicar, articuladamente, os componentes básicos da linguagem sonora;
- Caracterizar, escolher e manipular os elementos materiais (sons, gestos, texturas) e os elementos ideais (base formal, cognitiva) presentes na obra musical;

- Incorporar à prática pedagógico-musical o conhecimento das transformações e rupturas conceituais que historicamente se processaram na área;
- Utilizar criticamente novas tecnologias na interpretação artística e na prática educacional;
- Conceber, organizar e interpretar roteiros e instruções para a realização de projetos artísticos.
- Analisar e aplicar práticas e teorias de produção das diversas culturas artísticas, suas interconexões e seus contextos socioculturais;
- Demonstrar base pedagógico-musical consistente, que permita assimilar inovações e mudanças na prática pedagógica.
- Ser consciente e crítico de seu papel social, capaz de enfrentar os desafios da sociedade contemporânea nas atividades artísticas, pedagógicas e culturais, como também, interagir nas novas redes de informação, com a fundamentação teórica refletida na sua prática pedagógica;
- Adotar uma postura investigatória, reflexiva e criativa diante de suas atividades, capaz de produzir conhecimento;
- Estar preparado para a atividade docente, com possibilidades de atuar num campo de trabalho com características múltiplas.

5.5 Princípios Curriculares e Metodologia

5.5.1. Princípios curriculares

O curso de Licenciatura em Música apresenta uma estrutura curricular que visa propiciar ao educando movimento de aquisição, partilha e reconstrução do conhecimento, tendo como fundamento básico o paradigma teórico-prático e a ampliação dos saberes com o conhecimento científico, pelo exercício integrado das ações de ensino, pesquisa e extensão.

O currículo alicerçado no fundamento básico, supracitado, almeja proporcionar aos educandos a vivência artística e o desenvolvimento da análise crítica calcada nas noções

entrecruzadas das múltiplas dimensões intervenientes na práxis político-pedagógica do ensino-aprendizagem em Música, isto é, a ênfase na intensificação do nível de significância das informações pelo educando, bem como o fortalecimento das interpretações idiossincráticas na leitura do cotidiano, além de estimular o desenvolvimento perceptual, criativo e a interação das noções de identidade-alteridade.

O curso em apreço deverá ter como prerrogativas principais: a formação integral, ética e estética do educando; a conjugação da teoria com a prática docente em Música a partir do segundo bloco; a concepção da pesquisa como princípio norteador e alicerce da prática pedagógica; o manejo flexível do conhecimento entrecruzado, reconstruído, ressignificado, bem como da sua articulação orgânica com facetas políticas e sociais; o fortalecimento contínuo da busca da aprendizagem.

Assim, tomando-se por base o exposto, o curso de Licenciatura em Música da UFPI tem como pressupostos teórico-metodológicos curriculares os seguintes itens:

- Fundamentação da docência em Música como cognição, uma vez que a epistemologia da arte funda-se, prioritariamente, sobre três pilares básicos inter-relacionados: o fazer, a leitura e a contextualização.
- Articulação orgânica dos componentes curriculares, de modo flexível e criativo, disposto de tal forma que seja minimizada a percepção de fracionamento para, em seu lugar, emergir a noção de unidade, a partir da harmonia dialética entre a teórica e a prática.
- Construção de referenciais éticos, estéticos, pedagógicos e políticos do conhecimento em Música.

5.5.2. Metodologia

Essa proposta curricular não adota um único método ideal de ensino, ao contrário, admite que no processo de ensino e aprendizagem existam múltiplas maneiras de ajudar os alunos na construção do conhecimento. Tal concepção não deve ser confundida com ausência metodológica

no processo de ensino e aprendizagem. Faz-se referência aqui à construção de estratégias didáticas variadas, que conjugam diversas formas de intervenção pedagógica com as necessidades dos alunos e do grupo.

A proposta metodológica do curso de Licenciatura em Música da UFPI está pautada na articulação teoria-prática, na solução de situações-problema e na reflexão sobre a atuação profissional. Pretende-se que em cada uma das áreas/disciplinas do curso proposto estejam garantidos os espaços curriculares, tempos e meios que permitam a construção dos conhecimentos experienciais necessários à atuação do professor, anulando a antiga dicotomia entre a teoria e a prática. A relação mais ampla entre teoria e prática recobre múltiplas maneiras do seu acontecer na formação docente. Ela abrange, então, vários modos de se fazer tal como expostos no Parecer CNE/CP 9/2001:

Uma concepção de prática mais como componente curricular implica vê-la como uma dimensão do conhecimento, que tanto está presente nos cursos de formação nos momentos em que se trabalha na reflexão sobre a atividade profissional, como durante o estágio nos momentos em que se exercita a atividade profissional.

Além disso, a postura investigativa é outro importante eixo metodológico. Refere-se a uma atitude cotidiana de busca de compreensão, construção de interpretações da realidade, formulação de hipóteses não somente com a finalidade de análise, mas de compor o sentido da realidade.

A prática como componente curricular estará presente desde o início do curso e deverá se estender ao longo de todo o seu processo. Em articulação com o estágio supervisionado e com as atividades de trabalho acadêmico, a prática concorre conjuntamente para a formação da identidade do professor como educador. A relação dialógica do binômio teoria-prática, entendida como eixo articulador da produção do conhecimento na dinâmica do currículo, estará presente desde o primeiro ano do curso, mediante projetos e atividades, incluídos na carga horária dos diferentes componentes curriculares.

5.6. Conteúdos Curriculares

Nesta proposta curricular, pretende-se uma seleção de conteúdos vinculados à realidade social e existencial dos alunos, privilegiando a qualidade e não a quantidade de informações e conteúdos a serem assimiladas pelos mesmos, levando-se não somente em conta suas experiências e valores, mas, fundamentalmente, a inserção desses valores e experiências no contexto mais amplo da cultura.

O curso de Licenciatura em Música da UFPI foi elaborado com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Direito, Ciências Econômicas, Administração, Ciências Contábeis, Turismo, Hotelaria, Secretariado Executivo, Música, Dança, Teatro e Design (CNE/CES, 2002); Diretrizes Curriculares para os Cursos de Música, CEE/MÚSICA (Comissão de Especialistas de Ensino de Música – 1999); Diretrizes Curriculares Gerais para as Licenciaturas, SESU/99; Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Dança, Teatro e Design (CNE/CEE – 2003); Resolução 02/2004 (CNE); na Resolução 115/05 (CEPEX-UFPI); e Diretrizes Curriculares Nacionais para Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura e de graduação plena, Resolução CNE/CP 01/2002.

A estrutura do curso de Licenciatura em Música apoia-se, fundamentalmente, em três núcleos de conhecimentos: comum, específico e de formação pedagógica, assim distribuídos:

O Núcleo de Formação Comum será formado por disciplinas com dimensão comuns para todas as licenciaturas: Filosofia da Educação (60 h), Psicologia da Educação (60 h), Sociologia da Educação (60 h), História da Educação (60 h), Didática Geral (60 h), Legislação e Organização da Educação Básica (60 h), Avaliação da Aprendizagem (60 h), Seminário de Introdução ao Curso (15 h), LIBRAS (60 h), Ética (60 h), Gestão e Organização do Trabalho Educativo (45h). Estas disciplinas totalizam 600 horas.

O Núcleo de Formação Específica abrangerá as disciplinas da área de Música e têm o objetivo de empreender uma sólida capacitação profissional. Uma parte deste Núcleo se destina à formação técnica do Músico, fundamental na competência para lidar com os conteúdos base do seu

trabalho futuro com professor. Esta parte do Núcleo de Formação Específica totaliza 1500 horas e é composta das seguintes disciplinas: Teoria e Percepção Musical I, II e III (60 h cada); Percepção Musical IV e V (30 h cada), Linguagem e Estruturação Musical I, II e III (60 h cada), Análise Musical (30 h), Regência (60 h); Instrumentação e Orquestração (60 h); Laboratório de Edição Musical (60 h); Canto Coral I (60 h); História da Música I (60 h); História da Música II (60 h); História da Música no Brasil (60 h); Teclado Básico I (60 h); Teclado Básico II (60 h); Prática e Ensino Instrumental I, II, III, IV, V, VI (60 h cada) e Prática de Repertório I, II, III, IV, V (30 h cada). A segunda parte do Núcleo de Formação Específica se destina ao desenvolvimento das competências didáticas na área da Música e totaliza 480 h: Seminários de Pesquisa em Música (60 h); Didática do Instrumento I (30 h); Didática do Instrumento II (30 h); Fundamentos da Educação Musical (60h); Metodologia do Ensino da Música (60 h); Trabalho de Conclusão de Curso I e II (60h cada) e duas optativas (60 h cada), Serão oferecidas habilitações nos seguintes instrumentos: Violão, Violino, Piano, Canto, Viola, Violoncelo, Contrabaixo, Flauta transversal, Flauta doce, Clarinete, Oboé, Fagote, Percussão, Saxofone, Trompete, Trompa, Trombone, Bombardino e Tuba. No total, o Núcleo de Formação Específica totaliza 1980 horas.

As disciplinas oferecidas como optativas serão: Canto Coral II (60 h); Metodologia do Ensino da Música II (60 h); Prática em Educação Musical (60 h); Música da Câmara I e II (30 h cada); Prática Instrumental VII (60 h); Regência Coral I a VII (60 h cada), Técnica Vocal para Regentes I a VII (60 h cada), Técnicas de Composição e Arranjo (60 h); Música de Câmara III (15 h); Dicção para o Canto (60 h); Estética e Filosofia da Arte (90 h); Francês Instrumental (60 h); Inglês Instrumental (60 h), Literatura do Instrumento I (15 h) e Literatura do Instrumento II (15 h), Prática de Orquestra I (30 h) Prática de Orquestra II (30 h), Prática de Orquestra III (30 h), Prática de Orquestra IV (30 h), Prática de Repertório VI e VII (30 h cada), Composição I, II, III e IV (60 h cada), Fundamentos da Acústica Musical (60 h), Vivência em Educação Musical (60 h), Projeto e Currículo em Educação Musical (60 h), Semiótica da Música (60 h), Literatura Coral I e II (15 h cada), Literatura Instrumental I e II (15 h cada), Regência Instrumental I, II, II, e IV (60 h cada),

Introdução à Música Eletroacústica (60 h), Apreciação Musical (60 h), Introdução ao Instrumento (15 h), Introdução ao Instrumento - Violino/Viola (15 h), Introdução ao Instrumento – Piano (15 h), Técnica do Instrumento I, II, II (15 h cada), Técnica Instrumental - Violino/Viola I, II, II (15 h cada) e Técnica Instrumental – Piano I, II e III (15 h cada), Tópicos em Música Popular I, II, III, IV, V, VI e VII (60 h cada) e Tópicos em Música I, II, III, IV, V, VI, VIII (60 h cada), FECH (60 h); Estética e Filosofia da Arte (60 h); História das Artes Visuais I e II (60 h cada); Educação Ambiental (45 h); Relações Étnico-raciais, Gênero e diversidade (60 h); Didática do Instrumento (Técnica Vocal para Regentes) I e II (30 h cada); além de qualquer outra disciplina oferecida pela UFPI que possa ser do interesse do aluno (desde que haja disponibilidade de vagas e a seja de concordância do professor responsável).

As atividades de formação acadêmica do curso de Licenciatura em Música são obrigatórias até o limite de 210 horas. O aluno poderá complementar sua carga horária através de atividades de formação acadêmica: mostras coletivas ou individuais; seminário de pesquisa; eventos (performances, recitais, peças teatrais, instalações, etc.); oficinas; e monitoria, que deverão ser oferecidas durante o curso, para integralização curricular.

As atividades acadêmicas são divididas em quatro categorias:

- Atividades de Ensino;
- Atividades de Pesquisa;
- Atividades de Extensão;
- Atividades de Representação Estudantil.

1. As atividades de ensino permitem quantificar até 180 horas, para fins de contabilização e registro, e compõem-se dos seguintes tópicos e limites:

- Monitoria em disciplinas ligadas ao curso de Licenciatura em Música. Musical: até 30 horas, por semestre,

2. As atividades de pesquisa permitem quantificar até 180 horas, para fins de contabilização e registro, e compõem-se dos seguintes tópicos e limites:

- Iniciação científica (alunos bolsistas ou voluntários ligados a uma base de pesquisa
- Trabalhos acadêmicos publicados em periódicos da área ou apresentados em congressos ou similares, discriminação:
 - a. Periódicos com indexação internacional: até 90 horas, sendo contabilizadas 45 horas por cada publicação;
 - b. Periódicos com indexação nacional ou corpo editorial completo: até 60 (sessenta) horas, sendo contabilizadas 30 horas para cada publicação;
 - c. Participação em capítulo de livro até 30 horas, sendo contabilizadas 15 horas por cada publicação;
 - d. Apresentação de trabalhos em congressos, simpósios ou similares, até 60 horas, sendo contabilizadas 15 horas por cada trabalho;
 - e. Artigos publicados em periódicos de circulação local ou nacional: até 15 horas, sendo contabilizadas 5 horas por cada artigo.

3. As atividades de extensão permitem quantificar até 120 horas para fins de contabilização e registro, e compõem-se do seguinte tópico e limite:

- Participação em seminários, palestras e congressos, exposições, conferências, encontros regionais, nacionais e internacionais, cursos de atualização e similares: até 6 horas por dia, sendo o limite por evento de 18 horas, até o máximo de 120 horas, somados todos os eventos.

• As atividades de representação estudantil permitem quantificar até 20 horas para fins de contabilização e registro, e compõem-se do seguinte tópico e limite:

- Efetiva representação estudantil no colegiado do curso, plenária departamental, colegiados superiores e outros de ordem acadêmico administrativos, considerando 02 horas por participação em reunião, limitadas às 20 horas por ano, e até 20 horas do total deste grupo.

5.7. O Processo de Ensino-Aprendizagem

É o processo através do qual o aluno apreende as competências necessárias para exercer o ofício de Professor de Música. Caracteriza-se como uma seqüência ordenada; períodos de atividades com certo sentido, segmentos em que se pode notar uma trama hierárquica de atividades incluídas umas nas outras, que servem para dar sentido unitário à ação de ensinar. Este processo envolve relações entre pessoas e está imbuído de várias sutilezas que o caracterizam. O exemplo, negociação, controle, persuasão, sedução. Por outro lado, em razão de seu caráter interativo, evoca atividades como: instruir, supervisionar, servir e colaborar. Também requer intervenções que, mediadas pela linguagem, manifestam a afetividade, a subjetividade e as intenções dos agentes. Nestas interações, o ensino e a aprendizagem são adaptações, (re) significados por seus atores e pelo contexto.

Porém, o que ocorre na sala de aula não é um fluir espontâneo, embora a espontaneidade não lhe seja furtada, dada à imprevisibilidade do ensino. É algo regulado por padrões metodológicos implícitos. Isso quer dizer que há uma ordem implícita nas ações dos professores (racionalidade pedagógica ou pensamento prático), que funciona como um fio condutor para o que vai acontecer com o processo de ensino. O que implica dizer que o curso das ações não é algo espontâneo, mas sim decorrente da intersubjetividade e da deliberação, pela simples razão de o seu fundamento constituir a natureza teleológica da prática educativa.

O processo de ensino e de aprendizagem, embora intangível, se materializa na ação de favorecer o aprendizado de uma cultura e/ou na aquisição de conhecimentos e competências, em um contexto real e determinado, configurando-se em uma *práxis situada*. Como *práxis*, deixa de ser adaptação de condições determinadas pelo contexto para tornar-se crítica. Assim sendo, estimula o pensamento dos agentes capacitando-os para intervir neste mesmo contexto, o que supõe uma opção ética e uma prática moral, enfim, uma racionalidade.

Isso significa que pensar o processo de ensino e de aprendizagem do curso de Licenciatura

em Música implica definir os fins, os meios, os conteúdos, o papel do professor, o que é aprendizagem, as formas de avaliação. Resgatando a abordagem de ensino que este Projeto Político-Pedagógico se orienta, o ensino e a aprendizagem estão fundamentados na racionalidade pedagógica prático-reflexiva, portanto, no princípio teórico-metodológico da reflexão na ação.

5.8. O papel do aluno

Pela forma como o currículo se organiza o aluno do curso de Licenciatura em Música é um dos sujeitos do processo de ensinar e aprender. Neste processo de construção de conhecimento ele deve assumir uma postura de curiosidade epistemológica, marcada pelo interessar-se por novas aprendizagens e desenvolver a capacidade de trabalhar em grupo, atitudes de ética e de humanização, responsabilidade e espírito crítico-reflexivo.

5.9. O papel do professor

A natureza epistemológica do papel do professor está condicionada a uma inteligibilidade ou a um saber-fazer (por isso também é intelectual e artista) que fomenta saberes que vão além de saberes éticos, morais e técnico-científicos. Requer saberes interpessoais, pessoais e comunicacionais, para que a relação estabelecida entre alunos e professores possa favorecer o processo de ensino e de aprendizagem.

No curso de Licenciatura em Música estes saberes assumem importância uma vez que os professores, agindo como mediadores do conhecimento, podem desempenhar papéis de orientadores. Os orientadores são professores vinculados ao Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Piauí, todos com formação profissional na área.

5.10. Organização do Curso

O curso está estruturado de forma a ser integralizado em, no mínimo, 4 anos e no máximo em seis anos. O egresso terá o seguinte título: Licenciado em Música com Habilitação em Instrumento (Canto, Piano, Violino, Violão, Viola, Violoncello, Contrabaixo, Saxofone, Flauta Doce, Trompete, Trompa, Trombone, Bombardino, Tuba, Flauta Transversal, Oboé, Clarinete, Fagote ou Percussão). O regime letivo é Seriado Semestral e os turnos de oferta são vespertino e noturno.

5.10.1. Das Habilitações

Fundamental para a futura carreira acadêmica do egresso é o reconhecimento de sua proficiência em alguma habilidade musical específica. Para atender esta necessidade, o presente projeto propõe Habilitações nos seguintes Instrumentos: Canto, Piano, Violino, Violão, Viola, Violoncello, Contrabaixo, Saxofone, Flauta Doce, Trompete, Trompa, Trombone, Bombardino, Tuba, Flauta Transversal, Oboé, Clarinete, Fagote e Percussão. O oferecimento das Habilitações em Viola, Violoncello, Contrabaixo, Saxofone, Flauta Doce, Trompete, Trompa, Trombone, Bombardino, Tuba, Flauta Transversal, Oboé, Clarinete, Fagote e Percussão estará condicionado à contratação de Professores da área, assim como o oferecimento das disciplinas optativas relacionadas a estas Habilitações. No diploma constará o Título: Habilitação em Instrumento e nele será anotado o nome do Instrumento estudado (Canto, Piano, Violino, Violão, Viola, Violoncello, Contrabaixo, Saxofone, Flauta Doce, Trompete, Trompa, Trombone, Bombardino, Tuba, Flauta Transversal, Oboé, Clarinete, Fagote ou Percussão).

5.10.2. Da migração

Todos os alunos que ingressaram no Curso de Licenciatura em Artes – Habilitação em Música a partir de 2009.1 devem migrar para o novo Curso de Licenciatura em Música e aos alunos que ingressaram antes deste período, a migração é facultativa. Portanto, todos os alunos que ingressaram no Curso (novo) de Licenciatura em Música no ano de 2010 serão obrigados a migrarem para este novo currículo.

A migração será dividida em duas etapas, uma por semestre. Na primeira, poderão migrar 50 alunos, a critério da Coordenação do Curso. Os demais alunos poderão migrar no semestre seguinte.

5.11. Sistemática de Avaliação

5.11.1. Avaliação do processo ensino-aprendizagem

A avaliação da aprendizagem deve ser entendida como um meio para verificação dos níveis de assimilação da aprendizagem, da formação de atitudes e do desenvolvimento de habilidades que se expressam através da aquisição de competências. Nesse sentido assume um caráter diagnosticador, formativo e somativo. Essas três formas de avaliação estão intimamente vinculadas para garantir a eficiência do sistema de avaliação e a eficácia do processo ensino-aprendizagem, eliminando assim o caráter excludente do processo avaliativo.

A avaliação do processo de ensino e aprendizagem dar-se-á conforme o disposto na resolução 045/95 da UFPI. É importante colocar que as mudanças na prática avaliativa devem ser decorrentes de uma nova abordagem do processo educacional, em suas diferentes dimensões.

Nessa nova prática avaliativa, a mediação do professor dá-se a partir da sua intervenção durante o processo com base em questões do tipo: como o aluno aprende? Por que não aprende? O

que não aprende? O que aprende? As respostas a essas perguntas virão em forma de alternativas metodológicas, possibilitando a continuidade do processo de aprendizagem. Nesse sentido, os professores tornam-se responsáveis por uma busca constante que objetiva dar conta da complexidade do processo, pois a “avaliação por competências não pode ser senão complexa, personalizada e imbricada no trabalho de formação propriamente dito” (PERRENOUD, 1999, p.78).

Os diferentes métodos e instrumentos de avaliação devem garantir a reflexão e o redimensionamento do processo de ensino aprendizagem, o desenvolvimento e a flexibilização do currículo, o aproveitamento de competências e estudos anteriores, correção de rumos, a sólida formação do licenciado em música, observando os princípios de inovação, coerência com os princípios da UFPI e a natureza do projeto político-pedagógico, de modo a contribuir para a formação de profissionais competentes, críticos, éticos e motivados com a escolha em tornar-se professor de música.

5.11.2. Avaliação do projeto político-pedagógico

A avaliação do Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música da UFPI está centrada nas Diretrizes Curriculares Gerais para as Licenciaturas contidas nas Resoluções CNE/CP 1 e 2 (2002). Deve ser parte integrante do processo de formação, considerando os objetivos propostos e identificando as mudanças de percurso eventualmente necessárias.

Esta avaliação refere-se aos princípios norteadores do Projeto Político Pedagógico estabelecidos nos objetivos, perfil do egresso, competências, estrutura curricular e flexibilização, corpo docente, corpo discente e infra-estrutura. Nesse sentido, coloca-se a realização de algumas medidas tais como:

- Realização de fóruns abertos de avaliação, envolvendo a comunidade acadêmica;
- Avaliação do desempenho acadêmico, semestral por meios de questionários de

avaliação e auto-avaliação para professores e alunos com o apoio do centro acadêmico;

- Incentivar a vivência de práticas inovadoras e criativas para avaliar a aprendizagem dos alunos, tomando por base o desenvolvimento de competências e habilidades básicas para sua formação;

Realizar reuniões pedagógicas com objetivos de socializar experiências novas, discutir problemas pertinentes à avaliação e somar esforços para enfrentamento aos desafios do ensino superior, na área musical.

5.12. Matriz Curricular por blocos

Instrumento: Canto, Piano, Violino, Violão, Viola, Violoncello, Contrabaixo, Saxofone, Flauta Doce, Trompete, Trompa, Trombone, Bombardino, Tuba, Flauta Transversal, Oboé, Clarinete, Fagote e Percussão.

1º Bloco – 25 créditos, 375 h					
Código	DISCIPLINA/ATIVIDADE	Ob r	CR	C H	Pré-Requisito
	Teoria e Percepção Musical I	X	2.2.0	60	
	História da Educação	X	3.1.0	60	
	Prática e Ensino Instrumental I	X	1.3.0	60	
	Sociologia da Educação	X	3.1.0	60	
	Filosofia da Educação	X	3.1.0	60	
	Seminário de Pesquisa em Música	X	4.0.0	60	
	Seminário de Introdução ao Curso	X	1.0.0	15	

2º Bloco – 26 créditos, 390 h					
Código	DISCIPLINA/ATIVIDADE	Obr	CR	C H	Pré- Requisito
	Teoria e Percepção Musical II	X	2.2.0	60	Teoria e Percepção Musical I
	Prática e Ensino Instrumental II	X	1.3.0	60	Prática e Ensino Instrumental I
	Teclado Básico I	X	0.4.0	60	
	História da Música I	X	4.0.0	60	
	Prática de Repertório I	X	0.2.0	30	
	Psicologia da Educação	X	3.1.0	60	Filosofia da Educação História da Educação
	Legislação e Org. da Edu. Básica	X	3.1.0	60	História da Educação

3º Bloco – 22 créditos, 330 h					
Código	DISCIPLINA/ATIVIDADE	Obr	CR	C H	Requisito
	Teoria e Percepção Musical III	X	2.2.0	60	Teoria e Percepção Musical II
	Prática e Ensino Instrumental III	X	1.3.0	60	Prática e Ensino Instrumental II
	Prática de Repertório II	X	0.2.0	30	Prática de Repertório I
	História da Música II	X	4.0.0	60	História da Música I
	Teclado Básico II	X	0.4.0	60	
	Didática Geral	X	2.2.0	60	Filosofia da Educação Psicologia da Educação

4º Bloco – 24 créditos, 360 h					
Código	DISCIPLINA/ATIVIDADE	Obr	CR	C H	Requisito
	Linguagem e Estruturação Musical I	X	4.0.0	60	
	Percepção Musical IV	X	0.2.0	30	Percepção Musical III
	Prática e Ensino Instrumental IV	X	1.3.0	60	Prática e Ensino Instrumental III
	Prática de Repertório III	X	0.2.0	30	Prática de Repertório II
	História da Música Brasileira	X	4.0.0	60	História da Música II
	Ética	X	3.1.0	60	
	Avaliação da Aprendizagem	X	3.1.0	60	Legislação e Organização da Educação Básica Didática Geral

5º Bloco – 24 créditos, 360 h					
Código	DISCIPLINA/ATIVIDADE	Ob r	CR	CH	Requisito
	Linguagem e Estruturação Musical II	X	4.0.0	60	Linguagem e Estruturação Musical I
	Percepção Musical V	X	0.2.0	30	Percepção Musical IV
	Prática e Ensino Instrumental V	X	1.3.0	60	Prática e Ensino Instrumental IV
	Prática de Repertório IV	X	0.2.0	30	Prática de Repertório II
	Gestão e Organização do Trabalho Educativo	X	2.1.0	45	
	Estágio Supervisionado I	X	0.0.5	75	Didática Geral
	Metodologia do Ensino da Música	X	2.2.0	60	Psicologia da Educação

6º Bloco – 28 créditos, 420 h					
Código	DISCIPLINA/ATIVIDADE	Obr	CR	CH	Requisito
	Linguagem e Estruturação Musical III	X	4.0.0	60	Linguagem e Estruturação Musical II
	Prática e Ensino Instrumental VI	X	1.3.0	60	Prática e Ensino Instrumental V
	Prática de Repertório V	X	0.2.0	30	Prática de Repertório IV
	Estágio Supervisionado II	X	0.0.6	90	Estágio Supervisionado I
	Canto Coral I	X	0.4.0	60	
	Optativa	X	4.0.0	60	
	Fundamentos da Educação Musical	X	3.1.0	60	

7º Bloco – 28 créditos, 420 h					
Código	DISCIPLINA/ATIVIDADE	Ob r	CR	CH	Requisito
	Estágio Supervisionado III	X	0.0.8	120	ES II
	Análise Musical	X	2.0.0	30	Linguagem e Estruturação Musical III
	Didática do Instrumento I	X	1.1.0	30	
	LIBRAS	X	3.1.0	60	
	TCC I	X	4.0.0	60	SPM
	Instrumentação e Orquestração	X	4.0.0	60	
	Laboratório de Edição Musical	X	4.0.0	60	

8º Bloco – 22 créditos, 330 h					
Código	DISCIPLINA/ATIVIDADE	Ob r	CR	CH	Requisito
	Optativa	X	4.0.0	60	
	Didática do Instrumento II	X	1.1.0	30	Didática do Instrumento II
	TCC II	X	4.0.0	60	SPM
	Estágio Supervisionado IV	X	0.0.8	120	ES III
	Regência	X	0.4.0	60	Instrumentação e Orquestração Linguagem e Estruturação Musical III

Núcleo de Disciplinas de Formação Comum: 600 horas

Núcleo de Disciplinas de Formação Específica: 1980 horas

Núcleo de Estágio Supervisionado: 405

Prática de Ensino: 405 horas

Núcleo de Atividades Científicas e Culturais: 210 horas

Carga Horária Total: 3.195 horas

5.13. Fluxograma do Curso de Licenciatura em Música

BLOCO 01		BLOCO 02		BLOCO 03		BLOCO 04		BLOCO 05		BLOCO 06		BLOCO 07		BLOCO 08	
Teoria e Percepção Musical I 2.2.0 60		Teoria e Percepção Musical II 2.2.0 60		Teoria e Percepção Musical III 2.2.0 60		Linguagem e Estruturação M1 4.0.0 60		Linguagem e Estruturação Musical II 4.0.0 60		Linguagem e Estruturação Musical III 4.0.0 60		Estágio Supervisionado III 0.0.8 120		Optativa 4.0.0 60	
História da Educação 3.1.0 60		Prática e Ensino Instrumental II 1.3.0 60		Prática e Ensino Instrumental III 1.3.0 60		Percepção Musical IV 0.2.0 30		Percepção Musical V 0.2.0 30		Prática de Ensino Instrumental VI 1.3.0 60		Análise Musical 2.0.0 30		Didática do Instrumento II 1.1.0 30	
Prática e Ensino Instrumental I 1.3.0 60		Teclado Básico I 0.4.0 60		Prática de Repertório II 0.2.0 30		Prática e Ensino Instrumental IV 1.3.0 60		Prática e Ensino Instrumental V 1.3.0 60		Prática de Repertório V 0.2.0 30		Didática do Instrumento I 1.1.0 30		TCC II 4.0.0 60	
Sociologia da Educação 3.1.0 60		História da Música I 2.2.0 60		História da Música II 4.0.0 60		Prática de Repertório III 0.2.0 30		Prática de Repertório IV 0.2.0 30		Estágio Supervisionado II 0.0.6 90		LIBRAS 3.1.0 60		Estágio Supervisionado IV 0.0.8 120	
Filosofia da Educação 3.1.0 60		Prática de Repertório I 0.2.0 30		Teclado Básico II 0.4.0 60		História da Música Brasileira 4.0.0 60		Gestão e Organização do Trabalho Educativo 2.1.0 45		Canto Coral I 0.4.0 60		TCC I 4.0.0 60		Regência 0.4.0 60	
Seminário de Pesquisa em Música 4.0.0 60		Psicologia da Educação 3.1.0 60		Didática Geral 2.2.0 60		Ética 3.1.0 60		Estágio Supervisionado I 0.0.5 75		Optativa 4.0.0 60		Instrumentação e Orquestração 4.0.0 60			
Seminário de Introdução ao Curso 1.0.0 15		Legislação da Educação Básica 3.1.0 60				Avaliação da Aprendizagem 3.1.0 60		Metodologia do Ensino da Música 2.2.0 60		Fundamentos da Educação Musical 3.1.0 60		Laboratório de Edição Musical 4.0.0 60			

5.14. Prática como componente curricular

Neste projeto, julga-se necessário discriminar claramente as acepções referentes à prática de ensino ou à práxis didática. A delimitação conceitual se afigura como fundamental, em virtude de a praticidade não ser entendida estritamente como a avaliação de atuação do docente, ou aspirante a docente, em uma sala de aula. Assim praticidade para o ensino representa, em sentido lato, toda e qualquer atividade desenvolvida na condução das disciplinas que implique algum proveito para a atuação magisterial. Por conseguinte, a praticidade voltada para o ensino não se restringe, em termos curriculares, à avaliação *in loco*, em escolas da educação básica, de procedimentos relativos a qualquer espécie de aula. No Curso de Música, esse entendimento de praticidade, suas técnicas e concepções conexas, será levado a cabo quando da realização das disciplinas de estágio supervisionado e outras disciplinas pedagógicas específicas.

A praticidade, tal como aqui concebida, consubstancia-se por intermédio da leitura e produção de textos críticos relativos ao material didático da educação básica em que os profissionais de Música atuam (prioritariamente, nas séries terminais do ensino fundamental e no ensino médio); por intermédio da produção de material didático – notas de aula, avaliações, etc – decorrente das discussões travadas em sala a respeito de temáticas específicas das disciplinas didático e pedagógicas da música, sob um princípio de análise multiaxial, isto é, que contemple, tanto quanto possível, diversidade teórica e metodológica; por intermédio da apresentação de seminários, workshops, palestras, sob a supervisão do professor, cuja avaliação terá seus parâmetros devidamente explicitados, seus propósitos suficientemente declarados e seus objetivos, o mais possível, eficientemente operacionalizados. No gênero, esses são os aspectos da análise e da impressão de caráter didático às disciplinas do curso.

Há, naturalmente, embates político-acadêmicos cuja resolução não se encontra

devidamente assentada. Por outras palavras, a definição geral de políticas curriculares e o enfoque teórico e didático de cada disciplina em particular são, e provavelmente sempre serão, alvo de discussão. Contudo, a eventual discordância teórica não é encarada como uma deficiência merecedora de extirpação. Esse tipo de divergência torna-se perfeitamente gerenciável e é, de fato, bem-vinda, desde que não implique prejuízo para os conteúdos indispensáveis para a construção de uma formação básica ou nuclear do aluno de Música e desde que não implique a geração de sectarismo ideológico e acadêmico. Apesar do reconhecimento da inevitabilidade da diversidade de perspectivas teóricas, epistemológicas e políticas e eventuais enfrentamentos correlatos, o entendimento predominante é de que a definição de uma diretriz – dotada, em princípio, de pluralismo teórico e metodológico – é salutar. Noutros termos, compreende-se que os alunos necessitam de uma orientação a respeito das perspectivas correntes do curso em confronto prospectivo com as oportunidades laborais uma vez que o tenham concluído. Entende-se, portanto, que o tema da definição de uma diretriz curricular, de modo consensual, não deve ser corporificado de forma rígida, vez que as disciplinas têm conteúdos em formação em virtude de novas pesquisas trazerem a lume contribuições que ora confrontam, ora corroboram o legado da tradição do pensamento em Música.

Em suma, na espécie, a materialização ou a operacionalização do entendimento em gênero a respeito da didatização das disciplinas do currículo de Música toma corpo por meio de procedimentos fundamentais específicos, a saber: 1) avaliação crítica de material didático, em que há observações atinentes à condução do conteúdo de música nas escolas; 2) produção de material didático aplicável nas séries costumeiramente ministradas pelos egressos dos cursos de Música; 3) apresentação de seminários, cujo desempenho representa, de forma concreta, uma preparação para a prática pedagógica *stricto sensu*, isto é, a desenvoltura oral em conformidade com um roteiro prévio de apresentação. Naturalmente, outras técnicas de ensino deverão ser

discutidas e, em caráter eventual, experimentadas, tais como encenações, produção de métodos e atividades apropriados infanto-juvenis, etc. Porém, os pontos ressaltados acima são tidos como os mais usuais para a concepção de didatização aqui abraçada. Os procedimentos descritos acima definem, na espécie, o caráter prático do projeto curricular das habilitações de Música.

Isso posto, convém explicitar a concepção geral relativa à formação pedagógica e sua contribuição para a sociedade em geral dos professores do curso de Licenciatura em Música, habilitação em Instrumentos.

Para o mestre Paulo Freire¹ “... *não há homem sem mundo, nem mundo sem homem, não pode haver reflexão e ação fora da relação homem-realidade. Essa relação homem-realidade, homem-mundo, (...) implica a transformação do mundo, cujo produto, por sua vez, condiciona ambas, ação e reflexão*”. Assim, o homem deve ter em sua práxis os constituintes inseparáveis: **ação** e **reflexão**. Estabelecer um espaço de reflexão-ação, apresentar estratégias e recursos capazes de ajudar o homem na sua práxis, tanto individual quanto social, levando-o a “distanciar-se” do seu contexto para ter um olhar sobre, a fim de, assim, aproximar-se melhor deste meio histórico-social com uma perspectiva de apreciação, avaliação e transformação, constituem-se em objetivos do Curso de Música da Universidade Federal do Piauí, UFPI. Somos, portanto, um núcleo gerador de profissionais/cidadãos conscientes do seu papel social de agentes transformadores do real em que estão inseridos.

O curso de Licenciatura em Música com habilitação em Instrumento da UFPI objetiva formar profissionais atuantes que se configurem em professores/agentes da reflexão sistemática acerca da música, em especial, em sua habilitação no devido Instrumento. Para tal, viabilizam-se recursos, estratégias e espaços para que os seus alunos desenvolvam aptidões relevantes para serem atuantes daquela área. E, nesse sentido, assumirem-se como agenciadores e

¹ FREIRE, Paulo. *Educação e mudança*, 23 ed., Paz e Terra, 1999, p.17.

multiplicadores de conhecimentos musicais e da cultura, considerando a Universidade como uma casa de cultura em que os preceitos de ética e de cidadania conduzam à informação qualificada, ao conhecimento e à formação do sujeito/aluno e do sujeito/profissional, pressupondo em seu currículo, no esforço para atender às recomendações do MEC: *flexibilidade de organização dos componentes curriculares, oportunidades diferenciadas de integralização do curso, atividades práticas e estágios.*

De acordo com as expectativas e objetivos dos órgãos competentes de ensino e da sociedade musical, o profissional de Música deverá possuir conhecimentos que confluem na **compreensão, à luz de diferentes teorias**, dos aspectos relacionados à Educação Musical; deste profissional almeja-se, também, a **organização**, a **expressão** e a **comunicação do pensamento em situações formais**. A par destas ressalvas, os princípios que norteiam esta proposta de curso se convergem na formação de um profissional de música que esteja atento às mutações e adequações necessárias ao saber musical e que conceba a prática do ensino e o conhecimento assimilado como pilares para a sua atuação pedagógico-social. Nestes pressupostos, incluem-se os entrelaces necessários à história da Educação Musical, Ética e Política a fim de se estabelecerem relações de sentido e relações sociais produtivas entre a Universidade e a Sociedade.

Destas argumentações, conclui-se que os direcionamentos propostos para a política pedagógica do Curso em questão constituem-se num intento da reflexão-ação que, no trasladar da teoria e da práxis educativa, almeja o discernimento no exercício social de interação com os demais sujeitos culturais, conforme se constata no trecho a seguir:

“É imprescindível, ainda, dentro de tais expectativas, que o estudante de Música saiba analisar criticamente as diferentes teorias que fundamentam as investigações sobre a Educação Musical bem como a estrutura e o funcionamento da Música em diferentes meios. Dominar as diferentes

noções do ensino de música, situar e descrever as concepções da prática musical; do mesmo modo; compreender os fundamentos teóricos da reflexão relativa ao conhecimento musical como compor um acervo de leituras canônicas da literatura universal do ensino e aprendizagem musical. Com isto, espera-se que este profissional seja um produtor de saberes favorecendo o processo contínuo de construção do conhecimento na área e a utilização de novas tecnologias, o que envolve atividades de ensino, pesquisa e aplicação. Em assim sendo, em última análise, a impressão de uma concepção pluralista de ordem epistemológica, didática, confere um caráter aplicado ao ensino do curso em sua totalidade.”

Na esteira dessa orientação geral, define-se o quadro de disciplinas que atenderá ao sujeito/aluno em nível de inteligência e à sociedade que precisa de um contínuo processo de desenvolvimento, compreendido pela elaboração de eventos internos e externos para promover uma aproximação entre a comunidade local e a Universidade, realizando o seu propósito de estender as suas produções, transformando-se num Pólo de Construção e Divulgação/Popularização de Saberes.

Acopla-se às disciplinas uma preocupação com trasladar teoria e prática; de modo a se abrirem espaços para que sejam apontados procedimentos didático-pedagógicos referentes aos conteúdos expostos. Estes procedimentos pedagógicos se diluem ao longo do curso e têm seu ponto de convergência nos estágios propostos na disciplina Prática de Ensino, cuidadosamente considerados os limites da interdisciplinaridade e da transdisciplinaridade.

Preocupados com o crescente avanço tecnológico e com a demanda do mercado profissional, entendem os professores consignatários que esta Instituição almeja a formação de cidadãos que se adaptem, da forma mais ágil possível em conformidade com os preceitos da ética e da cidadania, a quaisquer mudanças em seu contexto histórico-social, dada a flexibilidade, a expressão crítica e inovadora que assumem as diversas temáticas constitutivas do curso em

confronto com as mudanças de ordem socioeconômica e cultural. Entretanto, não se desvia da função primeira de difundir conhecimentos e viabilizar ferramentas para a pesquisa, o ensino e a extensão, a fim de que o tripé *ensino-pesquisa-extensão* seja uma realidade; deste modo, seu propósito fundamental é *informar e formar* com destreza. Conta, para isto, com o apoio de um acervo bibliográfico atualizado, recursos que auxiliam no fazer pedagógico como, por exemplo, materiais de informática em um laboratório específico, tudo conduzido por profissionais habilitados: equipe técnica, bibliotecários e um quadro de professores compostos por mestres e doutores, conforme citado, empenhados em desenvolver atividades de pesquisa e de incentivo à cultura musical. Para tal, investe-se na formação de grupos que se inspirem nos conhecimentos adquiridos e sugiram propostas de trabalho e eventos científicos – cursos de idioma e de extensão, seminários, congressos, atendimento especializado – que envolvam não só a comunidade acadêmica como também a comunidade social.

A partir desta mobilização acadêmico-social, torna-se viável promover a inserção dos membros da comunidade na universidade, fazendo valer a concepção desta como casa de cultura em que se promove o saber e se ratifica o exercício da cidadania, objetivando o aprimoramento e a modificação positiva do social.

Caberá ao coordenador do curso o papel de acompanhar os professores no processo de implemento das práticas como componente curricular.

Disciplinas com carga horária de Prática como Componente Curricular (PCC)

Disciplina	Carga Horária (PCC)
FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL	15 h

METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA	30 h
DIDÁTICA DO INSTRUMENTO I	15 h
DIDÁTICA DO INSTRUMENTO II	15 h
LEGISLAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BÁSICA	15 h
SEMINÁRIOS DE PESQUISA EM MÚSICA	15 h
DIDÁTICA GERAL	30 h
FILOSOFIA DA EDUCAÇÃO	15 h
HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO	15h
SOCIOLOGIA DA EDUCAÇÃO	15h
PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO	15h
ÉTICA	15h
AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM	15h
LIBRAS	15h
GESTÃO E ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO EDUCATIVO	15h
PERCEPÇÃO MUSICAL I	30
PERCEPÇÃO MUSICAL II	30
PRÁTICA E ENSINO INSTRUMENTAL I	45
PRÁTICA E ENSINO INSTRUMENTAL II	45
TOTAL	405h

5.15. As disciplinas optativas

Disciplinas	C. H.	Créditos	Pré-Requisitos
Música de Câmera III	30	0.2.0	Música de Câmera II
Música de Câmera II	30	0.2.0	Música de Câmera I
Música de Câmera I	30	0.2.0	
Técnicas de Composição e Arranjo	30	0.2.0	
Estética e Filosofia da Arte	60	4.0.0	
Dicção para o Canto	60	0.4.0	
Inglês Instrumental	60	4.0.0	
Francês Instrumental	60	4.0.0	
FECH	60	4.0.0	
Estética e Filosofia da Arte	75	5.0.0	
História das Artes Visuais I	60	4.0.0	
História das Artes Visuais II	60	4.0.0	História das Artes Visuais I
Literatura do Instrumento I	15	0.1.0	
Literatura do Instrumento II	15	0.1.0	Literatura do Instrumento I
Instrumento VII	15	0.1.0	Instrumento VI
Prática de Orquestra I	30	0.2.0	
Prática de Orquestra II	30	0.2.0	Prática de Orquestra I
Prática de Orquestra III	30	0.2.0	Prática de Orquestra II

Prática de Orquestra IV	30	0.2.0	Prática de Orquestra III
Prática de Repertório VI	15	0.1.0	Prática de Repertório V
Prática de Repertório VII	15	0.1.0	Prática de Repertório VII
Composição I	60	4.0.0	
Composição II	60	4.0.0	Composição I
Composição III	60	4.0.0	Composição II
Composição IV	60	4.0.0	Composição III
Semiótica da Música	60	0.4.0	
Introdução à Música Eletroacústica	60	4.0.0	
Fundamentos da Acústica Musical	60	4.0.0	
Apreciação Musical	60	4.0.0	
Canto VII	15	0.1.0	Canto VI
Regência Coral I	60	4.0.0	
Regência Coral II	60	4.0.0	Regência Coral I
Regência Coral III	60	4.0.0	Regência Coral II
Regência Coral IV	60	4.0.0	Regência Coral III
Regência Coral V	60	4.0.0	Regência Coral IV
Regência Coral VI	60	4.0.0	Regência Coral V
Regência Coral VII	60	4.0.0	Regência Coral VI
Regência Instrumental I	60	4.0.0	

Regência Instrumental II	60	4.0.0	Regência Instrumental I
Regência Instrumental III	60	4.0.0	Regência Instrumental II
Regência Instrumental IV	60	4.0.0	Regência Instrumental III
Educação Ambiental	45	3.0.0	
Relações Étnico-Raciais, Gênero e Diversidade	60	4.0.0	
Prática em Educação Musical	60	0.4.0	
Vivência em Educação Musical	60	4.0.0	
Projeto e Currículo em Educação Musical	60	4.0.0	
Literatura Coral I	30	0.2.0	
Literatura Coral II	30	0.2.0	
Literatura Instrumental I	30	0.2.0	
Literatura Instrumental II	30	0.2.0	
Introdução ao Instrumento (Violino/Viola)	15	0.3.0	
Técnica Instrumental (Violino/Viola) I	15	0.3.0	
Técnica Instrumental (Violino/Viola) II	15	0.3.0	
Técnica Instrumental (Piano) III	15	0.3.0	
Introdução ao Instrumento (Piano)	15	0.3.0	
Técnica Instrumental (Piano) I	15	0.3.0	
Técnica Instrumental (Piano) II	15	0.3.0	
Técnica Instrumental (Piano) III	15	0.3.0	

Introdução ao Instrumento	15	0.3.0	
Técnica do Instrumento I	15	0.3.0	
Técnica do Instrumento II	15	0.3.0	
Técnica do Instrumento III	15	0.3.0	
Tópicos em Música Popular I	60	4.0.0	
Tópicos em Música Popular II	60	4.0.0	
Tópicos em Música Popular III	60	4.0.0	
Tópicos em Música Popular IV	60	4.0.0	
Tópicos em Música Popular V	60	4.0.0	
Tópicos em Música Popular VI	60	4.0.0	
Tópicos em Música Popular VII	60	4.0.0	
Tópicos em Música I	60	4.0.0	
Tópicos em Música II	60	4.0.0	
Tópicos em Música III	60	4.0.0	
Tópicos em Música IV	60	4.0.0	
Tópicos em Música V	60	4.0.0	
Tópicos em Música VI	60	4.0.0	
Tópicos em Música VII	60	4.0.0	
Regência Coral I	60	4.0.0	
Regência Coral II	60	4.0.0	

Regência Coral III	60	4.0.0	
Regência Coral IV	60	4.0.0	
Regência Coral V	60	4.0.0	
Regência Coral VI	60	4.0.0	
Técnica Vocal para Regentes I	60	4.0.0	
Técnica Vocal para Regentes II	60	4.0.0	
Técnica Vocal para Regentes III	60	4.0.0	
Técnica Vocal para Regentes IV	60	4.0.0	
Técnica Vocal para Regentes V	60	4.0.0	
Técnica Vocal para Regentes VI	60	4.0.0	
Didática do Instrumento I – Técnica Vocal para Regentes	30	0.2.0	
Didática do Instrumento II– Técnica Vocal para Regentes	30	0.2.0	Didática do Instrumento I – Técnica Vocal para Regentes
Metodologia do Ensino da Música II	60	4.0.0	Metodologia do Ensino da Música
Educação Ambiental	45	3.0.0	
Canto Coral II	60	0.4.0	

5.16. Equivalência curricula

A equivalência curricular será estabelecida entre o currículo do novo Curso de Licenciatura e o antigo Curso de Licenciatura em Artes- Habilitação em Música e também entre o currículo novo e aquele adotado em caráter provisório em 2010 para o Curso de Licenciatura em Música. Este currículo provisório foi adotado como medida de emergência frente à falta professores necessários para atender as disciplinas do Projeto original. Por causa disto apresenta substanciais diferenças com o currículo que ora apresentamos.

A equivalência curricular pauta-se mais pela similaridade entre os conteúdos das disciplinas do que pela equivalência exata entre suas cargas horárias, já que o tempo mínimo de integralização no presente Projeto não pode ultrapassar oito (8) semestres. O Curso de Licenciatura em Artes e o Curso de Licenciatura em Música com currículo de 2010 previam um tempo de integralização maior e por isso havia o oferecimento de disciplinas que não constam mais neste currículo. Além do mais, apresentavam outras disciplinas que neste projeto tiveram a carga horária reduzida, embora conservem o mesmo conteúdo. A seguir, apresenta-se a sugestão de equivalência entre as disciplinas dos diferentes currículos e cursos.

Licenciatura em Educação Artística – Música (Currículo antigo) e Licenciatura em Música – (Currículo provisório de 2010)	Licenciatura em Música Currículo Novo
Legislação e Org. da Educação Básica	Legislação e Org. da Educação Básica
História da Música I	História da Música I
História da Música II	História da Música II
Teoria e Percepção Musical I	Teoria e Percepção Musical I
Teoria e Percepção Musical II	Teoria e Percepção Musical II
Teoria e Percepção Musical III	Teoria e Percepção Musical III
Teoria e Percepção Musical II	Percepção Musical IV
Teoria e Percepção Musical III	Percepção Musical V
Linguagem e Estruturação Musical I	Linguagem e Estruturação Musical I
Linguagem e Estruturação Musical II	Linguagem e Estruturação Musical II
Linguagem e Estruturação Musical III	Linguagem e Estruturação Musical III
Organologia	Instrumentação e Orquestração
Regência	Regência

Teclado Básico I	Teclado Básico I
Teclado Básico II	Teclado Básico II
Prática Coral	Canto Coral I
Laboratório de Informática e Música	Laboratório de Edição Musical
Etnomusicologia	Seminários de Pesquisa em Música
Metodologia do Ensino da Arte (Música)	Metodologia do Ensino da Música I
Psicologia da Educação I	Psicologia da Educação
Didática	Didática Geral
Prática de Ens. de Educação Artística	O aluno está dispensado Estágios I, II, III, e IV se ele já fez as práticas.
Prática de Ens. de Música I e II Graus	
Prática Instrumental I	Prática e Ensino Instrumental I
Prática Instrumental II	Prática e Ensino Instrumental II
Prática Instrumental III	Prática e Ensino Instrumental III
Prática Instrumental IV	Prática e Ensino Instrumental IV
Instrumento I	Prática e Ensino Instrumental I
Instrumento II	Prática e Ensino Instrumental II
Instrumento III	Prática e Ensino Instrumental III
Instrumento II	Prática de Repertório I
Instrumento III	Prática de Repertório II
Prática de Conjunto em Música	Música de Câmara I
Fundamentos da Expressão e Comunicação Humanas	Optativa
Projeto Orientado	Trabalho de Conclusão de Curso
Fundamentos da Expressão e Comunicação Artística	Optativa
Teoria e História da Arte	Optativa
Cultura Popular	Optativa
Estética e Teorias da Arte	Optativa
Introdução à Metodologia Científica	Optativa
História da Arte no Brasil	Optativa
Fundamentos da Arte Educação	Optativa
Prosódia Musical	Optativa

5.17. O Estágio Obrigatório

O Núcleo de Estágio Supervisionado será formado pelas disciplinas Estágio Supervisionado I, II, III e IV. Estas disciplinas totalizam 405 horas e ocorrerão a partir do sexto período do curso, articulando-se de forma orgânica com as outras disciplinas e será desenvolvido através de procedimentos de observação direta e reflexão do futuro licenciado em música para a

sua atuação contextualizada enquanto desenvolvimento profissional. Terá como pressupostos básicos as disciplinas de Metodologia do Ensino da Música I e II que fornecerão além da Didática e Psicologia da Educação.

5.18. Atividades Complementares

A seguir, listamos as possíveis atividades complementares.

QUADRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

Quadro 1: ATIVIDADES DE ENSINO E DE PESQUISA: ATÉ 60 (SESSENTA)			
HORAS PARA CADA ATIVIDADE			
ATIVIDADE	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO (C/H)	
		Mínima	Máxima
1 Ensino	Monitoria no curso por período letivo/ Participação em projetos institucionais, PIBID, PET.	30	60
4. Iniciação científica com bolsa	Um semestre de atividades de iniciação científica com dedicação semestral de 10 a 20 h semanais e com apresentação de resultados parciais e/ou finais em forma de relatório ou de trabalho apresentado em evento científico.	30	60
5. Iniciação científica voluntária	Um semestre de atividades de iniciação científica com dedicação semestral de 10 a 20 h semanais e com	30	60

	apresentação de resultados parciais e/ou finais em forma de relatório ou de trabalho apresentado em evento científico.		
TOTAL			120
Certificação: Relatório do professor orientador e declaração ou certificado do órgão/unidade competente.			

Quadro 2: ATIVIDADES DE PARTICIPAÇÃO E/OU ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS: ATÉ 60 (SESSENTA) HORAS PARA O CONJUNTO DE ATIVIDADES			
ATIVIDADE	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO (C/H)	
		Mínima	Máxima
Participação de trabalhos em eventos técnico-científicos.	Apresentação de trabalhos em congressos, seminários, conferências, simpósios, palestras, fórum, semanas acadêmicas.	30	60
Organização de eventos técnico-científicos.	Organização de congressos, seminários, conferências, simpósios, palestras, fórum, semanas acadêmicas.	30	60
Participação em	Participação em congressos,	30	60

eventos técnico-científicos.	seminários, conferências, simpósios, palestras, defesa de TCC, de dissertação de mestrado e tese de doutorado, fórum, semanas acadêmicas.		
Participação em eventos nacionais/internacionais como autor e apresentador.	Participação em eventos nacionais diretamente relacionados às atividades acadêmicas e profissionais da área de Música, Artes ou Educação e áreas afins, com apresentação de trabalho e publicação nos anais do evento.	30	60
Participação em eventos nacionais/internacionais como organizador.	Participação na equipe de organização de eventos nacionais diretamente relacionados às atividades acadêmicas e profissionais da área de Música, Artes ou Educação e áreas afins.	30	60
Participação em eventos nacionais/internacionais como ouvinte.	Participação em eventos nacionais diretamente relacionados às atividades acadêmicas e profissionais da área de Música, Artes ou Educação e áreas afins, como ouvinte, devidamente comprovado.	15	60
Participação em	Participação em eventos locais /	30	60

eventos locais/regionais como autor e apresentador.	regionais diretamente relacionados às atividades acadêmicas e profissionais da área de Música, Artes ou Educação e áreas afins, com apresentação de trabalho e publicação nos anais do evento.		
Participação em eventos locais/regionais como organizador.	Participação na equipe de organização de eventos locais/regionais diretamente relacionados às atividades acadêmicas e profissionais da área de Música, Artes ou Educação e áreas afins, devidamente comprovado.	30	60
Participação em eventos locais/regionais como ouvinte.	Participação em eventos locais / regionais diretamente relacionados às atividades acadêmicas e profissionais da área de Música, Artes ou Educação e áreas afins, como ouvinte, devidamente comprovado.	15	60
TOTAL			60
Certificação: Declaração ou Certificado de participação (com cópia do trabalho apresentado) ou de organização do evento ou declaração do órgão/unidade competente.			

Quadro 3: EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS E/OU COMPLEMENTARES: ATÉ

120 (CENTO E VINTE) HORAS PARA O CONJUNTO DE ATIVIDADES			
ATIVIDADE	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO (C/H)	
		Mínima	Máxima
Experiências profissionais.	Participação em Comissão de Elaboração de Projetos Institucionais (PPP, PDI, estatutos e regimentos).	15	60
Experiência docente	Experiência profissional como docente, com dedicação semanal de até 20 h, por um período mínimo de um semestre.	60	120
TOTAL			120
Certificação: Relatório do professor orientador e declaração ou certificado do órgão/unidade competente.			

Quadro 4: ATIVIDADES DE EXTENSÃO: ATÉ 90 (NOVENTA) HORAS PARA O CONJUNTO DE ATIVIDADES			
ATIVIDADE	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO (C/H)	
		Mínima	Máxima
Projeto de extensão	Um semestre de participação em projeto de extensão vinculado a PREX, com dedicação semanal de 12 a 20h.	30	90

Outras atividades de extensão	Quaisquer atividades não previstas neste quadro como cursos e minicursos, cursos e oficinas registradas no âmbito da PREX	30	60
TOTAL			90
Certificação: Relatório do professor orientador e declaração ou certificado do órgão/unidade competente.			

Quadro 5: TRABALHOS PUBLICADOS: ATÉ 90 (NOVENTA) HORAS PARA O CONJUNTO DE ATIVIDADES			
ATIVIDADE	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO (C/H)	
		Mínima	Máxima
Publicações em anais de eventos nacionais.	Publicação em anais de congressos e similares, comprovados com documentação pertinente (declaração, cópia dos anais).	30	90
Publicações em anais de eventos locais e/ou regionais.	Publicação em anais de congressos e similares, comprovados com documentação pertinente (declaração, cópia dos anais).	30	90
Publicações em periódicos nacionais.	Publicações em periódicos especializados comprovados com	30	90

	apresentação de documento pertinente (declaração, cópia dos periódicos).		
Publicações de trabalhos integrais em anais de eventos nacionais, internacionais, regionais e locais.	Publicação em anais de congressos e similares, comprovados com documentação pertinente (declaração, cópia dos anais, etc).	30	90
TOTAL			90
Certificação: Relatório do professor orientador e declaração ou certificado do órgão/unidade competente.			

Quadro 6: VIVÊNCIAS DE GESTÃO: ATÉ 40 (QUARENTA) HORAS PARA O CONJUNTO DE ATIVIDADES			
ATIVIDADE	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO (C/H)	
		Mínima	Máxima
Representação estudantil.	<ul style="list-style-type: none"> • Participação anual como membro de entidade de representação político – estudantil. • Participação anual como membro de diretoria de entidade de representação político – estudantil 	10	20

Participação em órgão colegiado classista como membro da diretoria, na condição de estudante.	Mandato mínimo de seis meses, devidamente comprovado, com apresentação de relatório, descrevendo a sua experiência na gestão.	20	40
Participação em órgão profissional (entidades de classe ligadas ao magistério) como membro da diretoria	Mandato mínimo de seis meses, devidamente comprovado, com apresentação de relatório, descrevendo a sua experiência na gestão.	20	40
Representação estudantil	Participação como representante estudantil no Colegiado do Curso, nas Plenárias Departamentais, Conselhos de Centro, Centro Acadêmico ou nos Colegiados Superiores com apresentação de documento comprobatório de participação na reunião.	20	40
TOTAL			40
Certificação: Relatório do professor orientador e declaração ou certificado do órgão/unidade competente.			

Quadro 7: ATIVIDADES ARTÍSTICO-CULTURAIS, ESPORTIVAS E PRODUÇÕES TÉCNICO-CIENTÍFICAS: ATÉ 90 (NOVENTA) HORAS PARA O CONJUNTO DE ATIVIDADES

ATIVIDADE	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO (C/H)	
		Mínima	Máxima
1 Atividades Artístico-culturais e esportivas e produções técnico-científicas.	Participação em grupos de artes, tais como, teatro, dança, coral, poesia, música e produção e elaboração de vídeos, softwares, exposições e programas radiofônicos.	30	90
TOTAL			90
Certificação: Relatório do professor orientador e declaração ou certificado do órgão/unidade competente.			

Quadro 8: DISCIPLINA ELETIVA OFERTADA POR OUTRO CURSO DESTA IES OU POR OUTRAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR: ATÉ 60 (SESSENTA) HORAS PARA O CONJUNTO DE ATIVIDADES

ATIVIDADE	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO (C/H)	
		Mínima	Máxima
Disciplina Eletiva	Ofertada por outro curso desta IES ou por outras Instituições de Educação Superior.	30	60
TOTAL			60

Certificação: Histórico Escolar.

Quadro 9: ESTÁGIO NÃO OBRIGATÓRIO: ATÉ 90 (NOVENTA) HORAS PARA O CONJUNTO DE ATIVIDADES

ATIVIDADE	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO (C/H)	
		Mínima	Máxima
Estágios não obrigatórios	Programas de integração empresa-escola ou de trabalhos voluntários, com dedicação semanal de 5 a 10 horas para o aluno e com apresentação de relatórios.	30	90
TOTAL			90

Certificação: Relatório do professor orientador e declaração ou certificado do órgão/unidade competente.

Quadro 10: VISITAS TÉCNICAS: ATÉ 10 (DEZ) HORAS PARA O CONJUNTO DE ATIVIDADES

ATIVIDADE	DESCRIÇÃO	PONTUAÇÃO (C/H)	
		Mínima	Máxima
Visitas técnicas	Visitas técnicas na área do curso que resultem em relatório circunstanciado, validado e aprovado por um prof.	5	10

	responsável, consultado previamente.		
TOTAL			10
Certificação: Relatório do professor orientador e declaração ou certificado do órgão/unidade competente.			

O calendário universitário estipulará período para solicitação de integralização das atividades acadêmico-científico-culturais junto à Coordenação do Curso de Licenciatura em Música, até 60 dias antes do prazo para a colação de grau do aluno.

A Coordenação do Curso, com o apoio de uma comissão, avaliará o desempenho do aluno nas atividades acadêmico-científico-culturais, emitindo conceito satisfatório ou insatisfatório, estipulando a carga horária a ser aproveitada e encaminhando os dados obtidos para registro.

5.19 Trabalho de Conclusão de Curso – TCC

Em consonância com o art 9º da Resolução CES/CNE nº 04, de 13 de julho de 2005, o Curso de Licenciatura em Música adotará o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) em caráter obrigatório, a ser submetido à apreciação de dois pareceristas, professores do Curso, no último semestre letivo (8º semestre). Em caso de divergência de pareceres, fica prevista a submissão a um terceiro parecerista.

Na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso I (7º semestre, com carga horária de 60 h), o aluno será orientado nas técnicas e metodologias de pesquisa científica, bem como nas particularidades dos Campos de Pesquisa em Música e Educação Musical. Na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso II (8º semestre, com carga horária de 60 h), o aluno desenvolverá o trabalho individual propriamente dito sob a supervisão de um professor orientador. O trabalho deve estar de acordo com o regulamento da UFPI quanto aos critérios de elaboração e

apresentação, normas técnicas e formatação, mecanismos de avaliação e outras diretrizes que se fizerem necessárias.

Quanto ao desenvolvimento do TCC, este poderá ser realizado na forma de artigo acadêmico ou monografia, e deverá ser aplicado a questões decorrentes do Estágio Supervisionado ou a temas relevantes na a área de Música ou Educação Musical.

Os casos omissos serão analisados pelo colegiado do curso.

3.20. Ementário e Bibliografia básica e complementar das disciplinas do curso.

Disciplina: Teoria e Percepção Musical I	Equivalência: Teoria e Percepção Musical I	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 2.2.0	Pré-Requisitos:
<p>Ementa: Estudo dos aspectos melódicos focalizando os modos litúrgicos. Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples (binários, ternários e quaternários). Apreciação musical com ênfase na música medieval, renascentista e barroca, de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.</p>		
<p align="center">Bibliografia Básica</p> <p>BUCHER, Hannelore. <i>Elementos de Teoria</i>, 2ª Ed. Vitória: Ed. de Autor, 2003. STRAUS, Joseph. <i>Elements of Music</i>, 2ª Ed. New York: Prentice Hall, 2007. DAMSCHROEDER, David. <i>Foundations of Music and Musicianship</i>, 3ª Ed. New York: Schirmer, 2005. ROIG-FRANCOLI, Miguel. <i>Harmony in context</i>. New York: McGraw Hill, 2003. KRUEGER, Carol. <i>Progressive Sight-singing</i>. Oxford: Oxford University Press, 2006. OTTMAN, N. Rogers. <i>Music for sight-singing</i>, 8ª Ed. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2010. MED, Bohumil. <i>Teoria da música</i>. Brasília: Musimed, 2000.</p>		
<p align="center">Bibliografia Complementar</p> <p>BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. <i>Percepção Musical- prática auditiva para músicos</i>, Campinas/São Paulo, Ed. Unicamp/Edusp, 2008. CARR, Maureen & BENWARD, Bruce. <i>Sightsinging complete</i>. 7 ed. Boston: McGraw-Hill, 2007. BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. <i>Ear Training: A technique for listening- instructor edition</i>. Upper Saddle River: Prentice Hall, 1999.</p>		

Disciplina: História da Educação	Equivalência: História da Educação	
Departamento: Departamento de Fundamentos da Educação (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 401		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 3.1.0	Pré-Requisitos:
<p>Ementa: História de Educação: fundamentos teóricos-metodológicos e importância na formação do educador. Principais teorias e práticas educacionais desenvolvidas na história da humanidade. Visão histórica dos elementos mais significativos da educação brasileira e piauiense, considerando o contexto social, político, econômico e cultural de cada período.</p>		
<p align="center">Bibliografia Básica</p> <p>ARANHA, M. L. de A. <i>História da educação</i>. São Paulo: Moderna, 2000. AZEVEDO, F. de. <i>A cultura brasileira: introdução ao estudo da cultura no Brasil</i>. 6ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; Brasília: Editora UNB, 1996.</p>		
<p align="center">Bibliografia Complementar</p> <p>BRITO, I. S. <i>História da Educação no Piauí</i>. Teresina: EDUFPI, 1996 FAZENDA, I. C. <i>Educação no Brasil nos anos 60: o pacto do silêncio</i>. São Paulo: Edições Loyola, 1985.</p>		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Piano)	Equivalência: Prática Instrumental I (Piano) Instrumento I (piano)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.</p> <p>Programa: Escalas e arpejos maiores e menores em movimento direto e contrário; 2 peças barrocas do álbum <i>23 Peças Fáceis</i> de J.S. Bach; 2 peças do <i>Álbum para Juventude</i> de R. Schumann; Volumes I e II do <i>Mikrokosmos</i> de B. Bartók; 2 estudos.</p>		
<p align="center">Bibliografia Básica</p> <p>BACH, J. S. <i>23 Peças Fáceis</i>. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003. BARTÓK, Bela. <i>Mikrokosmos</i>. London: Hawkes and Son, 2004. CZERNY, Carl. <i>École de la Vélocité Op. 299</i>. Paris: Durand and Fils, s/d.</p>		
<p align="center">Bibliografia Complementar</p>		

EIGELDINGER, Jean-Jacques. *Chopin: pianist and teacher, as seen by his pupils*. Cambridge: Cambridge University, 1990.
 GIESEKING, Walter; LEIMER, Karl. *Piano technique*. New York: Dover, 1972.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Violão)	Equivalência: Prática Instrumental I (Violão) Instrumento I (Violão)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
Carga Horária: 60 horas		
<p>Ementa: Estudo técnico visando ao desenvolvimento progressivo dos mecanismos interpretativos com instrução individual e coletiva em violão. Exercícios e estudos de técnica geral. Campo harmônico maior e escalas maiores. Arpejos maiores. Regras de harmonia vertical. Realização de recital público.</p> <p>Programa: Sor - Estudos 1 a 4 (Segóvia); M. Carcassi - Estudos melódicos Op. 60 – 1 a 4; N. Coste - Estudos Superiores Op. 38 – 1 a 4; Villa-Lobos - Estudos 1; L. Brower - Estudos Simples 1 a 4; D. Reis - Se ele perguntar; Buarque/Vinicius – Valsinha; H. Delmiro - Marceneiro Paulo; Pixinguinha/Barro – Carinhoso; J. Pernambuco – Brasileirinho.</p>		
Bibliografia Básica		
SERVIO, E. P. <i>Prática de conjunto em música brasileira</i> . Teresina: UFPI, 2002.		
SANTOS, T. <i>Violão amigo: cantigas de rodas do Brasil</i> . RJ: JH, 2002.		
CHRISTIANSEN, Mike. <i>Brazilian jazz guitar</i> . Miami: WBM, 2004.		
Bibliografia Complementar		
BARRIOS, Agustín. <i>Obras para violão</i> . São Paulo: Di giorgio, 1987.		
SAVIO, I. <i>Antologia de obras para violão</i> . Buenos Aires: Ricordi, 1956.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Canto)	Equivalência: Prática Instrumental I (Canto) Instrumento I (Canto)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
Carga Horária: 60 horas		
<p>Ementa: Fundamentos da técnica vocal e aquisição dos princípios básicos da impositação da voz através de atendimento individual. Noções gerais sobre o funcionamento do aparelho vocal e suas principais características fisiológicas e acústicas. Junção do aspecto técnico com o aspecto artístico, através da leitura e preparação de árias e canções, em diferentes idiomas e estilos.</p> <p>Programa: Repertório vocal barroco, definido com base nas condições técnicas, musicais e vocais, dos alunos.</p>		
Bibliografia Básica		
KIMBALL, Carol. <i>Song. A Guide to Style and Literature</i> . Redmond: PST. Inc, 2000.		
MILLER, Richard. <i>The Structure of Singing</i> . New York: Schirmer Books, 1996.		
Bibliografia Complementar		
PARISOTTI. <i>24 Arie Antiche</i> . Milano: Ricordi, s.d.		
PALISCA, Claude V. <i>Baroque music</i> . Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1991.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Violino)	Equivalência: Prática Instrumental I (Violino) Instrumento I (Violino)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
Carga Horária: 60 horas		
<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.</p> <p>Programa: Técnica Geral (Fischer: Basics; Schradieck: School of Violin Technique Book 1 – 4; Sevcik: School of Violin Technique, opus 1 e opus 8); Escalas e Arpejos em uma posição; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro.</p>		
Bibliografia Básica		
FISCHER, S. <i>Basics</i> . London: Edition Peters, 1997. 231p.		

FISCHER, S. *Practice - 250 step-by-step practice methods for the violin*, London: Edition Peters.
 FLESCH, C. *Art of Violin Playing vol 1 e 2*, Carl Fischer
 KAYSER, H. *36 Etudes - op.20*, International
 KREUTZER, R. *42 Studies for violin, edit by Galamian*, International
 VIVLADI, A. *Concerto la menor, opus9, n°5*, International
 VIVALDI, A. *Quattro stagioni (le) - op.8 n.1-4*, Peters
 BACH, J. S. *Concerto n°1 em la menor, BWV 1041*, International
 BACH, J. S. *Concerto n°2 em mi maior, BWV 1042*, International
 BACH, J. S. *Concerto for two violin, BWV 1043*, International
 BACH, J. S. *Sechs sonaten und Partita fur violine solo*, Henle
 CORELLI, A. *12 Sonatas para violino, opus 5, voll*, International
 MOZART, W. A. *Concertos n°1, n°2, n°3, n°4, n°5*, Schot
 BEETHOVEN, L. V. *10 Sonatas for violino - rev. f. kreisler*, International
 HANDEL, G. F. *6 Sonatas for violin - vol.1*, International
 SCHUBERT, F. *3 Sonatinen - op.137 d 384, 385, 408*, Peters
 MENDELSSHON, *Concerto for violin e minor - op.64*, Peters
 BRUCH, M. *Concerto n.1 in g minor - op.26*, International
 VIOTTI, G. B. *Concerto n.22 in a minor for violin*, International

Bibliografia Complementar

AUER, L. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover, 1980.
 BAILLOT, P. M. *The Art of the Violin*. New York: Frederick A. Stokes, 1931.
 FLESCH, C. *The Art of Violin Plaing*. Nova York: Carl Fischer, Inc., 1924.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Saxofone)	Equivalência: Prática Instrumental I (Saxofone) Instrumento I (Saxofone)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1°	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
Carga Horária: 60 horas		
Ementa: Estudo sequenciado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
INGHAM, Richard. <i>The Cambridge Companion to Saxophone</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>125 years of music for saxophone</i> . Paris: Alphonse Leduc, 1971.		
VOXMAN, Himie and Lyle Merriman. <i>Woodwind music guide: ensemble music in print</i> . Evanston, IL: The Instrumentalist Company, 1982.		
GALWAY, James. <i>Flute</i> . London: MacDonald, 1982.		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>Hello! Mr. Sax, or, Parameters of the saxophone..</i> Paris: Editions Musicales A. Leduc, 1989.		
BACH, Johann Sebastian. <i>0 etudes de virtuosite: pour hautbois, clarinette, saxophone alto, cor, trompette, bugle ou cornet</i> . Bruxelles: Editions Musicales Brogneaux, 1948.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Trompete)	Equivalência: Prática Instrumental I (Trompete) Instrumento I (Trompete)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1°	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
Carga Horária: 60 horas		
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HUNT, Clyde. <i>Clarinblasen</i> . Colonial Beach: B-flat Music Production, 1999.		
LAIRD, Michael. <i>BrassWorkBook for Natural Trumpet</i> . Essex U.K.: BrassWorks, 1999.		
PLUNKETT, Paul. <i>Technical and Musical Studies for the Baroque Trumpet</i> . Herrenberg-Kuppigen: Musikverlag Spaeth/Schmid, 1995.		
TARR, Edward H. <i>The Art of Baroque Trumpet Playing</i> . Mainz: Schott, 1999.		
Bibliografia Complementar		
FANTINI, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Nashville: The Brass Press, 1978.		
Fantini, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 1998.		
HARPER, Thomas. <i>Instructions for the Trumpet</i> . Homer: Spring Tree Enterprises, 1988. [facsimile]		

ALTENBERG, Johann Ernst. *Trumpeters' and Kettledrummers' Art*. Nashville: The Brass Press, 1974.
 BENDINELLI, Cesare. *Tutta l'arte della Trombetta*. Bärenreiter: Kassel, 1975.
 BENDINELLI, Cesare. *The Entire Art of Trumpet Playing*, Nashville: The Brass Press, 1975.
 DAUVERNE, Francois G. A. *Method pour la Trompette*. Paris: International Music Diffusion, 1991. [facsimile]

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Trompa)	Equivalência: Prática Instrumental I (Trompa) Instrumento I (Trompa)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
Carga Horária: 60 horas		
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HILL, Douglas. <i>Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity and Horn Performance</i> . Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.		
Bibliografia Complementar		
STEWART, Dee. <i>Arnold Jacobs: The Legacy of a Master</i> . Northfield, Ill.: Instrumentalist Publishing Co., 1987.		
TAYLOR, Arthur R. <i>Brass Bands</i> . London: Granada Publishing, 1979.		
TRUSHEIM, William H. <i>"Mental Imagery and Musical Performance: An Inquiry into Imagery Use by Eminent Orchestral Brass Players."</i> Ed.D. dissertation, Rutgers University, 1987.		
WATSON, J. Perry. <i>The Care and Feeding of a Community British Brass Band</i> . Farmingdale, N.Y.: Boosey & Hawkes, n.d.		
WATSON, J. Perry. <i>Starting a British Brass Band</i> . Grand Rapids, Mich.: Yamaha International, 1984.		
WEAST, Robert. <i>Keys to Natural Performance for Brass Players</i> . Des Moines, Iowa: Brass World, 1979.		
----- <i>Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775</i> . New York, NY: McGinnis and Marx, 1976.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Flauta Doce)	Equivalência: Prática Instrumental I (Flauta Doce) Instrumento I (Flauta Doce)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
Carga Horária: 60 horas		
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
PROSSER, Elisabeth Seraphim. <i>Vem comigo tocar flauta-doce</i> . Brasília: MusiMed, 1995.		
SADIE, Stanley. <i>Recorder</i> . The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan Publishers, 1995.		
TOURINHO, Cristina. <i>Técnicas e Estratégias para a Aula de Instrumento em Grupo</i> . VII Encontro Anual da ABEM. Curitiba, 1999. Mimeo.		
Bibliografia Complementar		
WILSON, Clive. <i>As Flautas. O mundo maravilhoso da música</i> . São Paulo: Melhoramentos, 1997.		
LANDER, Nicholas S. <i>A história da flauta doce</i> . (Tradução: Prof. Romero Damião). Campina Grande, www.liaa.ch.ufpb.br, 2000.		
MAHLE, Maria Aparecida. <i>Primeiro caderno para flauta-doce</i> . São Paulo: Ricordi, 1951.		
MAHLE, Ernst. <i>80 duetos para flauta doce</i> . São Paulo: Ricordi.		
MAHLE, Ernst. <i>24 Duetos para flauta doce soprano</i> . São Paulo: Ricordi, 2000.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Trombone)	Equivalência: Prática Instrumental I (Trombone) Instrumento I (Trombone)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
Carga Horária: 60 horas		
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.		

LANE, G. B. *The Trombone: An Annotated Bibliography*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.

Bibliografia Complementar

BATE, Philip. *The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction*. London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.

FASMAN, Mark J. *Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.

GUION, David M. *The Trombone: Its History and Music, 1697-1811*. New York: Gordon and Breach, 1988.

THOMPSON, J. Mark, and Jeffrey J. Lemke. *French Music for Low Brass Instruments: An Annotated Bibliography*. Bloomington: Indiana University Press, 1994.

ANDERSON, Paul G. and Larry Bruce Campbell. *Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print*. Northfield, IL: Instrumentalist Co., 1984.

EVERETT, Thomas G. *Annotated Guide to Bass Trombone Literature*. Nashville: Brass Press, 1973.

HAUG, Hermann. *Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra*, v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.

HORNE, Aaron. *Brass Music of Black Composers: A Bibliography*. Westport, CT: Greenwood Press, 1996.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Bombardino)	Equivalência: Prática Instrumental I (Bombardino) Instrumento I (Bombardino)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia Básica

GUION, David M. *The Trombone: Its History and Music, 1697-1811*. New York: Gordon and Breach, 1988.

HERBERT, Trevor. *The trombone*. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.

Bibliografia Complementar

BATE, Philip. *The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction*. London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.

FASMAN, Mark J. *Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.

ANDERSON, Paul G. and Larry Bruce Campbell. *Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print*. Northfield, IL: Instrumentalist Co., 1984.

EVERETT, Thomas G. *Annotated Guide to Bass Trombone Literature*. Nashville: Brass Press, 1973.

HAUG, Hermann. *Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra*, v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.

HORNE, Aaron. *Brass Music of Black Composers: A Bibliography*. Westport, CT: Greenwood Press, 1996.

LANE, G. B. *The Trombone: An Annotated Bibliography*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.

THOMPSON, J. Mark, and Jeffrey J. Lemke. *French Music for Low Brass Instruments: An Annotated Bibliography*. Bloomington: Indiana University Press, 1994.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Tuba)	Equivalência: Prática Instrumental I (Tuba) Instrumento I (Tuba)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia Básica

HAUG, Hermann. *Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra*. Weisbaden: Breitkopf & Hartel, Musica Rara, 2004.

Bibliografia Complementar

ANDERSON, Paul G. *Brass Music Guide: Ensemble Music in Print*. Northfield, IL: Instrumentalist, 1987.

ANDERSON, Paul G. *Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print*. Northfield, IL: Instrumentalist, 1985.

DECKER, Richard G. *Bibliography of Music for Three Heterogeneous Brass Instruments Alone and in Chamber Ensembles*. Oneonta, NY: Swift-Dorr, 1976.

FASMAN, Mark J. *Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass*

Instruments. Bloomington: Indiana University Press, 1990.
 HELLER, George N. *Ensemble Music for Wind and Percussion Instruments: A Catalog*. Washington, D.C.: Music Educators National Conference, 1970.
 HORNE, Aaron. *Brass Music of Black Composers: a Bibliography*. Westport, CT: Greenwood Press, 1996.
 SKEI, Allen B. *Woodwind, Brass, and Percussion Instruments of the Orchestra: A Bibliographic Guide*. New York: Garland, 1985.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Percussão)	Equivalência: Prática Instrumental I (Percussão) Instrumento I (Percussão)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo ordenado e progressivo dos instrumentos.		
Bibliografia Básica		
COMBS, F. Michael. <i>Percussion Manual</i> . 2nd ed. 1995. Reprint, Prospect Heights, IL: Waveland Press, 2000. COOK, Gary D. <i>Teaching Percussion</i> . 3rd ed. Belmont, CA: Thomson Schirmer, 2006.		
Bibliografia Complementar		
ACKMAN, James K. "Percussion Skills Class - Preparing for the Future." <i>Percussive Notes</i> 37, no. 2 (April 1999): 41-44. ALBIN, William. "Teacher Preparation in Percussion: Results of a Survey." <i>Percussive Notes</i> 23, no. 4 (April 1985): 69. BAKER, Gilbert. "The Percussion Methods Class." <i>Percussive Notes</i> 29, no. 4 (April 1991): 43-44.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Flauta Transversal)	Equivalência: Prática Instrumental I (Flauta Transversal) Instrumento I (Flauta Transversal)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
COHEN, Sheryl. <i>Bel Canto Flute: The Rampal School</i> . Cedar Rapids, IA: Winzer Press, 2003.		
Bibliografia Complementar		
LASOCKI, David, ed. <i>Fluting and Dancing: Articles and Reminiscences for Betty Bang Mather on her 65th Birthday</i> . New York: McGinnis & Marx Music Publishers, 1992. LEROY, Rene. <i>Traite de la flûte, historique, technique et pedagogique</i> . Paris: Editions musicales transatlantiques, 1966. PELLERITE, James J. <i>A Modern Guide to Fingerings for the Flute</i> . Revised, enlarged 2nd. ed. Bloomington, Indiana: Zalo Publications, 1972. PHELAN, James. <i>The Complete Guide to the Flute: From Acoustics and Construction to Repair and Maintenance</i> . Boston: Conservatory Publications, 1980. SCHECK, Gustav. <i>Die Flöte und ihre Musik</i> . Mainz, Germany: B. Schott's Söhne, 1975. TOFF, Nancy. <i>The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers</i> . New York: C. Scribner's Sons, 1985.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Oboé)	Equivalência: Prática Instrumental I (Oboé) Instrumento I (Oboé)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
DIETZ, William, ed. <i>Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators</i> . New York: Schirmer Books, 1998. ZUPNIK, Marilyn. <i>A Guide to Classic Oboe Etudes</i> . DLM Records, 1998.		
Bibliografia Complementar		

MUELLER, Florian. "A Four Year Undergraduate Course of Study for the Oboist." *To the World's Oboists*. 1.2 (July 1973): Online.

PRODAN, James. *Oboe Performance Practices in the United States and Canada*. Greensboro, NC: Spectrum Music Publishers, 1979.

RASMUSSEN, Mary and Donald Mattran. *A Teacher's Guide to the Literature of Woodwind Instruments*. Milford, NH: The Cabinet Press, 1966.

WESTPHAL, Frederick W. *Guide to Teaching Woodwinds*. 4th ed. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Company Publishers, 1985.

WILKINS, Wayne. *The Index of Oboe Music*. Magnolia, AR: The Music Register, 1975.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Clarinete)	Equivalência: Prática Instrumental I (Clarinete) Instrumento I (Clarinete)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
Carga Horária: 60 horas		
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
BRYMER, Jack. <i>Clarinet. (Yehudi Menuhin Guides)</i> . London: Kahn & Averill, 2001.		
BURKE, Kelly. <i>Clarinet Warm-Ups</i> . Medfield, MA: Dorn Publications, 1995.		
Bibliografia Complementar		
PINO, David. <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i> . Mineola, NY: Dover Publications, 1998.		
RIDENOUR, Thomas. <i>Educators Guide to the Clarinet, 2nd Ed.</i> Denton, TX: Ridenour, 2002.		
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds, 5th Ed.</i> Dubuque, IA: Wm. C. Brown, 1990.		
WOODEN, John. <i>Values, Victory, and Peace of Mind</i> . Santa Fe Ventures/Jamison Prod., 2003. (DVD)		
WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i> . New York: McGraw-Hill, 2006.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Fagote)	Equivalência: Prática Instrumental I (Fagote) Instrumento I (Fagote)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
Carga Horária: 60 horas		
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i> . New York: McGraw-Hill, 2006.		
ZIMMERMAN. <i>Fingering Chart for the Bassoon</i> . Frankfurt/Main: Wilhelm Zimmerman Verlag, sd.		
Bibliografia Complementar		
VIGDER, Scott. "A Table of Quarter-Tone Fingerings for the Bassoon," <i>The Double Reed</i> 4/2 (October 1981).		
WEAIT, Christopher. "Pitch Sliding on the Bassoon," <i>The Journal of the International Double Reed Society</i> 3 (1975).		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Violoncelo)	Equivalência: Prática Instrumental I (Violoncelo) Instrumento I (Violoncelo)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
Carga Horária: 60 horas		
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.		
Programa: Técnica Geral (Sevcik: School of Violin Technique, opus 1 ao opus 8); Escalas e Arpejos em uma posição; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro.		
Bibliografia Básica		
CARDOSO, Cláudio Urgel Pires. <i>The Performance of Violoncello Harmonics</i> . The University of Iowa, 1994. 209p. (Tese, Doutorado em Música)		
COWLING, E. <i>The Cello</i> . New York: Charles Scribner, 1975.		
MANTEL, G. <i>Cello Technique: Principles and Forms of Movement</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1975.		

Bibliografia Complementar

DOURADO, H.A. *O Arco dos Instrumentos de Cordas*. São Paulo: Edicon, 1998. 133 p.

PAIS, A. *La Tecnica Del Violoncello*. Milão: Ricordi, 1998.

SAZER, V. *New Directions in Cello Playing*. Los Angeles: Of Note, 1995.

WASIELEWSKY, W. J. von. *The violoncello and its history*. New York: Da Capo Press, 1968.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Contrabaixo Acústico)	Equivalência: Prática Instrumental I (Contrabaixo Instrumento I (Contrabaixo)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.</p> <p>Programa: Técnica Geral; Sevcik: School of Violin Technique, opus 1 ao opus 8; Escalas e Arpejos em uma posição; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro.</p>		
Bibliografia Básica		
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998.133 p.		
DRAGONETTI, Domenico. <i>Concerto para Contrabaixo e Piano</i> . Edição não publicada, Natal, 2005.		
GUIMARÃES, Airton. <i>Apostila de técnica avançada para escalas e arpejos</i> , Natal, 2000.		
Bibliografia Complementar		
BILLE, Isaia. <i>Nuovo método per contrabasso</i> , vol. III. Milano: Ricordi, 1962.		
HOFFMEISTER, Franz Anton. <i>Concertino n° 2</i> , New York: Stuart Sankey 1977.		
GIOVANNI, Botesini. <i>Concerto Para Contrabaixo e Piano em Bm</i> . Milano: Curci, 1965.		
SALVI, Luigi. <i>Esercizi pratici per contrabbasso</i> , Milano: Curci, 1965.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental I (Viola)	Equivalência: Prática Instrumental I (Viola Instrumento I (Viola)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos:
<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.</p> <p>Programa: Técnica Geral (Fischer: Basics; Schradieck: School of Violin Technique Book 1 – 4; Sevcik: School of Violin Technique, opus 1 e opus 8); Escalas e Arpejos em uma posição; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro.</p>		
Bibliografia Básica		
BARRETT, Henry. <i>The Viola. 2nd ed.</i> University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.		
BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola</i> . 1999. 62 f. Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999.		
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998.133 p.		
FISCHER, S. <i>Basics</i> . London: Edition Peters, 1997. 231p.		
_____. <i>Practice</i> . London: Edition Peters, 2004. 336p.		
RILEY, Maurice W. <i>The History of the Viola</i> . Vol. 1. 2nd ed. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1993.		
_____. <i>The History of the Viola</i> . Vol. 2. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1991.		
TERTIS, Lionel. <i>My Viola and I</i> . 2nd ed. London: Kahn & Averill, 1991		
Bibliografia Complementar		
DALTON, David. <i>Playing the Viola: Conversations with William Primrose</i> . Oxford: Oxford UP, 1988		
FLESCH, Carl. <i>The Memoirs of Carl Flesch</i> (trans. Hans Keller and ed. by him in collaboration with C.F.Flesch); foreword by Max Rostal (1957).		
_____. <i>The Art Of Violin Playing</i> , Books 1 & 2 Translated & Edited by Eric Rosenblith. New York: Carl Fischer.		
MENUHIN, Yehudi e PRIMROSE, William. <i>Violin and Viola</i> . London: Kahn & Averill, 1990.		
ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. <i>The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techiques</i> . Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.		

Disciplina: Sociologia da Educação	Equivalência:	
Departamento: Departamento de Fundamentos da Educação - DEFE (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 401		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 3.1.0	Pré-Requisitos
Ementa: O campo da Sociologia da Educação: surgimento e correntes teóricas. A escola e os sistemas de ensino nas sociedades contemporâneas. O campo educativo: sujeitos, currículos, representações sociais e espaços educativos.		
Bibliografia Básica		
BAUDELLOT, C. A Sociologia da Educação: para quê? In: <i>Teoria & Educação</i> . Porto Alegre, n.3, p.29-42, 1991		
CUNHA, L. A. A educação na sociologia: um objeto rejeitado? In: <i>Cadernos CEDES</i> , n27, p.9-22, 1992		
DANDURAND, P. & OLIVIER, É. Os paradigmas perdidos: ensaio sobre a sociologia da educação e seu objeto. In: <i>Teoria & Educação</i> , Porto Alegre, n3, p.120-142, 1991.		
Bibliografia Complementar		
GÓMEZ, A. I. P. <i>A cultura escolar na sociedade neoliberal</i> . Porto Alegre: artes Médicas, 2001.		
NOGUEIRA, MA; ROMANELLI, G; ZAGO, N. (orgs.). <i>Família e Escola: trajetórias de escolarização em camadas médias e populares</i> . 4ª. Ed. Petrópolis: Vozes, 2003.		

Disciplina: Seminário de Introdução ao Curso	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 1.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Currículo do Curso de Licenciatura em Música; Questões relacionadas à profissão do professor de música; Instâncias da Unidade Gestora e suas competências.		
Bibliografia		
Projeto Político Pedagógico do Curso e Regimento da UFPI/Unidade gestora. Regimento Geral da UFPI		

Disciplina: Filosofia da Educação	Equivalência: Filosofia da Educação	
Departamento: Departamento de Fundamentos da Educação (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 401		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 3.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Filosofia e filosofia da educação: concepções e especificidades da filosofia; concepções de educação; tarefa da filosofia da educação; relação entre educação, pedagogia e ensino. Estudos filosóficos do conhecimento – as questões da verdade e ideologia no campo da educação. As teorias e práticas educativas e sua dimensões ética, política e estética. A dimensão tecnológica da práxis educativa. Filosofia da Educação e a formação do/a professora.		
Bibliografia Básica		
ARANHA, Maria Lúcia de A. <i>Filosofia da Educação</i> . São Paulo: Moderna, 1996.		
BRANDÃO, C. R. <i>O Que é Educação</i> . 18 ed. São Paulo: Brasiliense, 1986		
BULCÃO, E. B. M. <i>Bachelard: pedagogia da razão, pedagogia da imaginação</i> . Petrópolis: Vozes, 2004		
CHAUÍ, Marilena. <i>Convite à filosofia</i> . São Paulo: Ática, 1999.		
CUNHA, M. V. <i>John Dewey: uma filosofia para educadores em sala de aula</i> . Petrópolis: Vozes, 1994.		
Bibliografia Complementar		
KANT, Immanuel. <i>Sobre Pedagogia</i> . Piracicaba: Editora UNIMEP, 2004.		
LYOTARD, J. F. A <i>Condição pós-moderna</i> . 6 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2000.		

Disciplina: Seminário da Pesquisa em Música	Equivalência: Projeto Orientado	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Realização de seminários que envolvem os campos da pesquisa em música, seja de tradição artística como área de interesse da Musicologia Histórica e Sistemática, seja o estudo da música em contexto do domínio da Etnomusicologia. Também abordará os aspectos da pesquisa em Educação Musical, sobretudo em questões que envolvam o eixo da formação e práticas educativas de professores, educação musical no mundo de hoje, educação musical e formação docente; formação universitária do professor de música, a diversidade na aula de música, a subjetivação em vivências musicais e educação especial e música.

Bibliografia Básica

BERNARDES, Ricardo. *Música no Brasil. Séculos XVIII e XIX*. Pernambuco e Maranhão Imperial. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2002.

DOTTORI, Maurício. *Manuel Dias de Oliveira. Matinas e Vésperas de Sábado Santo*. São Paulo: EDUSP, 1999.

DUPRAT, Regis. *Música na Sé de São Paulo Colonial*. São Paulo: Paulus, 1995.

Bibliografia Complementar

GRIER, James. *The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice*. New York: Cambridge University Press, 1996.

KERMAN, Joseph. *Musicologia*. São Paulo. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

Disciplina: Teoria e Percepção Musical II		Equivalência: Teoria e Percepção Musical II	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 2º	
Código: 404			
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 2.2.0	Pré-Requisitos: Teoria e Percepção Musical I	
Ementa: Estudo dos aspectos melódicos focalizando a tonalidade (graus conjuntos). Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples e compostos (binários, ternários e quaternários), sincopas e pausas. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes maiores, menores, aumentados e diminutos, assim como encadeamentos de I, IV e V graus. Apreciação musical com ênfase na música clássica, romântica e contemporânea, de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.			
Bibliografia Básica			
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. <i>Percepção Musical- prática auditiva para músicos</i> , Campinas/São Paulo, Ed. Unicamp/Edusp, 2008.			
CARR, Maureen & BENWARD, Bruce. <i>Sightsinging complete</i> . 7 ed. Boston: McGraw-Hill, 2007.			
BENWARD, Bruce; KOLOSICK, J. Timothy. <i>Ear Training: A technique for listening- instructor edition</i> . Upper Saddle River: Prentice Hall, 1999.			
Bibliografia Complementar			
READ, Gardner. <i>Music notation</i> . Nova Iorque: Toplinger Pub. Co., 1989.			
THOSTENSON, Marvin. <i>Rhythm notation and performance</i> . Iowa City: University of Iowa, 1981.			

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Piano)		Equivalência: Prática Instrumental II (Piano) Instrumento II (Piano)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 2º	
Código: 404			
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Piano)	
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública. Programa: Escalas e arpejos maiores e menores em movimento direto e contrário; 2 Invenções a duas vozes de J.S. Bach; Volumes III e IV do <i>Mikrokosmos</i> de B. Bartók; 1 peça brasileira; 1 estudo.			
Bibliografia Básica			
BARTÓK, Bela. <i>Mikrokosmos</i> . London: Hawkes and Son, 2004.			
Bibliografia Complementar			
CZERNY, Carl. <i>40 Tägliche Übungen im Pianofortespiel Op. 337</i> . Kopenhagen: Wilhelm Hansen, Musik-Verlag, 1890.			
BACH, J.S. <i>Invention und Sinfonien</i> . Munique: Henle, 1979.			
EIGELDINGER, Jean-Jacques. <i>Chopin: pianist and teacher, as seen by his pupils</i> . Cambridge: Cambridge University, 1990.			
KAPLAN, José Alberto. <i>Teoria da Aprendizagem Pianística: uma abordagem psicológica</i> . 2 ed. rev. Porto Alegre: Movimento, 1987.			

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Violão)		Equivalência: Prática Instrumental II (Violão) Instrumento II (Violão)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)			

		Bloco: 2°
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Violão)
<p>Ementa: Estudo técnico visando ao desenvolvimento progressivo dos mecanismos interpretativos com instrução individual e coletiva em violão. Processos modernos de utilização do instrumento. Campo harmônico (inversões). Escalas maiores (estilo jazz). Regras de harmonia vertical. Realização de recital público.</p> <p>Programa: Sor - Estudos 5 a 8; M. Carcassi - Estudos melódicos Op. 60 – 5 a 8; N. Coste - Estudos Superiores Op. 38 – 5 a 8; Villa-Lobos – Estudo 3; L. Brower - Estudos Simples 5 a 8; G. Peixe – Prelúdio n.1; C. Santoro - Prelúdio n.1; J. Pernambuco - Sons de Carrilhões; M. Nobre – Samba Matuto; Guinga/Blanc-Carta de Pedra.</p>		
Bibliografia Básica		
SERVIO, E. P. <i>Prática de conjunto em música brasileira</i> . Teresina: UFPI, 2002.		
SANTOS, T. <i>Violão amigo: cantigas de rodas do Brasil</i> . RJ: JH, 2002.		
CHRISTIANSEN, Mike. <i>Brazilian jazz guitar</i> . Miami: WBM, 2004.		
Bibliografia Complementar		
BARRIOS, Agustín. <i>Obras para violão</i> . São Paulo: Di giorgio, 1987.		
SAVIO, I. <i>Antologia de obras para violão</i> . Buenos Aires: Ricordi, 1956.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Canto)	Equivalência: Prática Instrumental I (Canto) Instrumento I (Canto)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 2°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Canto)
<p>Ementa: Fundamentos da técnica vocal e desenvolvimento da impostação vocal através de atendimento individual. Junção do aspecto técnico com o aspecto artístico, através da leitura e preparação de árias e canções, em diferentes idiomas e estilos.</p> <p>Programa: Repertório vocal clássico, definido com base nas condições técnicas, musicais e vocais, dos alunos.</p>		
Bibliografia Básica		
KIMBALL, Carol. <i>Song. A Guide to Style and Literature</i> . Redmond: PST...Inc, 2000.		
MILLER, Richard. <i>The Structure of Singing</i> . New York: Schirmer Books, 1996.		
Bibliografia Complementar		
PARISOTTI. <i>24 Arie Antiche</i> . Milano: Ricordi, s.d.		
PALISCA, Claude V. <i>Baroque music</i> . Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1991.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Violino)	Equivalência: Prática Instrumental II (Violino) Instrumento II (Violino)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 2°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Violino)
<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.</p> <p>Programa: Técnica Geral (Fischer: Basics; Schradieck: School of Violin Technique Book 1 – 4; Sevcik: School of Violin Technique, opus 1 e opus 8); Escalas e Arpejos em uma corda; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Barroco ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro.</p>		
Bibliografia Básica		
BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola</i> . 1999. Rio de Janeiro: Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, 1999.		
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998.		
FISCHER, S. <i>Basics</i> . London: Edition Peters, 1997. 231p.		
Bibliografia Complementar		
AUER, L. <i>Violin Playing As I Teach It</i> . New York: Dover, 1980.		
BAILLOT, P. M. <i>The Art of the Violin</i> . New York: Frederick A. Stokes, 1931.FLESCH, C. <i>The Art of Violin Playing</i> . Nova York: Carl Fischer, Inc., 1924.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Saxofone)	Equivalência: Prática Instrumental II (Saxofone) Instrumento II (Saxofone)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 2º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Saxofone)
Ementa: Estudo sequenciado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
INGHAM, Richard. <i>The Cambridge Companion to Saxophone</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>125 years of music for saxophone</i> . Paris: Alphonse Leduc, 1971.		
VOXMAN, Himie and Lyle Merriman. <i>Woodwind music guide: ensemble music in print</i> . Evanston, IL: The Instrumentalist Company, 1982.		
GALWAY, James. <i>Flute</i> . London: MacDonal, 1982.		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>Hello! Mr. Sax, or, Parameters of the saxophone.</i> . Paris: Editions Musicales A. Leduc, 1989.		
BACH, Johann Sebastian. <i>0 etudes de virtuosite: pour hautbois, clarinette, saxophone alto, cor, trompette, bugle ou cornet</i> . Bruxelles: Editions Musicales Brogneaux, 1948.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Trompete)	Equivalência: Prática Instrumental II (Trompete) Instrumento II (Trompete)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 2º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Trompete)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HUNT, Clyde. <i>Clarínblasen</i> . Colonial Beach: B-flat Music Production, 1999.		
LAIRD, Michael. <i>BrassWorkBook for Natural Trumpet</i> . Essex U.K.: BrassWorks, 1999.		
PLUNKETT, Paul. <i>Technical and Musical Studies for the Baroque Trumpet</i> . Herrenberg-Kuppigen: Musikverlag Spaeth/Schmid, 1995.		
TARR, Edward H. <i>The Art of Baroque Trumpet Playing</i> . Mainz: Schott, 1999.		
Bibliografia Complementar		
FANTINI, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Nashville: The Brass Press, 1978.		
Fantini, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 1998.		
HARPER, Thomas. <i>Instructions for the Trumpet</i> . Homer: Spring Tree Enterprises, 1988. [facsimile]		
ALTENBERG, Johann Ernst. <i>Trumpeters' and Kettledrummers' Art</i> . Nashville: The Brass Press, 1974.		
BENDINELLI, Cesare. <i>Tutta l'arte della Trombetta</i> . Bärenreiter: Kassel, 1975.		
BENDINELLI, Cesare. <i>The Entire Art of Trumpet Playing</i> , Nashville: The Brass Press, 1975.		
DAUVERNE, Francois G. A. <i>Method pour la Trompette</i> . Paris: International Music Diffusion, 1991. [facsimile]		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Trompa)	Equivalência: Prática Instrumental II (Trompa) Instrumento II (Trompa)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 2º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Trompa)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HILL, Douglas. <i>Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity and Horn Performance</i> . Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.		
Bibliografia Complementar		
STEWART, Dee. <i>Arnold Jacobs: The Legacy of a Master</i> . Northfield, Ill.: Instrumentalist Publishing Co., 1987.		
TAYLOR, Arthur R. <i>Brass Bands</i> . London: Granada Publishing, 1979.		
TRUSHEIM, William H. <i>"Mental Imagery and Musical Performance: An Inquiry into Imagery Use by Eminent Orchestral Brass</i>		

Players." Ed.D. dissertation, Rutgers University, 1987.

WATSON, J. Perry. *The Care and Feeding of a Community British Brass Band*. Farmingdale, N.Y.: Boosey & Hawkes, n.d.

WATSON, J. Perry. *Starting a British Brass Band*. Grand Rapids, Mich.: Yamaha International, 1984.

WEAST, Robert. *Keys to Natural Performance for Brass Players*. Des Moines, Iowa: Brass World, 1979.

-----*Free Ornamentation in Woodwind Music 1700–1775*. New York, NY: McGinnis and Marx, 1976.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Flauta Doce)	Equivalência: Prática Instrumental II (Flauta Doce) Instrumento II (Flauta Doce)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 2°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Flauta Doce)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
PROSSER, Elisabeth Seraphim. <i>Vem comigo tocar flauta-doce</i> . Brasília: MusiMed, 1995.		
SADIE, Stanley. <i>Recorder</i> . The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan Publishers, 1995.		
TOURINHO, Cristina. <i>Técnicas e Estratégias para a Aula de Instrumento em Grupo</i> . VII Encontro Anual da ABEM. Curitiba, 1999. Mimeo.		
Bibliografia Complementar		
WILSON, Clive. <i>As Flautas. O mundo maravilhoso da música</i> . São Paulo: Melhoramentos, 1997.		
LANDER, Nicholas S. <i>A história da flauta doce</i> . (Tradução: Prof. Romero Damião). Campina Grande, www.liaa.ch.ufpb.br, 2000.		
MAHLE, Maria Aparecida. <i>Primeiro caderno para flauta-doce</i> . São Paulo: Ricordi, 1951.		
MAHLE, Ernst. <i>80 duetos para flauta doce</i> . São Paulo: Ricordi.		
MAHLE, Ernst. <i>24 Duetos para flauta doce soprano</i> . São Paulo: Ricordi, 2000.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Trombone)	Equivalência: Prática Instrumental II (Trombone) Instrumento II (Trombone)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 2°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Trombone)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.		
LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i> . Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i> . London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.		
FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1990.		
GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i> . New York: Gordon and Breach, 1988.		
THOMPSON, J. Mark, and Jeffrey J. Lemke. <i>French Music for Low Brass Instruments: An Annotated Bibliography</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1994.		
ANDERSON, Paul G. and Larry Bruce Campbell. <i>Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print</i> . Northfield, IL: Instrumentalist Co., 1984.		
EVERETT, Thomas G. <i>Annotated Guide to Bass Trombone Literature</i> . Nashville: Brass Press, 1973.		
HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i> , v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.		
HORNE, Aaron. <i>Brass Music of Black Composers: A Bibliography</i> . Westport, CT: Greenwood Press, 1996.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Bombardino)	Equivalência: Prática Instrumental II (Bombardino) Instrumento II (Bombardino)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 2°	
Código: 404		

Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Bombardino)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i> . New York: Gordon and Breach, 1988.		
HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.		
Bibliografia Complementar		
BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i> . London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.		
FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1990.		
ANDERSON, Paul G. and Larry Bruce Campbell. <i>Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print</i> . Northfield, IL: Instrumentalist Co., 1984.		
EVERETT, Thomas G. <i>Annotated Guide to Bass Trombone Literature</i> . Nashville: Brass Press, 1973.		
HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i> , v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.		
HORNE, Aaron. <i>Brass Music of Black Composers: A Bibliography</i> . Westport, CT: Greenwood Press, 1996.		
LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i> . Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.		
THOMPSON, J. Mark, and Jeffrey J. Lemke. <i>French Music for Low Brass Instruments: An Annotated Bibliography</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1994.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Tuba)	Equivalência: Prática Instrumental II (Tuba) Instrumento II (Tuba)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 2º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Tuba)
Carga Horária: 60 horas		
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i> . Weisbaden: Breitkopf & Hartel, Musica Rara, 2004.		
Bibliografia Complementar		
ANDERSON, Paul G. <i>Brass Music Guide: Ensemble Music in Print</i> . Northfield, IL: Instrumentalist, 1987.		
ANDERSON, Paul G. <i>Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print</i> . Northfield, IL: Instrumentalist, 1985.		
DECKER, Richard G. <i>Bibliography of Music for Three Heterogeneous Brass Instruments Alone and in Chamber Ensembles</i> . Oneonta, NY: Swift-Dorr, 1976.		
FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1990.		
HELLER, George N. <i>Ensemble Music for Wind and Percussion Instruments: A Catalog</i> . Washington, D.C.: Music Educators National Conference, 1970.		
HORNE, Aaron. <i>Brass Music of Black Composers: a Bibliography</i> . Westport, CT: Greenwood Press, 1996.		
SKEI, Allen B. <i>Woodwind, Brass, and Percussion Instruments of the Orchestra: A Bibliographic Guide</i> . New York: Garland, 1985.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Percussão)	Equivalência: Prática Instrumental II (Percussão) Instrumento II (Percussão)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Percussão)
Carga Horária: 60 horas		
Ementa: Estudo ordenado e progressivo dos instrumentos.		
Bibliografia Básica		
COMBS, F. Michael. <i>Percussion Manual</i> . 2nd ed. 1995. Reprint, Prospect Heights, IL: Waveland Press, 2000.		
COOK, Gary D. <i>Teaching Percussion</i> . 3rd ed. Belmont, CA: Thomson Schirmer, 2006.		
Bibliografia Complementar		
ACKMAN, James K. "Percussion Skills Class - Preparing for the Future." <i>Percussive Notes</i> 37, no. 2 (April 1999): 41-44.		
ALBIN, William. "Teacher Preparation in Percussion: Results of a Survey." <i>Percussive Notes</i> 23, no. 4 (April 1985): 69.		
BAKER, Gilbert. "The Percussion Methods Class." <i>Percussive Notes</i> 29, no. 4 (April 1991): 43-44.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Flauta Transversal)	Equivalência: Prática Instrumental II (Flauta Transversal) Instrumento II (Flauta Transversal)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 2º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Flauta Transversal)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
COHEN, Sheryl. <i>Bel Canto Flute: The Rampal School</i> . Cedar Rapids, IA: Winzer Press, 2003.		
Bibliografia Complementar		
LASOCKI, David, ed. <i>Fluting and Dancing: Articles and Reminiscences for Betty Bang Mather on her 65th Birthday</i> . New York: McGinnis & Marx Music Publishers, 1992.		
LEROY, Rene. <i>Traite de la flûte, historique, technique et pedagogique</i> . Paris: Editions musicales transatlantiques, 1966.		
PELLERITE, James J. <i>A Modern Guide to Fingerings for the Flute</i> . Revised, enlarged 2nd. ed. Bloomington, Indiana: Zalo Publications, 1972.		
PHELAN, James. <i>The Complete Guide to the Flute: From Acoustics and Construction to Repair and Maintenance</i> . Boston: Conservatory Publications, 1980.		
SCHECK, Gustav. <i>Die Flöte und ihre Musik</i> . Mainz, Germany: B. Schott's Söhne, 1975.		
TOFF, Nancy. <i>The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers</i> . New York: C. Scribner's Sons, 1985.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Oboé)	Equivalência: Prática Instrumental II (Oboé) Instrumento II (Oboé)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 2º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Oboé)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
DIETZ, William, ed. <i>Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators</i> . New York: Schirmer Books, 1998.		
ZUPNIK, Marilyn. <i>A Guide to Classic Oboe Etudes</i> . DLM Records, 1998.		
Bibliografia Complementar		
MUELLER, Florian. "A Four Year Undergraduate Course of Study for the Oboist." <i>To the World's Oboists</i> . 1.2 (July 1973): Online.		
PRODAN, James. <i>Oboe Performance Practices in the United States and Canada</i> . Greensboro, NC: Spectrum Music Publishers, 1979.		
RASMUSSEN, Mary and Donald Mattran. <i>A Teacher's Guide to the Literature of Woodwind Instruments</i> . Milford, NH: The Cabinet Press, 1966.		
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds</i> . 4th ed. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Company Publishers, 1985.		
WILKINS, Wayne. <i>The Index of Oboe Music</i> . Magnolia, AR: The Music Register, 1975.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Clarinete)	Equivalência: Prática Instrumental II (Clarinete) Instrumento II (Clarinete)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 2º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Clarinete)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
BRYMER, Jack. <i>Clarinet. (Yehudi Menuhin Guides)</i> . London: Kahn & Averill, 2001.		
BURKE, Kelly. <i>Clarinet Warm-Ups</i> . Medfield, MA: Dorn Publications, 1995.		
Bibliografia Complementar		
PINO, David. <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i> . Mineola, NY: Dover Publications, 1998.		
RIDENOUR, Thomas. <i>Educators Guide to the Clarinet, 2nd Ed</i> . Denton, TX: Ridenour, 2002.		
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds, 5th Ed</i> . Dubuque, IA: Wm. C. Brown, 1990.		

WOODEN, John. *Values, Victory, and Peace of Mind*. Santa Fe Ventures/Jamison Prod., 2003. (DVD)
 WOODEN, John and Steve Jamison. *The Essential Wooden*. New York: McGraw-Hill, 2006.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Fagote)	Equivalência: Prática Instrumental II (Fagote) Instrumento II (Fagote)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 2º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Fagote)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i> . New York: McGraw-Hill, 2006. ZIMMERMAN. <i>Fingering Chart for the Bassoon</i> . Frankfurt/Main: Wilhelm Zimmerman Verlag, sd.		
Bibliografia Complementar		
VIGDER, Scott. "A Table of Quarter-Tone Fingerings for the Bassoon," <i>The Double Reed</i> 4/2 (October 1981). WEAIT, Christopher. "Pitch Sliding on the Bassoon," <i>The Journal of the International Double Reed Society</i> 3 (1975).		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Violoncelo)	Equivalência: Prática Instrumental II (Violoncelo) Instrumento II (Violoncelo)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Violoncelo)
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública. Programa: Técnica Geral Sevcik: School of Violin Technique, opus 1 ao opus 8); Escalas e Arpejos em uma corda; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Barroco ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro.		
Bibliografia Básica		
CARDOSO, Cláudio Urgel Pires. <i>The Performance of Violoncello Harmonics</i> . The University of Iowa, 1994. 209p. (Tese, Doutorado em Música) DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998. 133 p. SAZER, V. <i>New Directions in Cello Playing</i> . Los Angeles: Of Note, 1995.P AIS, A. <i>La Tecnica Del Violoncello</i> . Milão: Ricordi, 1998.		
Bibliografia Complementar		
COWLING, E. <i>The Cello</i> . New York: Charles Scribner, 1975. MANTEL, G. <i>Cello Technique: Principles and Forms of Movement</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1975. WASIELEWSKY, W. J. von. <i>The violoncello and its history</i> . New York: Da Capo Press, 1968.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Contrabaixo Acústico)	Equivalência: Prática Instrumental II (Contrabaixo) Instrumento II (Contrabaixo)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 2º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental (Contrabaixo Acústico)
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública. Programa: Técnica Geral Sevcik: School of Violin Technique, opus 1 ao opus 8); Escalas e Arpejos em uma corda; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Barroco ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro.		
Bibliografia Básica		
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998.133 p.		

DRAGONETTI, Domenico. *Concerto para Contrabaixo e Piano*. Edição não publicada, Natal, 2005.
 GUIMARÃES, Airton. *Apostila de técnica avançada para escalas e arpejos*, Natal, 2000.

Bibliografia Complementar

BILLE, Isaia. *Nuovo método per contrabasso*, vol. III. Milano: Ricordi, 1962.
 HOFFMEISTER, Franz Anton. *Concertino nº 2*, New York: Stuart Sankey 1977.
 GIOVANNI, Botesini. *Concerto Para Contrabaixo e Piano em Bm*. Milano: Curci, 1965.
 SALVI, Luigi. *Esercizi pratici per contrabbasso*, Milano: Curci, 1965.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental II (Viola)	Equivalência: Prática Instrumental II (Viola) Instrumento II (Viola)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 2º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental I (Viola)
<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública. Programa: Técnica Geral (Fischer: Basics; Schradieck: School of Violin Technique Book 1 – 4; Sevcik: School of Violin Technique, opus 1 e opus 8); Escalas e Arpejos em uma corda; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Barroco ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro.</p>		
<p>Bibliografia Básica BARRETT, Henry. <i>The Viola</i>. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola</i>. 1999. 62 f. Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999. DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i>. São Paulo: Edicon, 1998.133 p. FISCHER, S. <i>Basics</i>. London: Edition Peters, 1997. 231p. _____. <i>Practice</i>. London: Edition Peters, 2004. 336p. RILEY, Maurice W. <i>The History of the Viola</i>. Vol. 1. 2nd ed. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1993. _____. <i>The History of the Viola</i>. Vol. 2. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1991. TERTIS, Lionel. <i>My Viola and I</i>. 2nd ed. London: Kahn & Averill, 1991</p> <p>Bibliografia Complementar DALTON, David. <i>Playing the Viola: Conversations with William Primrose</i>. Oxford: Oxford UP, 1988 FLESCH, Carl. <i>The Memoirs of Carl Flesch</i> (trans. Hans Keller and ed. by him in collaboration with C.F.Flesch); foreword by Max Rostal (1957). _____. <i>The Art Of Violin Playing</i>, Books 1 & 2 Translated & Edited by Eric Rosenblith. New York: Carl Fischer. MENUHIN, Yehudi e PRIMROSE, William. <i>Violin and Viola</i>. London: Kahn & Averill, 1990. ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. <i>The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techiques</i>. Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.</p>		

Disciplina: Teclado Básico I	Equivalência: Teclado Básico I	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404	Créditos: 0.4.0	Pré-Requisitos:
Carga Horária: 60 horas		
<p>Ementa: Conhecimento e exploração da topografia do teclado através de escalas, arpejos, acordes, exercícios de leitura e transposição, exercícios de leitura à primeira vista, exercícios de improvisação, memorização e repertório.</p>		
<p>Bibliografia Básica LANCASTER, E. L.; RENFROW, Kenon. <i>Alfred's group piano for adults – book 1, student edition</i>. Van Nuys: Alfred Publishing, 2008. LANCASTER, E. L.; RENFROW, Kenon. <i>Alfred's group piano for adults – book 2, student edition</i>. Van Nuys: Alfred Publishing, 2008. LANCASTER, E. L.; RENFROW, Kenon. <i>Piano 101, V. 1</i>. Van Nuys: Alfred Publishing, 2008. LANCASTER, E. L.; RENFROW, Kenon. <i>Piano 101, V. 2</i>. Van Nuys: Alfred Publishing, 2008. BUCHER, Hannelore. <i>Toque Piano hoje V. 1</i>. Vitória: Ed. De Autor, 2003. BUCHER, Hannelore. <i>Toque Piano hoje V. 2</i>. Vitória: Ed. De Autor, 2003. BUCHER, Hannelore. <i>Toque Piano hoje V. 3</i>. Vitória: Ed. De Autor, 2003.</p> <p>Bibliografia Complementar ROCHA, Carmem M. M. <i>Caderno de exercícios para classes de iniciação musical</i>. Brasília: Musimed, 1986.</p>		

VERHAALLEN, M. *Explorando Música através do Teclado*. Porto Alegre: UFRGS, 1989.

Disciplina: História da Música I	Equivalência: História da Música I	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 2º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Fundamentos teóricos de periodização, gêneros e recepção em história da música. Estudo dos aspectos sócio-políticos, econômicos, estéticos e estilísticos da música medieval, renascentista e barroca.		
Bibliografia Básica		
<p>MASSIN, Jean. <i>Historia da música ocidental</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. PALISCA, Claude V. <i>Baroque music</i>. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, c1991 SALAZAR, Adolfo. <i>Conceptos fundamentales en la historia de la música</i>. Madrid: Alianza, 1994. SCHWARTZ, Elliott; Godfrey, Daniel. <i>Music since 1945</i>. New York: Schirmer, c1993. GROUT, D. e PALISCA, C. <i>História da Música Ocidental</i>. Lisboa, Gradiva, 1994. HILL, John Walter. <i>Baroque Music- Music in Western Europe, 1580-1750</i>. New York: W. W. Norton and Co., 2005. BUKOFZER, Manfred F. <i>La música en la época barroca de Monteverdi a Bach</i>. Madrid : Alianza Música, 1992. CARVALHO, Mário Vieira. <i>Razão e Sentimento na Comunicação Musical</i>. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1999. COELHO, Lauro Machado. <i>A Ópera barroca Italiana</i>. São Paulo: Perspectiva, 2000.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>MICHELS, Ulrich. <i>Atlas de Música</i>. Lisboa, Gradiva, 2003. RAYNOR, Henri. <i>História Social da Música</i>. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 1981.</p>		

Disciplina: Prática de Repertório I	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 1º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Prática supervisionada de repertório com ou sem acompanhamento ao piano. Serão trabalhadas questões de interpretação, estilo e performance com referência ao contexto histórico-musical do repertório em questão.		
Programa: Repertório escolhido pelo(a) Professor(a) de Instrumento específico para o primeiro semestre de estudo.		
Bibliografia Básica		
<p>HILL, John Walter. <i>Baroque Music- Music in Western Europe, 1580-1750</i>. New York: W. W. Norton and Co., 2005. BUKOFZER, Manfred F. <i>La música en la época barroca de Monteverdi a Bach</i>. Madrid : Alianza Música, 1992. CARVALHO, Mário Vieira. <i>Razão e Sentimento na Comunicação Musical</i>. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1999. COELHO, Lauro Machado. <i>A Ópera barroca Italiana</i>. São Paulo: Perspectiva, 2000.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>BACH, C.P.E. <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i>. W. J. Mitchell, trad. London: Eulenburg, 1974. BARTHES, R. <i>Image-Music-Text</i>. S. Heath, trad. London: Fontana Paperbacks, 1977. BERRY, W. <i>Musical Structure and Performance</i>. New Haven, Conn.: Yale University Press, 1989. BROWN, H. M.; SADIE, S. eds. <i>Performance practice: music before 1600</i>. London: Macmillan, 1989. _____. <i>Performance Practice: Music after 1600</i>. London: Macmillan, 1989. BUSH, Mary B. - <i>Dynamics of the singing voice</i> - Wien, Springen Verlag, 1982. CONE, E. T. <i>Musical Form and Musical Performance</i>. New York: Norton, 1968. NARMOUR, E., 'On the Relationship of Analytical Theory to Performance and Interpretation.? In: <i>Explorations in Music, the Arts, and Ideas</i>. E. Narmour and R. Solie, eds. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1988. NEGRI, Gino - <i>Ópera italiana</i>- Milano, Arnoldo Mondadori - Editore, 1985. SLOBODA, J., <i>The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music</i>. Oxford: Oxford University Press, 1993, first published 1985. _____. <i>Generative Processes in Music</i>. Oxford: Clarendon, 1989. _____. 'Psychological structures in music: core research 1980-1990'. in J. Paynter et al. (eds.), <i>Compendium of Contemporary Musical Thought</i>. London: Routledge, 1992, p.803-39.</p>		

Disciplina:	Equivalência:
--------------------	----------------------

Psicologia da Educação	Psicologia da Educação	
Departamento: Departamento de Fundamentos da Educação (Obrigatória)	Bloco: 2°	
Código: 401		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 3.1.0	Pré-Requisitos: Filosofia da Educação
Ementa: A ciência psicológica. A constituição da subjetividade. Desenvolvimento e aprendizagem. Transtorno e dificuldade de aprendizagem.		
Bibliografia Básica		
BOCK, Ana M. <i>Psicologia sócio-histórica</i> . São Paulo: Cortez, 2001.		
CARVALHO, Alysso et all. <i>Desenvolvimento e aprendizagem</i> . Belo Horizonte: UFMG, 2002.		
KUPFER, Maria. C. <i>Freud e a educação: o mestre do impossível</i> . São Paulo; Ática, 1990.		
Bibliografia Complementar		
LA ROSA, Jorge. <i>Psicologia na educação</i> . Porto Alegre: EDIPUCRS, 1998.		
MOREIRA, Marco A. <i>Ensino e Aprendizagem: enfoques teóricos</i> . São Paulo: Moraes, 1983.		

Disciplina: Legislação e Organização da Educação Básica	Equivalência:	
Departamento: Departamento de Fundamentos da Educação (Obrigatória)	Bloco: 2°	
Código: 401		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: História da Educação Didática Geral
Ementa: Análise contextual da atual legislação básica e complementar da educação. Organização política, administrativa e pedagógica do sistema educacional brasileiro. Educação na Constituição Federal de 1988. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Níveis e modalidades da educação: composição e disposições gerais e específicas. Formação e carreira dos profissionais da educação. Gestão e financiamento da educação.		
Bibliografia Básica		
ADRIÃO, T. (org.) <i>Organização do ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e LDB</i> . São Paulo: Xamã, 2002.		
BREZENZINSKI, I. (org.) <i>LDB Interpretada: diversos olhares se entrecruzam</i> . São Paulo: Cortez, 1997.		
CORRÊA, B. C. <i>Educação Infantil</i> . In: OLIVEIRA, R. & ADRIÃO, T. <i>Organização no ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB</i> . São Paulo: Xamã, 2002.		
Bibliografia Complementar		
CURY, C. R. J. <i>Os Conselhos da educação e a gestão dos sistemas</i> . In: FERREIRA, N. S. C & AGUIAR, M. A. da S. <i>Gestão da Educação: impasses, perspectivas e compromissos</i> . Campinas: Cortez, 2000.		

Disciplina: Teoria e Percepção Musical III	Equivalência: Teoria e Percepção Musical III	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 2.2.0	Pré-Requisitos: Teoria e Percepção Musical II
Ementa: Estudo dos aspectos melódicos focalizando a tonalidade (graus conjuntos). Estudo dos aspectos rítmicos em compassos simples e compostos (binários, ternários e quaternários), síncopas e pausas. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de acordes maiores, menores, aumentados e diminutos, assim como encadeamentos de I, IV e V graus. Apreciação musical com ênfase na música clássica, romântica e contemporânea, de diferentes culturas e no repertório de música popular brasileira.		
Bibliografia Básica		
KARPINSKY, Gary; KRAM, Richard. <i>Anthology for sight-singing</i> . New York: W. W. Norton and Co., 2006.		
FORNEY, Kristine; MACHLIS, Joseph. <i>The Enjoyment of Music: An Introduction to Perceptive Listening, 11th Ed.</i> New York: W. W. Norton and Co., 2011.		
FORNEY, Kristine; HISCKMAN, Roger. <i>The Norton Scores: for The Enjoyment of Music: An Introduction to Perceptive Listening, 10th Edition (Vol. 2: Schubert to the Present)</i> . New York: W. W. Norton and Co., 2007.		
FORNEY, Kristine; HICKMAN, Roger. <i>The Norton Scores: for The Enjoyment of Music: An Introduction to Perceptive Listening, 10th Edition (Vol. 1: Gregorian Chant to Beethoven)</i> . New York: W. W. Norton and Co., 2007.		

Disciplina: Teoria e Percepção Musical III	Equivalência: Teoria e Percepção Musical III
MENESES, Flô. <i>Acústica Musical em palavras e sons</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.	
Bibliografia Complementar	
READ, Gardner. <i>Music notation</i> . Nova Iorque: Toplinger Pub. Co., 1989.	
THOSTENSON, Marvin. <i>Rhythm notation and performance</i> . Iowa City: University of Iowa, 1981.	

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Piano)	Equivalência: Prática Instrumental III (Piano) Instrumento III (Piano)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Piano)
<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública. Programa: 2 Sinfonias a três vozes de J. S. Bach; Volumes V e VI do <i>Mikrokosmos</i> de B. Bartók; 1 Sonatina ou peça Clássica; 1 peça Brasileira; 1 peça de livre escolha.</p>		
Bibliografia Básica		
BARTÓK, Bela. <i>Mikrokosmos</i> . London: Hawkes and Son, 2004.		
Bibliografia Complementar		
KOCHEVITSKY, George. <i>The art of piano playing: a scientific approach</i> . Evanston, Illinois: Summy-Birchard, 1967.		
BACH, J.S. <i>Invention und Sinfonien</i> . Munique: Henle, 1979.		
LHEVINNE, Josef. <i>Basic principles in pianoforte playing</i> . New York: Dover, 1972.		
NEUHAUS, Heinrich. <i>The art of piano playing</i> . London: Barrie and Jenkins, 1978.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Violão)	Equivalência: Prática Instrumental III (Violão) Instrumento III (Violão)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Violão)
<p>Ementa: Estudo técnico visando ao desenvolvimento progressivo dos mecanismos interpretativos com instrução individual e coletiva em violão. Exercícios e estudos de técnica geral. Campo harmônico menor. Realização de recital público. Programa: Sor - Estudos 9 a 12; M. Carcassi - Estudos melódicos Op. 60 - 9 a 12; N. Coste - Estudos Superiores Op. 38 - 9 a 12; Villa-Lobos - Estudo 5; L. Brower - Estudos Simples 9 a 12; G. Peixe - Prelúdio n.2; C. Santoro - Prelúdio 2; M. Nobre - Gavião (Ciclo nordestino); B. Powell - Prelúdio das Diminutas; A. Sardinha - Lamentos dos Morros.</p>		
Bibliografia Básica		
SERVIO, E. P. <i>Prática de conjunto em música brasileira</i> . Teresina: UFPI, 2002.		
SANTOS, T. <i>Violão amigo: cantigas de rodas do Brasil</i> . RJ: JH, 2002.		
CHRISTIANSEN, Mike. <i>Brazilian jazz guitar</i> . Miami: WBM, 2004.		
Bibliografia Complementar		
BARRIOS, Agustín. <i>Obras para violão</i> . São Paulo: Di giorgio, 1987.		
SAVIO, I. <i>Antologia de obras para violão</i> . Buenos Aires: Ricordi, 1956.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Canto)	Equivalência: Prática Instrumental III (Canto) Instrumento III (Canto)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Canto)

Ementa: Fundamentos da técnica vocal e desenvolvimento da impostação vocal através de atendimento individual. Junção do aspecto técnico com o aspecto artístico, através da leitura e preparação de árias e canções, em diferentes idiomas e estilos.

Programa: Repertório vocal romântico, definido com base nas condições técnicas, musicais e vocais, dos alunos.

Bibliografia Básica

KIMBALL, Carol. *Song. A Guide to Style and Literature*. Redmond: PST...Inc, 2000.

MILLER, Richard. *The Structure of Singing*. New York: Schirmer Books, 1996.

Bibliografia Complementar

ROSEN, Charles. *A Geração Romântica*. São Paulo: EDUSP, 2000.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Violino)	Equivalência: Prática Instrumental III (Violino) Instrumento III (Violino)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Violino)
Carga Horária: 60 horas		
<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.</p> <p>Programa: Técnica Geral (Fischer: Basics; Schradieck: School of Violin Technique Book 1 – 4; Sevcik: School of Violin Technique, opus 1 e opus 8; Sevcik: School of Bowing Technique, opus 2 e opus 3); Escalas e Arpejos em duas e/ou três oitavas; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Clássico ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro.</p>		
Bibliografia Básica		
BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola</i> . 1999. Rio de Janeiro: Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, 1999.		
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998.		
FISCHER, S. <i>Basics</i> . London: Edition Peters, 1997. 231p.		
Bibliografia Complementar		
AUER, L. <i>Violin Playing As I Teach It</i> . New York: Dover, 1980.		
BAILLOT, P. M. <i>The Art of the Violin</i> . New York: Frederick A. Stokes, 1931.		
FLESCH, C. <i>The Art of Violin Plaing</i> . Nova York: Carl Fischer, Inc., 1924.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Saxofone)	Equivalência: Prática Instrumental III (Saxofone) Instrumento III (Saxofone)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Saxofone)
Carga Horária: 60 horas		
<p>Ementa: Estudo sequenciado e progressivo do instrumento.</p>		
Bibliografia Básica		
INGHAM, Richard. <i>The Cambridge Companion to Saxophone</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>125 years of music for saxophone</i> . Paris: Alphonse Leduc, 1971.		
VOXMAN, Himie and Lyle Merriman. <i>Woodwind music guide: ensemble music in print</i> . Evanston, IL: The Instrumentalist Company, 1982.		
GALWAY, James. <i>Flute</i> . London: MacDonald, 1982.		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>Hello! Mr. Sax, or, Parameters of the saxophone</i> . Paris: Editions Musicales A. Leduc, 1989.		
BACH, Johann Sebastian. <i>0 etudes de virtuosite: pour hautbois, clarinette, saxophone alto, cor, trompette, bugle ou cornet</i> . Bruxelles: Editions Musicales Brogneaux, 1948.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Trompete)	Equivalência: Prática Instrumental III (Trompete) Instrumento III (Trompete)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco:	

Código: 404	3°	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Trompete)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HUNT, Clyde. <i>Clarinblasen</i> . Colonial Beach: B-flat Music Production, 1999.		
LAIRD, Michael. <i>BrassWorkBook for Natural Trumpet</i> . Essex U.K.: BrassWorks, 1999.		
PLUNKETT, Paul. <i>Technical and Musical Studies for the Baroque Trumpet</i> . Herrenberg-Kuppigen: Musikverlag Spaeth/Schmid, 1995.		
TARR, Edward H. <i>The Art of Baroque Trumpet Playing</i> . Mainz: Schott, 1999.		
Bibliografia Complementar		
FANTINI, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Nashville: The Brass Press, 1978.		
Fantini, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 1998.		
HARPER, Thomas. <i>Instructions for the Trumpet</i> . Homer: Spring Tree Enterprises, 1988. [facsimile]		
ALTENBERG, Johann Ernst. <i>Trumpeters' and Kettledrummers' Art</i> . Nashville: The Brass Press, 1974.		
BENDINELLI, Cesare. <i>Tutta l'arte della Trombetta</i> . Bärenreiter: Kassel, 1975.		
BENDINELLI, Cesare. <i>The Entire Art of Trumpet Playing</i> , Nashville: The Brass Press, 1975.		
DAUVERNE, Francois G. A. <i>Method pour la Trompette</i> . Paris: International Music Diffusion, 1991. [facsimile]		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Trompa)	Equivalência: Prática Instrumental III (Trompa) Instrumento III (Trompa)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Trompa)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HILL, Douglas. <i>Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity and Horn Performance</i> . Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.		
Bibliografia Complementar		
STEWART, Dee. <i>Arnold Jacobs: The Legacy of a Master</i> . Northfield, Ill.: Instrumentalist Publishing Co., 1987.		
TAYLOR, Arthur R. <i>Brass Bands</i> . London: Granada Publishing, 1979.		
TRUSHEIM, William H. <i>"Mental Imagery and Musical Performance: An Inquiry into Imagery Use by Eminent Orchestral Brass Players."</i> Ed.D. dissertation, Rutgers University, 1987.		
WATSON, J. Perry. <i>The Care and Feeding of a Community British Brass Band</i> . Farmingdale, N.Y.: Boosey & Hawkes, n.d.		
WATSON, J. Perry. <i>Starting a British Brass Band</i> . Grand Rapids, Mich.: Yamaha International, 1984.		
WEAST, Robert. <i>Keys to Natural Performance for Brass Players</i> . Des Moines, Iowa: Brass World, 1979.		
----- <i>Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775</i> . New York, NY: McGinnis and Marx, 1976.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Flauta Doce)	Equivalência: Prática Instrumental III (Flauta Doce) Instrumento III (Flauta Doce)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Flauta Doce)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
PROSSER, Elisabeth Seraphim. <i>Vem comigo tocar flauta-doce</i> . Brasília: MusiMed, 1995.		
SADIE, Stanley. <i>Recorder</i> . The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan Publishers, 1995.		
TOURINHO, Cristina. <i>Técnicas e Estratégias para a Aula de Instrumento em Grupo</i> . VII Encontro Anual da ABEM. Curitiba, 1999. Mimeo.		
Bibliografia Complementar		
WILSON, Clive. <i>As Flautas. O mundo maravilhoso da música</i> . São Paulo: Melhoramentos, 1997.		
LANDER, Nicholas S. <i>A história da flauta doce</i> . (Tradução: Prof. Romero Damião). Campina Grande, www.liaa.ch.ufpb.br, 2000.		
MAHLE, Maria Aparecida. <i>Primeiro caderno para flauta-doce</i> . São Paulo: Ricordi, 1951.		
MAHLE, Ernst. <i>80 duetos para flauta doce</i> . São Paulo: Ricordi.		
MAHLE, Ernst. <i>24 Duetos para flauta doce soprano</i> . São Paulo: Ricordi, 2000.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Trombone)	Equivalência: Prática Instrumental III (Trombone) Instrumento III (Trombone)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3°	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Trombone)
Carga Horária: 60 horas		
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
<p align="center">Bibliografia Básica</p> <p>HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i>. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006. LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i>. Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.</p> <p align="center">Bibliografia Complementar</p> <p>BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i>. London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978. FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1990. GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i>. New York: Gordon and Breach, 1988. THOMPSON, J. Mark, and Jeffrey J. Lemke. <i>French Music for Low Brass Instruments: An Annotated Bibliography</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1994. ANDERSON, Paul G. and Larry Bruce Campbell. <i>Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print</i>. Northfield, IL: Instrumentalist Co., 1984. EVERETT, Thomas G. <i>Annotated Guide to Bass Trombone Literature</i>. Nashville: Brass Press, 1973. HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i>, v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004. HORNE, Aaron. <i>Brass Music of Black Composers: A Bibliography</i>. Westport, CT: Greenwood Press, 1996.</p>		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Bombardino)	Equivalência: Prática Instrumental III (Bombardino) Instrumento III (Bombardino)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3°	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Bombardino)
Carga Horária: 60 horas		
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
<p align="center">Bibliografia Básica</p> <p>GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i>. New York: Gordon and Breach, 1988. HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i>. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.</p> <p align="center">Bibliografia Complementar</p> <p>BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i>. London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978. FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1990. ANDERSON, Paul G. and Larry Bruce Campbell. <i>Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print</i>. Northfield, IL: Instrumentalist Co., 1984. EVERETT, Thomas G. <i>Annotated Guide to Bass Trombone Literature</i>. Nashville: Brass Press, 1973. HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i>, v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004. HORNE, Aaron. <i>Brass Music of Black Composers: A Bibliography</i>. Westport, CT: Greenwood Press, 1996. LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i>. Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999. THOMPSON, J. Mark, and Jeffrey J. Lemke. <i>French Music for Low Brass Instruments: An Annotated Bibliography</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1994.</p>		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Tuba)	Equivalência: Prática Instrumental III (Tuba) Instrumento III (Tuba)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3°	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Tuba)
Carga Horária: 60 horas		

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia Básica

HAUG, Hermann. *Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra*. Weisbaden: Breitkopf & Hartel, Musica Rara, 2004.

Bibliografia Complementar

ANDERSON, Paul G. *Brass Music Guide: Ensemble Music in Print*. Northfield, IL: Instrumentalist, 1987.
ANDERSON, Paul G. *Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print*. Northfield, IL: Instrumentalist, 1985.
DECKER, Richard G. *Bibliography of Music for Three Heterogeneous Brass Instruments Alone and in Chamber Ensembles*. Oneonta, NY: Swift-Dorr, 1976.
FASMAN, Mark J. *Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.
HELLER, George N. *Ensemble Music for Wind and Percussion Instruments: A Catalog*. Washington, D.C.: Music Educators National Conference, 1970.
HORNE, Aaron. *Brass Music of Black Composers: a Bibliography*. Westport, CT: Greenwood Press, 1996.
SKEI, Allen B. *Woodwind, Brass, and Percussion Instruments of the Orchestra: A Bibliographic Guide*. New York: Garland, 1985.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Percussão)	Equivalência: Prática Instrumental III (Percussão) Instrumento III (Percussão)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Percussão)

Ementa: Estudo ordenado e progressivo dos instrumentos.

Bibliografia Básica

COMBS, F. Michael. *Percussion Manual*. 2nd ed. 1995. Reprint, Prospect Heights, IL: Waveland Press, 2000.
COOK, Gary D. *Teaching Percussion*. 3rd ed. Belmont, CA: Thomson Schirmer, 2006.

Bibliografia Complementar

ACKMAN, James K. "Percussion Skills Class - Preparing for the Future." *Percussive Notes* 37, no. 2 (April 1999): 41-44.
ALBIN, William. "Teacher Preparation in Percussion: Results of a Survey." *Percussive Notes* 23, no. 4 (April 1985): 69.
BAKER, Gilbert. "The Percussion Methods Class." *Percussive Notes* 29, no. 4 (April 1991): 43-44.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Flauta Transversal)	Equivalência: Prática Instrumental III (Flauta Transversal) Instrumento III (Flauta Transversal)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Flauta Transversal)

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia Básica

COHEN, Sheryl. *Bel Canto Flute: The Rampal School*. Cedar Rapids, IA: Winzer Press, 2003.

Bibliografia Complementar

LASOCKI, David, ed. *Fluting and Dancing: Articles and Reminiscences for Betty Bang Mather on her 65th Birthday*. New York: McGinnis & Marx Music Publishers, 1992.
LEROY, René. *Traite de la flûte, historique, technique et pedagogique*. Paris: Editions musicales transatlantiques, 1966.
PELLERITE, James J. *A Modern Guide to Fingerings for the Flute*. Revised, enlarged 2nd. ed. Bloomington, Indiana: Zalo Publications, 1972.
PHELAN, James. *The Complete Guide to the Flute: From Acoustics and Construction to Repair and Maintenance*. Boston: Conservatory Publications, 1980.
SCHECK, Gustav. *Die Flöte und ihre Musik*. Mainz, Germany: B. Schott's Söhne, 1975.
TOFF, Nancy. *The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers*. New York: C. Scribner's Sons, 1985.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Oboé)	Equivalência: Prática Instrumental III (Oboé) Instrumento III (Oboé)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco:	

Código: 404	3°	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Oboé)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
DIETZ, William, ed. <i>Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators</i> . New York: Schirmer Books, 1998.		
ZUPNIK, Marilyn. <i>A Guide to Classic Oboe Etudes</i> . DLM Records, 1998.		
Bibliografia Complementar		
MUELLER, Florian. "A Four Year Undergraduate Course of Study for the Oboist." <i>To the World's Oboists</i> . 1.2 (July 1973): Online.		
PRODAN, James. <i>Oboe Performance Practices in the United States and Canada</i> . Greensboro, NC: Spectrum Music Publishers, 1979.		
RASMUSSEN, Mary and Donald Mattran. <i>A Teacher's Guide to the Literature of Woodwind Instruments</i> . Milford, NH: The Cabinet Press, 1966.		
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds</i> . 4th ed. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Company Publishers, 1985.		
WILKINS, Wayne. <i>The Index of Oboe Music</i> . Magnolia, AR: The Music Register, 1975.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Clarinete)	Equivalência: Prática Instrumental III (Clarinete) Instrumento III (Clarinete)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3°	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Clarinete)
Carga Horária: 60horas		
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
BRYMER, Jack. <i>Clarinet. (Yehudi Menuhin Guides)</i> . London: Kahn & Averill, 2001.		
BURKE, Kelly. <i>Clarinet Warm-Ups</i> . Medfield, MA: Dorn Publications, 1995.		
Bibliografia Complementar		
PINO, David. <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i> . Mineola, NY: Dover Publications, 1998.		
RIDENOUR, Thomas. <i>Educators Guide to the Clarinet, 2nd Ed</i> . Denton, TX: Ridenour, 2002.		
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds, 5th Ed</i> . Dubuque, IA: Wm. C. Brown, 1990.		
WOODEN, John. <i>Values, Victory, and Peace of Mind</i> . Santa Fe Ventures/Jamison Prod., 2003. (DVD)		
WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i> . New York: McGraw-Hill, 2006.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Fagote)	Equivalência: Prática Instrumental III (Fagote) Instrumento III (Fagote)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3°	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Fagote)
Carga Horária: 60 horas		
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i> . New York: McGraw-Hill, 2006.		
ZIMMERMAN. <i>Fingering Chart for the Bassoon</i> . Frankfurt/Main: Wilhelm Zimmerman Verlag, sd.		
Bibliografia Complementar		
VIGDER, Scott. "A Table of Quarter-Tone Fingerings for the Bassoon," <i>The Double Reed</i> 4/2 (October 1981).		
WEAIT, Christopher. "Pitch Sliding on the Bassoon," <i>The Journal of the International Double Reed Society</i> 3 (1975).		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Violoncelo)	Equivalência: Prática Instrumental III (Violoncelo) Instrumento III (Violoncelo)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 3°	
Código: 404	Créditos:	Pré-Requisitos:
Carga Horária:		

60 horas	1.3.0	Prática e Ensino Instrumental II (Violoncelo)
<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.</p> <p>Programa: Técnica Geral Sevcik: School of Violin Technique, opus 1 ao opus 8; Sevcik: School of Bowing Technique, opus 2 e opus 3); Escalas e Arpejos em duas e/ou três oitavas; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Clássico ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro.</p>		
<p style="text-align: center;">Bibliografia Básica</p> <p>CARDOSO, Cláudio Urgel Pires. <i>The Performance of Violoncello Harmonics</i>. The University of Iowa, 1994. 209p. (Tese, Doutorado em Música)</p> <p>DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i>. São Paulo: Edicon, 1998. 133 p.</p> <p>SAZER, V. <i>New Directions in Cello Playing</i>. Los Angeles: Of Note, 1995.P</p> <p>AIS, A. <i>La Tecnica Del Violoncello</i>. Milão: Ricordi, 1998.</p> <p style="text-align: center;">Bibliografia Complementar</p> <p>COWLING, E. <i>The Cello</i>. New York: Charles Scribner, 1975.</p> <p>MANTEL, G. <i>Cello Technique: Principles and Forms of Movement</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1975.</p> <p>WASIELEWSKY, W. J. von. <i>The violoncello and its history</i>. New York: Da Capo Press, 1968.</p>		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Contrabaixo Acústico)	Equivalência: Prática Instrumental III (Contrabaixo) Instrumento III (Contrabaixo)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 3º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Contrabaixo)
<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.</p> <p>Programa: Técnica Geral Sevcik: School of Violin Technique, opus 1 ao opus 8; Sevcik: School of Bowing Technique, opus 2 e opus 3); Escalas e Arpejos em duas e/ou três oitavas; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Clássico ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro.</p>		
<p style="text-align: center;">Bibliografia Básica</p> <p>DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i>. São Paulo: Edicon, 1998.133 p.</p> <p>DRAGONETTI, Domenico. <i>Concerto para Contrabaixo e Piano</i>. Edição não publicada, Natal, 2005.</p> <p>GUIMARÃES, Airton. <i>Apostila de técnica avançada para escalas e arpejos</i>, Natal, 2000.</p> <p style="text-align: center;">Bibliografia Complementar</p> <p>BILLE, Isaia. <i>Nuovo método per contrabasso</i>, vol. III. Milano: Ricordi, 1962.</p> <p>HOFFMEISTER, Franz Anton. <i>Concertino n° 2</i>, New York: Stuart Sankey 1977.</p> <p>GIOVANNI, Botesini. <i>Concerto Para Contrabaixo e Piano em Bm</i>. Milano: Curci, 1965.</p> <p>SALVI, Luigi. <i>Esercizi pratici per contrabbasso</i>, Milano: Curci, 1965.</p>		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental III (Viola)	Equivalência: Prática Instrumental III (Viola) Instrumento III (Viola)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 3º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental II (Viola)
<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.</p> <p>Programa: Técnica Geral (Fischer: Basics; Schradieck: School of Violin Technique Book 1 – 4; Sevcik: School of Violin Technique, opus 1 e opus 8; Sevcik: School of Bowing Technique, opus 2 e opus 3); Escalas e Arpejos em duas e/ou três oitavas; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Clássico ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro.</p>		
<p style="text-align: center;">Bibliografia Básica</p> <p>BARRETT, Henry. <i>The Viola</i>. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.</p> <p>BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola</i>. 1999. 62 f. Mimeo. : Departamento de</p>		

Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999.

DOURADO, H.A. *O Arco dos Instrumentos de Cordas*. São Paulo: Edicon, 1998.133 p.

FISCHER, S. *Basics*. London: Edition Peters, 1997. 231p.

_____. *Practice*. London: Edition Peters, 2004. 336p.

RILEY, Maurice W. *The History of the Viola*. Vol. 1. 2nd ed. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1993.

_____. *The History of the Viola*. Vol. 2. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1991.

TERTIS, Lionel. *My Viola and I*. 2nd ed. London: Kahn & Averill, 1991

Bibliografia Complementar

DALTON, David. *Playing the Viola: Conversations with William Primrose*. Oxford: Oxford UP, 1988

FLESCH, Carl. *The Memoirs of Carl Flesch* (trans. Hans Keller and ed. by him in collaboration with C.F.Flesch); foreword by Max Rostal (1957).

_____. *The Art Of Violin Playing*, Books 1 & 2 Translated & Edited by Eric Rosenblith. New York: Carl Fischer.

MENUHIN, Yehudi e PRIMROSE, William. *Violin and Viola*. London: Kahn & Averill, 1990.

ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. *The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techniques*. Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.

Disciplina: Prática de Repertório II		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco:	
Código: 404		3º	
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos: Prática de Repertório I	
Ementa: Prática supervisionada de repertório com ou sem acompanhamento ao piano. Serão trabalhadas questões de interpretação, estilo e <i>performance</i> com referência ao contexto histórico-musical do repertório em questão.			
Programa: Repertório escolhido pelo(a) Professor(a) de Instrumento específico para o segundo semestre de estudo.			
Bibliografia Básica			
HILL, John Walter. <i>Baroque Music- Music in Western Europe, 1580-1750</i> . New York: W. W. Norton and Co., 2005.			
BUKOFZER, Manfred F. <i>La música en la época barroca de Monteverdi a Bach</i> . Madrid : Alianza Música, 1992.			
CARVALHO, Mário Vieira. <i>Razão e Sentimento na Comunicação Musical</i> . Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1999.			
COELHO, Lauro Machado. <i>A Ópera barroca Italiana</i> . São Paulo: Perspectiva, 2000.			
Bibliografia Complementar			
BACH, C.P.E. <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i> . W. J. Mitchell, trad. London: Eulenburg, 1974.			
BARTHES, R. <i>Image-Music-Text</i> . S. Heath, trad. London: Fontana Paperbacks, 1977.			
BERRY, W. <i>Musical Structure and Performance</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 1989.			
BROWN, H. M.; SADIE, S. eds. <i>Performance practice: music before 1600</i> . London: Macmillan, 1989.			
_____. <i>Performance Practice: Music after 1600</i> . London: Macmillan, 1989.			
BUSH, Mary B. - <i>Dynamics of the singing voice</i> - Wien, Springen Verlag, 1982.			
CONE, E. T. <i>Musical Form and Musical Performance</i> . New York: Norton, 1968.			
NARMOUR, E., 'On the Relationship of Analytical Theory to Performance and Interpretation.? In: <i>Explorations in Music, the Arts, and Ideas</i> . E. Narmour and R. Solie, eds. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1988.			
NEGRI, Gino - <i>Ópera italiana</i> - Milano, Arnoldo Mondadori - Editore, 1985.			
SLOBODA, J., <i>The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music</i> . Oxford: Oxford University Press, 1993, first published 1985.			
_____. <i>Generative Processes in Music</i> . Oxford: Clarendon, 1989.			
_____. 'Psychological structures in music: core research 1980-1990'. in J. Paynter et al. (eds.), <i>Compendium of Contemporary Musical Thought</i> . London: Routledge, 1992, p.803-39.			

Disciplina: História da Música II		Equivalência: História da Música II	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco:	
Código: 404		3º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:	
Ementa: Fundamentos teóricos de periodização, gêneros e recepção em história da música. Estudo dos aspectos sócio-políticos, econômicos, estéticos e estilísticos da música clássica, romântica, moderna e contemporânea.			
Bibliografia Básica			
GROUT, D. e PALISCA, C. <i>História da Música Ocidental</i> . Lisboa, Gradiva, 1994.			
KOBBE, Gustavo. <i>O livro completo da ópera</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1991.			
MOORE, Douglas. <i>Guia dos Estilos Musicais</i> . Lisboa: Edições 70, s.d.			

MASSIN, Jean. *Historia da música ocidental*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
 PALISCA, Claude V. *Baroque music*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, c1991
 SALAZAR, Adolfo. *Conceptos fundamentales en la historia de la música*. Madrid: Alianza, 1994.
 SCHWARTZ, Elliott; Godfrey, Daniel. *Music since 1945*. New York: Schirmer, c1993.

Bibliografia Complementar

PAZ, Juan Carlos. *Introdução à música de nosso tempo*. São Paulo: Duas Cidades, 1976.
 RAYNOR, Henri. *História Social da Música*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 1981.

Disciplina: Teclado Básico II	Equivalência: Teclado Básico II	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 2°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 0.4.0	Pré-Requisitos: Teclado Básico I
Ementa: Desenvolvimento da técnica do instrumento através do aprimoramento e expansão dos exercícios realizados no Laboratório de Teclado I, como escalas, arpejos, encadeamento de acordes, exercícios de leitura e transposição, exercícios de leitura à primeira vista, exercícios de improvisação, memorização e repertório.		
Bibliografia Básica		
MONTANDON, Maria I. <i>Aula de piano em grupo e ensino de música: análise da proposta de reavaliação da aula de piano e sua relação com as concepções pedagógicas de Pace, Verhaalen e Gonçalves</i> . Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1992.		
LANCASTER, E. L.; RENFROW, Kenon. <i>Alfred's group piano for adults – book 1, student edition</i> . Van Nuys: Alfred Publishing, 2008.		
LANCASTER, E. L.; RENFROW, Kenon. <i>Alfred's group piano for adults – book 2, student edition</i> . Van Nuys: Alfred Publishing, 2008.		
LANCASTER, E. L.; RENFROW, Kenon. <i>Piano 101, V. 1</i> . Van Nuys: Alfred Publishing, 2008.		
LANCASTER, E. L.; RENFROW, Kenon. <i>Piano 101, V. 2</i> . Van Nuys: Alfred Publishing, 2008.		
BUCHER, Hannelore. <i>Toque Piano hoje V. 1</i> . Vitória: Ed. De Autor, 2003.		
BUCHER, Hannelore. <i>Toque Piano hoje V. 2</i> . Vitória: Ed. De Autor, 2003.		
BUCHER, Hannelore. <i>Toque Piano hoje V. 3</i> . Vitória: Ed. De Autor, 2003.		
Bibliografia Complementar		
ROCHA, Carmem M. M. <i>Caderno de exercícios para classes de iniciação musical</i> . Brasília: Musimed, 1986.		
VERHAALLEN, M. <i>Explorando Música através do Teclado</i> . Porto Alegre: UFRGS, 1989.		

Disciplina: Didática Geral	Equivalência: Didática Geral	
Departamento: Departamento de Métodos e Técnicas de Ensino - DMTE (Obrigatória)	Bloco: 3°	
Código: 402		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 2.2.0	Pré-Requisitos: Psicologia da Educação Filosofia da Educação
Ementa: Fundamentos epistemológicos da didática. A didática e a formação do professor. Planejamento didático e organização do trabalho docente. Análise das experiências vivenciadas na escola na área de planejamento e execução de ações didático-pedagógicas.		
Bibliografia Básica		
DELORS, J. (org.). <i>A Educação para o século XXI: questões e perspectivas</i> . Porto Alegre: Artmed, 2005.		
HOFFMAN, J. M. L. <i>Avaliação: mito e desafio – Perspectiva Construtivista</i> . Porto Alegre: Mediação, 2001.		
LIBÂNEO, J. C. <i>Didática</i> . São Paulo: Cotez, 1994.		
Bibliografia Complementar		
VEIGA, I. P. A. <i>Didática: o ensino e suas relações</i> . Campinas, SP: Papirus, 1996.		
ZABALA, A. <i>A prática Educativa: como ensinar</i> . Porto Alegre: Artmed, 1998.		

Disciplina: Linguagem e Estruturação Musical I	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 4°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Teoria e Percepção Musical III

Ementa: Estudo sobre estrutura e dos materiais da Música, principalmente aquela do período barroco. Introdução à harmonia tonal.

Bibliografia Básica

BENT, Ian. *Music analysis in the Nineteenth Century*. Cambridge: Cambridge Univ., c1994.
 DIAMOND, Harold J. *Music analyses*. New York: Schirmer Books c1991.
 OTTMAN, Robert W. *Advanced harmony: theory and practice*. Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 2000.
 SHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. São Paulo: UNESP, 2001.

Bibliografia Complementar

RUE, Jan La. *Guidelines for style analysis*. Nova Iorque: Norton, 1978.
 PISTON, Walter. *Harmony*. Nova Iorque: Norton, 1978.

Disciplina: Percepção Musical IV	Equivalência: Teoria e Percepção Musical II	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 4º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos: Percepção Musical III

Ementa: Solfejo modal. Estudo da polirritmia. Estudo dos intervalos.

Bibliografia Básica

KARPINSKY, Gary; KRAM, Richard. *Anthology for sight-singing*. New York: W. W. Norton and Co., 2006.
 FORNEY, Kristine; MACHLIS, Joseph. *The Enjoyment of Music: An Introduction to Perceptive Listening, 11th Ed*. New York: W. W. Norton and Co., 2011.
 FORNEY, Kristine; HISCKMAN, Roger. *The Norton Scores: for The Enjoyment of Music: An Introduction to Perceptive Listening, 10th Edition (Vol. 2: Schubert to the Present)*. New York: W. W. Norton and Co., 2007.
 FORNEY, Kristine; HICKMAN, Roger. *The Norton Scores: for The Enjoyment of Music: An Introduction to Perceptive Listening, 10th Edition (Vol. 1: Gregorian Chant to Beethoven)*. New York: W. W. Norton and Co., 2007.
 MENESES, Flô. *Acústica Musical em palavras e sons*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

Bibliografia Complementar

READ, Gardner. *Music notation*. Nova Iorque: Toplinger Pub. Co., 1989.
 THOSTENSON, Marvin. *Rhythm notation and performance*. Iowa City: University of Iowa, 1981.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Piano)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Piano) Instrumento IV (Piano)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 4º	
Código: 404		
Carga Horária: 3015 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Piano)

Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes.

Preparação de repertório para *performance* pública.

Programa: 1 Prelúdio e Fuga do *Cravo Bem Temperado* de J. S. Bach; 1 Sonata Clássica; 1 peça do Período Romântico; 1 peça Brasileira; 1 Peça Impressionista.

Bibliografia Básica

RICHERME, Cláudio. *A técnica Pianística: uma abordagem científica*. São João da Boa Vista, SP: AIR Musical Editora, 1996.

Bibliografia Complementar

KENTNER, Louis. *Piano*. London: MacDonal Futura, 1980.
 BRAHMS, J. *Klavierwerke – band I, II und III*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1984.
 CHOPIN, F. *Etudes*. New York: G. Schirmer, 1943.
 KAPLAN, José Alberto. *Teoria da Aprendizagem Pianística: uma abordagem psicológica*. 2 ed. rev. Porto Alegre: Movimento, 1987.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Violão)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Violão) Instrumento IV (Violão)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 4º	
Código: 404		

Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Violão)
<p>Ementa: Estudo técnico visando ao desenvolvimento progressivo dos mecanismos interpretativos com instrução individual e coletiva em violão. Processos modernos de utilização do instrumento. Escalas: tons inteiros, diminuta, cromática, aumentada, sintéticas e pentatônicas. Harmonização dos modos gregos. Realização de recital público.</p> <p>Programa: Sor - Estudos 13 a 16; M. Carcassi - Estudos melódicos Op. 60 – 13 a 16; N. Coste - Estudos Superiores Op. 38 – 13 a 16; Villa-Lobos – Estudo 2, 4; L. Brower - Estudos Simples 13 a 16; J. S. Bach – Suíte n.1 (alaúde); Scarlatti – Sonata L. 352; L. Brower – Danza característica; A. Tansman – Barcarole; A. Lauro – Valsa venezuelana 3; E. Satie – Gymnopédie 1.</p>		
Bibliografia Básica		
SERVIO, E. P. <i>Prática de conjunto em música brasileira</i> . Teresina: UFPI, 2002.		
SANTOS, T. <i>Violão amigo: cantigas de rodas do Brasil</i> . RJ: JH, 2002.		
CHRISTIANSEN, Mike. <i>Brazilian jazz guitar</i> . Miami: WBM, 2004.		
Bibliografia Complementar		
BARRIOS, Agustín. <i>Obras para violão</i> . São Paulo: Di giorgio, 1987.		
SAVIO, I. <i>Antologia de obras para violão</i> . Buenos Aires: Ricordi, 1956.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Canto)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Canto) Instrumento IV (Canto)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 4º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Canto)
<p>Ementa: Fundamentos da técnica vocal e desenvolvimento da impostação vocal através de atendimento individual. Junção do aspecto técnico com o aspecto artístico, através da leitura e preparação de árias e canções, em diferentes idiomas e estilos.</p> <p>Programa: Repertório vocal contemporâneo, definido com base nas condições técnicas, musicais e vocais, dos alunos.</p>		
Bibliografia Básica		
KIMBALL, Carol. <i>Song. A Guide to Style and Literature</i> . Redmond: PST...Inc, 2000.		
MILLER, Richard. <i>The Structure of Singing</i> . New York: Schirmer Books, 1996.		
Bibliografia Complementar		
ROSEN, Charles. <i>A Geração Romântica</i> . São Paulo: EDUSP, 2000.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Violino)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Violino) Instrumento IV (Violino)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 4º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Violino)
<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.</p> <p>Programa: Técnica Geral (Fischer: Basics; Schradieck: School of Violin Technique Book 1 – 4; Sevcik: School of Violin Technique, opus 1, opus 8; Sevcik: School of Bowing Technique, opus 2 e opus 3; G. Tartini, The Art of Bowing); Escalas e Arpejos em três oitavas e em terças; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Clássico ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro; 2 movimentos contrastantes das Sonatas ou Partitas de J. S. Bach.</p>		
Bibliografia Básica		
BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola</i> . 1999. Rio de Janeiro: Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, 1999.		
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998.		
FISCHER, S. <i>Basics</i> . London: Edition Peters, 1997. 231p.		
Bibliografia Complementar		
AUER, L. <i>Violin Playing As I Teach It</i> . New York: Dover, 1980.		
BAILLOT, P. M. <i>The Art of the Violin</i> . New York: Frederick A. Stokes, 1931.		

FLESCH, C. *The Art of Violin Playing*. Nova York: Carl Fischer, Inc., 1924.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Saxofone)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Saxofone) Instrumento IV (Saxofone)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 4º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Saxofone)
Ementa: Estudo sequenciado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
INGHAM, Richard. <i>The Cambridge Companion to Saxophone</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>125 years of music for saxophone</i> . Paris: Alphonse Leduc, 1971.		
VOXMAN, Himie and Lyle Merriman. <i>Woodwind music guide: ensemble music in print</i> . Evanston, IL: The Instrumentalist Company, 1982.		
GALWAY, James. <i>Flute</i> . London: MacDonald, 1982.		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>Hello! Mr. Sax, or, Parameters of the saxophone.</i> Paris: Editions Musicales A. Leduc, 1989.		
BACH, Johann Sebastian. <i>0 etudes de virtuosite: pour hautbois, clarinette, saxophone alto, cor, trompette, bugle ou cornet</i> . Bruxelles: Editions Musicales Brogneaux, 1948.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Trompete)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Trompete) Instrumento IV (Trompete)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 4º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Trompete)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HUNT, Clyde. <i>Clarinblasen</i> . Colonial Beach: B-flat Music Production, 1999.		
LAIRD, Michael. <i>BrassWorkBook for Natural Trumpet</i> . Essex U.K.: BrassWorks, 1999.		
PLUNKETT, Paul. <i>Technical and Musical Studies for the Baroque Trumpet</i> . Herrenberg-Kuppigen: Musikverlag Spaeth/Schmid, 1995.		
TARR, Edward H. <i>The Art of Baroque Trumpet Playing</i> . Mainz: Schott, 1999.		
Bibliografia Complementar		
FANTINI, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Nashville: The Brass Press, 1978.		
Fantini, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 1998.		
HARPER, Thomas. <i>Instructions for the Trumpet</i> . Homer: Spring Tree Enterprises, 1988. [facsimile]		
ALTENBERG, Johann Ernst. <i>Trumpeters' and Kettledrummers' Art</i> . Nashville: The Brass Press, 1974.		
BENDINELLI, Cesare. <i>Tutta l'arte della Trombetta</i> . Bärenreiter: Kassel, 1975.		
BENDINELLI, Cesare. <i>The Entire Art of Trumpet Playing</i> . Nashville: The Brass Press, 1975.		
DAUVERNE, Francois G. A. <i>Method pour la Trompette</i> . Paris: International Music Diffusion, 1991. [facsimile]		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Trompa)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Trompa) Instrumento IV (Trompa)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 4º	
Carga Horária:	Créditos:	Pré-Requisitos:

60 horas	1.3.0	Prática e Ensino Instrumental III (Trompa)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HILL, Douglas. <i>Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity and Horn Performance</i> . Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.		
Bibliografia Complementar		
STEWART, Dee. <i>Arnold Jacobs: The Legacy of a Master</i> . Northfield, Ill.: Instrumentalist Publishing Co., 1987.		
TAYLOR, Arthur R. <i>Brass Bands</i> . London: Granada Publishing, 1979.		
TRUSHEIM, William H. <i>"Mental Imagery and Musical Performance: An Inquiry into Imagery Use by Eminent Orchestral Brass Players."</i> Ed.D. dissertation, Rutgers University, 1987.		
WATSON, J. Perry. <i>The Care and Feeding of a Community British Brass Band</i> . Farmingdale, N.Y.: Boosey & Hawkes, n.d.		
WATSON, J. Perry. <i>Starting a British Brass Band</i> . Grand Rapids, Mich.: Yamaha International, 1984.		
WEAST, Robert. <i>Keys to Natural Performance for Brass Players</i> . Des Moines, Iowa: Brass World, 1979.		
----- Free Ornamentation in Woodwind Music 1700–1775 . New York, NY: McGinnis and Marx, 1976.		
WEAST, Robert. <i>Keys to Natural Performance for Brass Players</i> . Des Moines, Iowa: Brass World, 1979.		
----- Free Ornamentation in Woodwind Music 1700–1775 . New York, NY: McGinnis and Marx, 1976.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Flauta Doce)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Flauta Doce) Instrumento IV(Flauta Doce)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 4º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Flauta Doce)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
PROSSER, Elisabeth Seraphim. <i>Vem comigo tocar flauta-doce</i> . Brasília: MusiMed, 1995.		
SADIE, Stanley. <i>Recorder</i> . The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan Publishers, 1995.		
TOURINHO, Cristina. <i>Técnicas e Estratégias para a Aula de Instrumento em Grupo</i> . VII Encontro Anual da ABEM. Curitiba, 1999. Mimeo.		
Bibliografia Complementar		
WILSON, Clive. <i>As Flautas. O mundo maravilhoso da música</i> . São Paulo: Melhoramentos, 1997.		
LANDER, Nicholas S. <i>A história da flauta doce</i> . (Tradução: Prof. Romero Damião). Campina Grande, www.liaa.ch.ufpb.br, 2000.		
MAHLE, Maria Aparecida. <i>Primeiro caderno para flauta-doce</i> . São Paulo: Ricordi, 1951.		
MAHLE, Ernst. <i>80 duetos para flauta doce</i> . São Paulo: Ricordi.		
MAHLE, Ernst. <i>24 Duetos para flauta doce soprano</i> . São Paulo: Ricordi, 2000.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Trombone)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Trombone) Instrumento IV (Trombone)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 4º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Trombone)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.		
LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i> . Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i> . London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.		
FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1990.		
GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i> . New York: Gordon and Breach, 1988.		
THOMPSON, J. Mark, and Jeffrey J. Lemke. <i>French Music for Low Brass Instruments: An Annotated Bibliography</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1994.		
ANDERSON, Paul G. and Larry Bruce Campbell. <i>Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print</i> . Northfield, IL: Instrumentalist Co., 1984.		

EVERETT, Thomas G. *Annotated Guide to Bass Trombone Literature*. Nashville: Brass Press, 1973.
 HAUG, Hermann. *Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra*, v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.
 HORNE, Aaron. *Brass Music of Black Composers: A Bibliography*. Westport, CT: Greenwood Press, 1996.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Bombardino)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Bombardino) Instrumento IV (Bombardino)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 4º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Bombardino)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
<p>GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i>. New York: Gordon and Breach, 1988. HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i>. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i>. London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978. FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1990. ANDERSON, Paul G. and Larry Bruce Campbell. <i>Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print</i>. Northfield, IL: Instrumentalist Co., 1984. EVERETT, Thomas G. <i>Annotated Guide to Bass Trombone Literature</i>. Nashville: Brass Press, 1973. HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i>, v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004. HORNE, Aaron. <i>Brass Music of Black Composers: A Bibliography</i>. Westport, CT: Greenwood Press, 1996. LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i>. Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999. THOMPSON, J. Mark, and Jeffrey J. Lemke. <i>French Music for Low Brass Instruments: An Annotated Bibliography</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1994.</p>		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Tuba)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Tuba) Instrumento IV (Tuba)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 4º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Tuba)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
<p>HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i>. Weisbaden: Breitkopf & Hartel, Musica Rara, 2004.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>ANDERSON, Paul G. <i>Brass Music Guide: Ensemble Music in Print</i>. Northfield, IL: Instrumentalist, 1987. ANDERSON, Paul G. <i>Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print</i>. Northfield, IL: Instrumentalist, 1985. DECKER, Richard G. <i>Bibliography of Music for Three Heterogeneous Brass Instruments Alone and in Chamber Ensembles</i>. Oneonta, NY: Swift-Dorr, 1976. FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1990. HELLER, George N. <i>Ensemble Music for Wind and Percussion Instruments: A Catalog</i>. Washington, D.C.: Music Educators National Conference, 1970. HORNE, Aaron. <i>Brass Music of Black Composers: a Bibliography</i>. Westport, CT: Greenwood Press, 1996. SKEL, Allen B. <i>Woodwind, Brass, and Percussion Instruments of the Orchestra: A Bibliographic Guide</i>. New York: Garland, 1985.</p>		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Percussão)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Percussão) Instrumento IV (Percussão)	
Bloco:		

Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		4°
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Percussão)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo dos instrumentos.		
Bibliografia Básica		
COMBS, F. Michael. <i>Percussion Manual</i> . 2nd ed. 1995. Reprint, Prospect Heights, IL: Waveland Press, 2000.		
COOK, Gary D. <i>Teaching Percussion</i> . 3rd ed. Belmont, CA: Thomson Schirmer, 2006.		
Bibliografia Complementar		
ACKMAN, James K. "Percussion Skills Class - Preparing for the Future." <i>Percussive Notes</i> 37, no. 2 (April 1999): 41-44.		
ALBIN, William. "Teacher Preparation in Percussion: Results of a Survey." <i>Percussive Notes</i> 23, no. 4 (April 1985): 69.		
BAKER, Gilbert. "The Percussion Methods Class." <i>Percussive Notes</i> 29, no. 4 (April 1991): 43-44.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Flauta Transversal)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Flauta Transversal) Instrumento IV (Flauta Transversal)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 4°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Flauta Transversal)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
COHEN, Sheryl. <i>Bel Canto Flute: The Rampal School</i> . Cedar Rapids, IA: Winzer Press, 2003.		
Bibliografia Complementar		
LASOCKI, David, ed. <i>Fluting and Dancing: Articles and Reminiscences for Betty Bang Mather on her 65th Birthday</i> . New York: McGinnis & Marx Music Publishers, 1992.		
LEROY, Rene. <i>Traite de la flûte, historique, technique et pedagogique</i> . Paris: Editions musicales transatlantiques, 1966.		
PELLERITE, James J. <i>A Modern Guide to Fingerings for the Flute</i> . Revised, enlarged 2nd. ed. Bloomington, Indiana: Zalo Publications, 1972.		
PHELAN, James. <i>The Complete Guide to the Flute: From Acoustics and Construction to Repair and Maintenance</i> . Boston: Conservatory Publications, 1980.		
SCHECK, Gustav. <i>Die Flöte und ihre Musik</i> . Mainz, Germany: B. Schott's Söhne, 1975.		
TOFF, Nancy. <i>The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers</i> . New York: C. Scribner's Sons, 1985.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Oboé)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Oboé) Instrumento IV (Oboé)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 4°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Oboé)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
DIETZ, William, ed. <i>Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators</i> . New York: Schirmer Books, 1998.		
ZUPNIK, Marilyn. <i>A Guide to Classic Oboe Etudes</i> . DLM Records, 1998.		
Bibliografia Complementar		
MUELLER, Florian. "A Four Year Undergraduate Course of Study for the Oboist." <i>To the World's Oboists</i> . 1.2 (July 1973): Online.		
PRODAN, James. <i>Oboe Performance Practices in the United States and Canada</i> . Greensboro, NC: Spectrum Music Publishers, 1979.		
RASMUSSEN, Mary and Donald Mattran. <i>A Teacher's Guide to the Literature of Woodwind Instruments</i> . Milford, NH: The Cabinet Press, 1966.		
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds</i> . 4th ed. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Company Publishers, 1985.		
WILKINS, Wayne. <i>The Index of Oboe Music</i> . Magnolia, AR: The Music Register, 1975.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Clarinete)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Clarinete) Instrumento IV (Clarinete)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 4º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Clarinete)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
<p align="center">Bibliografia Básica</p> <p>BRYMER, Jack. <i>Clarinet. (Yehudi Menuhin Guides)</i>. London: Kahn & Averill, 2001. BURKE, Kelly. <i>Clarinet Warm-Ups</i>. Medfield, MA: Dorn Publications, 1995.</p> <p align="center">Bibliografia Complementar</p> <p>PINO, David. <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i>. Mineola, NY: Dover Publications, 1998. RIDENOUR, Thomas. <i>Educators Guide to the Clarinet, 2nd Ed.</i> Denton, TX: Ridenour, 2002. WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds, 5th Ed.</i> Dubuque, IA: Wm. C. Brown, 1990. WOODEN, John. <i>Values, Victory, and Peace of Mind</i>. Santa Fe Ventures/Jamison Prod., 2003. (DVD) WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i>. New York: McGraw-Hill, 2006.</p>		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Fagote)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Fagote) Instrumento IV (Fagote)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 4º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Fagote)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
<p align="center">Bibliografia Básica</p> <p>APFELSTADT, Mark and KLIMKO, Ronald. <i>Bassoon Performance Practice, Teaching Materials, Techniques and Methods</i>. Moscow, Idaho: The University of Idaho School of Music Publications, 1993. WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i>. New York: McGraw-Hill, 2006. ZIMMERMAN. <i>Fingering Chart for the Bassoon</i>. Frankfurt/Main: Wilhelm Zimmerman Verlag, sd.</p> <p align="center">Bibliografia Complementar</p> <p>VIGDER, Scott. "A Table of Quarter-Tone Fingerings for the Bassoon," <i>The Double Reed</i> 4/2 (October 1981). WEAIT, Christopher. "Pitch Sliding on the Bassoon," <i>The Journal of the International Double Reed Society</i> 3 (1975).</p>		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Violoncelo)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Violoncelo) Instrumento IV (Violoncelo)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 4º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Violoncelo)
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para performance pública.		
Programa: Técnica Geral Sevcik: School of Violin Technique, opus 1 ao opus 8; Sevcik: School of Bowing Technique, opus 2 e opus 3; Escalas e Arpejos em três oitavas e em terças; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Clássico ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro; 2 movimentos contrastantes das Suites de J. S. Bach.		
<p align="center">Bibliografia Básica</p> <p>CARDOSO, Cláudio Urgel Pires. <i>The Performance of Violoncello Harmonics</i>. The University of Iowa, 1994. 209p. (Tese, Doutorado em Música) DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i>. São Paulo: Edicon, 1998. 133 p. SAZER, V. <i>New Directions in Cello Playing</i>. Los Angeles: Of Note, 1995.P</p>		

AIS, A. *La Tecnica Del Violoncello*. Milão: Ricordi, 1998.

Bibliografia Complementar

COWLING, E. *The Cello*. New York: Charles Scribner, 1975.

MANTEL, G. *Cello Technique: Principles and Forms of Movement*. Bloomington: Indiana University Press, 1975.

WASIELEWSKY, W. J. von. *The violoncello and its history*. New York: Da Capo Press, 1968.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Contrabaixo Acústico)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Contrabaixo) Instrumento IV (Contrabaixo)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 4º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Contrabaixo)
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para performance pública. Programa: Técnica Geral Sevcik: School of Violin Technique, opus 1 ao opus 8; Sevcik: School of Bowing Technique, opus 2 e opus 3; Escalas e Arpejos em três oitavas e em terças; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Clássico ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro; 2 movimentos contrastantes das Suites de J. S. Bach.		
Bibliografia Básica DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998.133 p. DRAGONETTI, Domenico. <i>Concerto para Contrabaixo e Piano</i> . Edição não publicada, Natal, 2005. GUIMARÃES, Airton. <i>Apostila de técnica avançada para escalas e arpejos</i> , Natal, 2000.		
Bibliografia Complementar BILLE, Isaia. <i>Nuovo método per contrabasso</i> , vol. III. Milano: Ricordi, 1962. HOFFMEISTER, Franz Anton. <i>Concertino nº 2</i> , New York: Stuart Sankey 1977. GIOVANNI, Botesini. <i>Concerto Para Contrabaixo e Piano em Bm</i> . Milano: Curci, 1965. SALVI, Luigi. <i>Esercizi pratici per contrabbasso</i> , Milano: Curci, 1965.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental IV (Viola)	Equivalência: Prática Instrumental IV (Viola) Instrumento IV (Viola)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 4º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental III (Viola)

Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para *performance* pública.

Programa: Técnica Geral (Fischer: Basics; Schradieck: School of Violin Technique Book 1 – 4; Sevcik: School of Violin Technique, opus 1, opus 8; Sevcik: School of Bowing Technique, opus 2 e opus 3; G. Tartini, The Art of Bowing); Escalas e Arpejos em três oitavas e em terças; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Clássico ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro; 2 movimentos contrastantes das Suites de J. S. Bach.

Bibliografia Básica

BARRETT, Henry. *The Viola. 2nd ed.* University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.
 BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. *Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola.* 1999. 62 f. Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999.
 DOURADO, H.A. *O Arco dos Instrumentos de Cordas.* São Paulo: Edicon, 1998.133 p.
 FISCHER, S. *Basics.* London: Edition Peters, 1997. 231p.
 _____. *Practice.* London: Edition Peters, 2004. 336p.
 RILEY, Maurice W. *The History of the Viola.* Vol. 1. 2nd ed. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1993.
 _____. *The History of the Viola.* Vol. 2. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1991.
 TERTIS, Lionel. *My Viola and I.* 2nd ed. London: Kahn & Averill, 1991

Bibliografia Complementar

DALTON, David. *Playing the Viola: Conversations with William Primrose.*Oxford: Oxford UP, 1988
 FLESCHE, Carl. *The Memoirs of Carl Flesch* (trans. Hans Keller and ed. by him in collaboration with C.F.Flesch); foreword by Max Rostal (1957).
 _____. *The Art Of Violin Playing, Books 1 & 2* Translated & Edited by Eric Rosenblith. New York: Carl Fischer.
 MENUHIN, Yehudi e PRIMROSE, William. *Violin and Viola.* London: Kahn & Averill, 1990.
 ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. *The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techniques.* Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.

Disciplina: Prática de Repertório III	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 4º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos: Prática de Repertório II
Ementa: Prática supervisionada de repertório com ou sem acompanhamento ao piano. Serão trabalhadas questões de interpretação, estilo e <i>performance</i> com referência ao contexto histórico-musical do repertório em questão.		
Programa: Repertório escolhido pelo(a) Professor(a) de Instrumento específico para o segundo semestre de estudo.		
Bibliografia Básica		
<p>HILL, John Walter. <i>Baroque Music- Music in Western Europe, 1580-1750.</i> New York: W. W. Norton and Co., 2005. BUKOFZER, Manfred F. <i>La música en la época barroca de Monteverdi a Bach.</i> Madrid : Alianza Música, 1992. CARVALHO, Mário Vieira. <i>Razão e Sentimento na Comunicação Musical.</i> Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1999. COELHO, Lauro Machado. <i>A Ópera barroca Italiana.</i> São Paulo: Perspectiva, 2000.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>BACH, C.P.E. <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments.</i> W. J. Mitchell, trad. London: Eulenburg, 1974. BARTHES, R. <i>Image-Music-Text.</i> S. Heath, trad. London: Fontana Paperbacks, 1977. BERRY, W. <i>Musical Structure and Performance.</i> New Haven, Conn.: Yale University Press, 1989. BROWN, H. M.; SADIE, S. eds. <i>Performance practice: music before 1600.</i> London: Macmillan, 1989. _____. <i>Performance Practice: Music after 1600.</i> London: Macmillan, 1989. BUSH, Mary B. - <i>Dynamics of the singing voice</i> - Wien, Springen Verlag, 1982. CONE, E. T. <i>Musical Form and Musical Performance.</i> New York: Norton, 1968. NARMOUR, E., 'On the Relationship of Analytical Theory to Performance and Interpretation.? In: <i>Explorations in Music, the Arts, and Ideas.</i> E. Narmour and R. Solie, eds. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1988. NEGRI, Gino - <i>Ópera italiana-</i> Milano, Arnoldo Mondadori - Editore,1985. SLOBODA, J., <i>The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music.</i> Oxford: Oxford University Press, 1993, first published 1985. _____. <i>Generative Processes in Music.</i> Oxford: Clarendon, 1989. _____. 'Psychological structures in music: core research 1980-1990'. in J. Paynter et al. (eds.), <i>Compendium of Contemporary Musical Thought.</i> London: Routledge, 1992, p.803-39.</p>		

Disciplina: História da Música Brasileira	Equivalência:
	Bloco:

Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		4º
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: História da Música II
Ementa: Abordagem musicológica/etnomusicológica da formação do patrimônio musical brasileiro do início do período colonial até o século XX, enfatizando o estudo dos processos interculturais e sócio-histórico com os patrimônios musicais europeu, africano e ameríndio.		
Bibliografia Básica		
MARIZ, Vasco - <i>História da música no Brasil</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000 .		
TRAVASSOS, Elizabeth. <i>Modernismo e Música Brasileira</i> . Rio de Janeiro: Jorge Hahas Zahar Editor, 2000.		
GANDELMAN, S. <i>Compositores Brasileiros</i> . Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1997.		
Bibliografia Complementar		
BÉHAGUE, G. <i>La Música en América Latina</i> . Caracas: Monte Ávila, 1982.		
KIEFER, Bruno. <i>História da música brasileira</i> . Porto Alegre: Movimento, 1977.		
MARIZ, V. <i>História da música no Brasil</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981.		
NEVES, José M. <i>Música contemporânea brasileira</i> . São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.		

Disciplina: Ética	Equivalência:	
Departamento: DEFE (Obrigatória)	Bloco: 4º	
Código: 401		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Conceito de Ética, Ética e Moral, A Ética relacionada às questões do Meio Ambiente; Concepções Éticas, A Ética Educacional, A Ética na Formação do Educador, Ética Ambiental: Desenvolvimento Sustentável.		
Bibliografia Básica		
AVANZI, M.R. Ecopedagogia. In: LAYRARGUES, P.P. (coord.). <i>Identidades da educação ambiental brasileira</i> . Brasília: Ministério do Meio Ambiente, 2004. 156p.		
CARVALHO, I.C.M. Educação Ambiental Crítica: nomes e endereçamentos da educação. In: LAYRARGUES, P.P. (coord.). <i>Identidades da educação ambiental brasileira</i> . Brasília: Ministério do Meio Ambiente, 2004. 156p.		
GADOTTI, M. <i>Pedagogia da Terra</i> . São Paulo: Fundação Peirópolis, 2000.		
Bibliografia Complementar		
LAYRARGUES, P.P. Para que a Educação Ambiental encontre a educação. In: Loureiro, C.F.B. <i>Trajetória e fundamentos da educação ambiental</i> . São Paulo: Cortez editora, 2004-a. 150p.		
LIMA, G.F.C. Educação, emancipação e sustentabilidade: em defesa de uma pedagogia libertadora para a educação ambiental. In: LAYRARGUES, P.P. (coord.). <i>Identidades da educação ambiental brasileira</i> . Brasília: Ministério do Meio Ambiente, 2004. 156p.		

Disciplina: Avaliação da Aprendizagem	Equivalência:	
Departamento: DMTE (Obrigatória)	Bloco: 4º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 2.2.0	Pré-Requisitos: Didática Geral Legislação e Organização da Educação Básica
Ementa: Avaliação de aprendizagem (conceitos, princípios, tipos, funções e critérios); Processos de avaliação no ensino fundamental e médio; teorias e práticas avaliativas e mecanismos de exclusão: repetência, reprovação, evasão; Análise das experiências vivenciadas na escola, na área de avaliação do processo ensino-aprendizagem.		
Bibliografia Básica		
AFONSO, A. J. <i>Avaliação Educacional (Regulação e Emancipação)</i> . São Paulo: Cortez, 2000.		
ESTEBAN, M.T. <i>O que sabe - Quem erra? Reflexões sobre Avaliação e Fracasso Escolar</i> . Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001.		
GRÉGOIRE, J. et al. <i>Avaliando as Aprendizagens</i> . Porto Alegre: Editora Artmed, 2000.		
Bibliografia Complementar		
LUCKESI, C.C. <i>A Avaliação da Aprendizagem Escolar</i> . São Paulo: Cortez, 1995.		
PERRENOUD, P. <i>Avaliação</i> . Porto Alegre: Artmed, 1999.		

Disciplina: Linguagem e Estruturação Musical II	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 5º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Linguagem e Estruturação Musical I
Ementa: Introdução ao contraponto. Continuação dos estudos sobre a estrutura e materiais da Música, principalmente aquela do período clássico.		
Bibliografia Básica		
OWEN, Harlod. <i>Modal and Tonal Counterpoint: From Josquin to Stravinsky</i> . New York: Schirmer, 1992.		
KENNAN, Kent. <i>Counterpoint, 4th Ed.</i> Upper Saddle River: Prentice Hall, 1998.		
TYMOCZCO, Dmitri. <i>A Geometry of Music: Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice</i> . Oxford: Oxford University Press, 2011.		
Bibliografia Complementar		
PISTON, Walter. <i>Counterpoint</i> . Nova Iorque: Norton, 1978.		
BENJAMIN, Thomas. <i>The Craft of Modal Counterpoint</i> . New York: Schirmer, 1979.		
BERTUCCI, Jose Torre. <i>Tratado de contrapunto</i> . Buenos Aires: Ricordi, 1969.		
KENNAN, Kent Wheeler. <i>Counterpoint</i> . Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1972.		
SILVA, Paulo. <i>Curso de contraponto</i> . Rio de Janeiro: Coomusa, 1983.		

Disciplina: Percepção Musical V	Equivalência: Teoria e Percepção Musical III	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 5º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos: Percepção Musical IV
Ementa: Solfejo atonal. Estudos polirrítmicos. Estudo dos intervalos.		
Bibliografia Básica		
KARPINSKY, Gary; KRAM, Richard. <i>Anthology for sight-singing</i> . New York: W. W. Norton and Co., 2006.		
FORNEY, Kristine; MACHLIS, Joseph. <i>The Enjoyment of Music: An Introduction to Perceptive Listening, 11th Ed.</i> New York: W. W. Norton and Co., 2011.		
FORNEY, Kristine; HISCKMAN, Roger. <i>The Norton Scores: for The Enjoyment of Music: An Introduction to Perceptive Listening, 10th Edition (Vol. 2: Schubert to the Present)</i> . New York: W. W. Norton and Co., 2007.		
FORNEY, Kristine; HICKMAN, Roger. <i>The Norton Scores: for The Enjoyment of Music: An Introduction to Perceptive Listening, 10th Edition (Vol. 1: Gregorian Chant to Beethoven)</i> . New York: W. W. Norton and Co., 2007.		
MENESES, Flô. <i>Acústica Musical em palavras e sons</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.		
Bibliografia Complementar		
READ, Gardner. <i>Music notation</i> . Nova Iorque: Toplinger Pub. Co., 1989.		
THOSTENSON, Marvin. <i>Rhythm notation and performance</i> . Iowa City: University of Iowa, 1981.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Piano)	Equivalência: Instrumento V (Piano)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 5º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Piano)

<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para performance pública.</p> <p>Programa: 1 Suíte Inglesa ou Francesa de J. S. Bach; 1 Sonata Clássica; 1 peça do Período Romântico; 1 peça brasileira; 1 peça do século XX.</p>
<p style="text-align: center;">Bibliografia Básica</p> <p>RICHERME, Cláudio. <i>A técnica Pianística: uma abordagem científica</i>. São João da Boa Vista, SP: AIR Musical Editora, 1996.</p> <p style="text-align: center;">Bibliografia Complementar</p> <p>LHEVINNE, Josef. <i>Basic principles in pianoforte playing</i>. New York: Dover, 1972. BACH, J. S. <i>Das Wohltemperierte Klavier</i>. Munique: Henle, 1960. BRAHMS, J. <i>Klavierwerke – band I, II und III</i>. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1984. DEBUSSY, C.A. <i>Preludes</i>. Leipzig: Peters, 1969.</p>

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Violão)	Equivalência: Instrumento V (Violão)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 5º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Violão)
<p>Ementa: Estudo técnico visando ao desenvolvimento progressivo dos mecanismos interpretativos com instrução individual e coletiva em violão. Exercícios e estudos de técnica geral. Dominantes secundárias, acordes diminutos e emprestados. Realização de recital público.</p> <p>Programa: Sor - Estudos 17 a 20; M. Carcassi - Estudos melódicos Op. 60 – 17 a 20; N. Coste Estudos Superiores Op. 38 – 17 a 20; Villa-Lobos – Estudos 6 a 8; L. Brower - Estudos Simples 17 a 20; J. Purina – Fandanguilho; M. de Falla – Dance of the miller, El amor brujo; B. Powell – Valsa sem Nome; J. Pernambuco – Interrogando; Villa-Lobos – Choro n. 1, Prelúdio n.1.</p>		
Bibliografia Básica		
<p>SERVIO, E. P. <i>Prática de conjunto em música brasileira</i>. Teresina: UFPI, 2002. SANTOS, T. <i>Violão amigo: cantigas de rodas do Brasil</i>. RJ: JH, 2002. CHRISTIANSEN, Mike. <i>Brazilian jazz guitar</i>. Miami: WBM, 2004.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>BARRIOS, Agustín. <i>Obras para violão</i>. São Paulo: Di giorgio, 1987. SAVIO, I. <i>Antologia de obras para violão</i>. Buenos Aires: Ricordi, 1956.</p>		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Canto)	Equivalência: Instrumento V (Canto)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 5º	
Código: 404		
Carga Horária: 6015 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Canto)
<p>Ementa: Fundamentos da técnica vocal e desenvolvimento da impostação vocal através de atendimento individual. Junção do aspecto técnico com o aspecto artístico, através da leitura e preparação de árias e canções, em diferentes idiomas e estilos.</p> <p>Programa: Repertório vocal brasileiro, a ser definido com base nas condições técnicas, musicais e vocais, dos alunos.</p>		
Bibliografia Básica		
<p>ALEXANDER, F. M. <i>A ressurreição do corpo</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1993. GRIFFITHS, Paul. <i>A música moderna</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1987. ANDRADE, Mário de. <i>Aspectos da música brasileira</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1975.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>MARIZ, V. <i>A Canção brasileira: popular e erudita</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. TRAVASSOS, Elizabeth. <i>Modernismo e Música Brasileira</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.</p>		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Saxofone)	Equivalência: Instrumento V (Saxofone)	
	Bloco:	

Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		6°
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental Instrumento IV (Saxofone)
<p align="center">Bibliografia Básica</p> <p>INGHAM, Richard. <i>The Cambridge Companion to Saxophone</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.</p> <p align="center">Bibliografia Complementar</p> <p>LONDEIX, Jean-Marie. <i>125 years of music for saxophone</i>. Paris: Alphonse Leduc, 1971.</p> <p>VOXMAN, Himie and Lyle Merriman. <i>Woodwind music guide: ensemble music in print</i>. Evanston, IL: The Instrumentalist Company, 1982.</p> <p>GALWAY, James. <i>Flute</i>. London: MacDonald, 1982.</p> <p>LONDEIX, Jean-Marie. <i>Hello! Mr. Sax, or, Parameters of the saxophone.</i>. Paris: Editions Musicales A. Leduc, 1989.</p> <p>BACH, Johann Sebastian. <i>0 etudes de virtuosite: pour hautbois, clarinette, saxophone alto, cor, trompette, bugle ou cornet</i>. Bruxelles: Editions Musicales Brogneaux, 1948.</p>		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Trompete)	Equivalência: Instrumento V (Trompete)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 5°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Trompete)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
<p align="center">Bibliografia Básica</p> <p>HUNT, Clyde. <i>Clarinblasen</i>. Colonial Beach: B-flat Music Production, 1999.</p> <p>LAIRD, Michael. <i>BrassWorkBook for Natural Trumpet</i>. Essex U.K.: BrassWorks, 1999.</p> <p>PLUNKETT, Paul. <i>Technical and Musical Studies for the Baroque Trumpet</i>. Herrenberg-Kuppigen: Musikverlag Spaeth/Schmid, 1995.</p> <p>TARR, Edward H. <i>The Art of Baroque Trumpet Playing</i>. Mainz: Schott, 1999.</p> <p align="center">Bibliografia Complementar</p> <p>FANTINI, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i>. Nashville: The Brass Press, 1978.</p> <p>Fantini, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i>. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 1998.</p> <p>HARPER, Thomas. <i>Instructions for the Trumpet</i>. Homer: Spring Tree Enterprises, 1988. [facsimile]</p> <p>ALTENBERG, Johann Ernst. <i>Trumpeters' and Kettledrummers' Art</i>. Nashville: The Brass Press, 1974.</p> <p>BENDINELLI, Cesare. <i>Tutta l'arte della Trombetta</i>. Bärenreiter: Kassel, 1975.</p> <p>BENDINELLI, Cesare. <i>The Entire Art of Trumpet Playing</i>, Nashville: The Brass Press, 1975.</p> <p>DAUVERNE, Francois G. A. <i>Method pour la Trompette</i>. Paris: International Music Diffusion, 1991. [facsimile]</p>		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Trompa)	Equivalência: Instrumento V (Trompa)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 5°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Trompa)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
<p align="center">Bibliografia Básica</p> <p>HILL, Douglas. <i>Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity and Horn Performance</i>. Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.</p> <p align="center">Bibliografia Complementar</p> <p>STEWART, Dee. <i>Arnold Jacobs: The Legacy of a Master</i>. Northfield, Ill.: Instrumentalist Publishing Co., 1987.</p> <p>TAYLOR, Arthur R. <i>Brass Bands</i>. London: Granada Publishing, 1979.</p> <p>TRUSHEIM, William H. <i>"Mental Imagery and Musical Performance: An Inquiry into Imagery Use by Eminent Orchestral Brass Players."</i> Ed.D. dissertation, Rutgers University, 1987.</p> <p>WATSON, J. Perry. <i>The Care and Feeding of a Community British Brass Band</i>. Farmingdale, N.Y.: Boosey & Hawkes, n.d.</p> <p>WATSON, J. Perry. <i>Starting a British Brass Band</i>. Grand Rapids, Mich.: Yamaha International, 1984.</p> <p>WEAST, Robert. <i>Keys to Natural Performance for Brass Players</i>. Des Moines, Iowa: Brass World, 1979.</p> <p>-----<i>Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775</i>. New York, NY: McGinnis and Marx, 1976.</p>		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Flauta Doce)	Equivalência: Instrumento V (Flauta Doce)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 5º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Flauta Doce)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
PROSSER, Elisabeth Seraphim. <i>Vem comigo tocar flauta-doce</i> . Brasília: MusiMed, 1995. SADIE, Stanley. <i>Recorder</i> . The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan Publishers, 1995. TOURINHO, Cristina. <i>Técnicas e Estratégias para a Aula de Instrumento em Grupo</i> . VII Encontro Anual da ABEM. Curitiba, 1999. Mimeo.		
Bibliografia Complementar		
WILSON, Clive. <i>As Flautas. O mundo maravilhoso da música</i> . São Paulo: Melhoramentos, 1997. LANDER, Nicholas S. <i>A história da flauta doce</i> . (Tradução: Prof. Romero Damião). Campina Grande, www.liaa.ch.ufpb.br, 2000. MAHLE, Maria Aparecida. <i>Primeiro caderno para flauta-doce</i> . São Paulo: Ricordi, 1951. MAHLE, Ernst. <i>80 duetos para flauta doce</i> . São Paulo: Ricordi. MAHLE, Ernst. <i>24 Duetos para flauta doce soprano</i> . São Paulo: Ricordi, 2000.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Trombone)	Equivalência: Instrumento V (Trombone)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 5º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Trombone)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006. LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i> . Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i> . London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978. FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1990. GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i> . New York: Gordon and Breach, 1988. THOMPSON, J. Mark, and Jeffrey J. Lemke. <i>French Music for Low Brass Instruments: An Annotated Bibliography</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1994. ANDERSON, Paul G. and Larry Bruce Campbell. <i>Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print</i> . Northfield, IL: Instrumentalist Co., 1984. EVERETT, Thomas G. <i>Annotated Guide to Bass Trombone Literature</i> . Nashville: Brass Press, 1973. HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i> , v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004. HORNE, Aaron. <i>Brass Music of Black Composers: A Bibliography</i> . Westport, CT: Greenwood Press, 1996.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Bombardino)	Equivalência: Instrumento V (Bombardino)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 5º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Bombardino)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i> . New York: Gordon and Breach, 1988. HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.		
Bibliografia Complementar		

BATE, Philip. *The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction*. London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.

FASMAN, Mark J. *Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.

ANDERSON, Paul G. and Larry Bruce Campbell. *Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print*. Northfield, IL: Instrumentalist Co., 1984.

EVERETT, Thomas G. *Annotated Guide to Bass Trombone Literature*. Nashville: Brass Press, 1973.

HAUG, Hermann. *Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra*, v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.

HORNE, Aaron. *Brass Music of Black Composers: A Bibliography*. Westport, CT: Greenwood Press, 1996.

LANE, G. B. *The Trombone: An Annotated Bibliography*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.

THOMPSON, J. Mark, and Jeffrey J. Lemke. *French Music for Low Brass Instruments: An Annotated Bibliography*. Bloomington: Indiana University Press, 1994.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Tuba)	Equivalência: Instrumento V (Tuba)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 5º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Tuba)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i> . Weisbaden: Breitkopf & Hartel, Musica Rara, 2004.		
Bibliografia Complementar		
ANDERSON, Paul G. <i>Brass Music Guide: Ensemble Music in Print</i> . Northfield, IL: Instrumentalist, 1987.		
ANDERSON, Paul G. <i>Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print</i> . Northfield, IL: Instrumentalist, 1985.		
DECKER, Richard G. <i>Bibliography of Music for Three Heterogeneous Brass Instruments Alone and in Chamber Ensembles</i> . Oneonta, NY: Swift-Dorr, 1976.		
FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1990.		
HELLER, George N. <i>Ensemble Music for Wind and Percussion Instruments: A Catalog</i> . Washington, D.C.: Music Educators National Conference, 1970.		
HORNE, Aaron. <i>Brass Music of Black Composers: a Bibliography</i> . Westport, CT: Greenwood Press, 1996.		
SKEI, Allen B. <i>Woodwind, Brass, and Percussion Instruments of the Orchestra: A Bibliographic Guide</i> . New York: Garland, 1985.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Percussão)	Equivalência: Instrumento V (Percussão)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 5º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Percussão)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo dos instrumentos.		
Bibliografia Básica		
COMBS, F. Michael. <i>Percussion Manual</i> . 2nd ed. 1995. Reprint, Prospect Heights, IL: Waveland Press, 2000.		
COOK, Gary D. <i>Teaching Percussion</i> . 3rd ed. Belmont, CA: Thomson Schirmer, 2006.		
Bibliografia Complementar		
ACKMAN, James K. "Percussion Skills Class - Preparing for the Future." <i>Percussive Notes</i> 37, no. 2 (April 1999): 41-44.		
ALBIN, William. "Teacher Preparation in Percussion: Results of a Survey." <i>Percussive Notes</i> 23, no. 4 (April 1985): 69.		
BAKER, Gilbert. "The Percussion Methods Class." <i>Percussive Notes</i> 29, no. 4 (April 1991): 43-44.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Flauta Transversal)	Equivalência: Instrumento V (Flauta Transversal)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 5º	

Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Flauta Transversal)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
COHEN, Sheryl. <i>Bel Canto Flute: The Rampal School</i> . Cedar Rapids, IA: Winzer Press, 2003.		
Bibliografia Complementar		
LASOCKI, David, ed. <i>Fluting and Dancing: Articles and Reminiscences for Betty Bang Mather on her 65th Birthday</i> . New York: McGinnis & Marx Music Publishers, 1992.		
LEROY, Rene. <i>Traite de la flûte, historique, technique et pedagogique</i> . Paris: Editions musicales transatlantiques, 1966.		
PELLERITE, James J. <i>A Modern Guide to Fingerings for the Flute</i> . Revised, enlarged 2nd. ed. Bloomington, Indiana: Zalo Publications, 1972.		
PHELAN, James. <i>The Complete Guide to the Flute: From Acoustics and Construction to Repair and Maintenance</i> . Boston: Conservatory Publications, 1980.		
SCHECK, Gustav. <i>Die Flöte und ihre Musik</i> . Mainz, Germany: B. Schott's Söhne, 1975.		
TOFF, Nancy. <i>The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers</i> . New York: C. Scribner's Sons, 1985.		
PHELAN, James. <i>The Complete Guide to the Flute: From Acoustics and Construction to Repair and Maintenance</i> . Boston: Conservatory Publications, 1980.		
SCHECK, Gustav. <i>Die Flöte und ihre Musik</i> . Mainz, Germany: B. Schott's Söhne, 1975.		
TOFF, Nancy. <i>The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers</i> . New York: C. Scribner's Sons, 1985.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Oboé)	Equivalência: Instrumento V (Oboé)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 5º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Oboé)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
DIETZ, William, ed. <i>Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators</i> . New York: Schirmer Books, 1998.		
ZUPNIK, Marilyn. <i>A Guide to Classic Oboe Etudes</i> . DLM Records, 1998.		
Bibliografia Complementar		
MUELLER, Florian. "A Four Year Undergraduate Course of Study for the Oboist." <i>To the World's Oboists</i> . 1.2 (July 1973): Online.		
PRODAN, James. <i>Oboe Performance Practices in the United States and Canada</i> . Greensboro, NC: Spectrum Music Publishers, 1979.		
RASMUSSEN, Mary and Donald Mattran. <i>A Teacher's Guide to the Literature of Woodwind Instruments</i> . Milford, NH: The Cabinet Press, 1966.		
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds</i> . 4th ed. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Company Publishers, 1985.		
WILKINS, Wayne. <i>The Index of Oboe Music</i> . Magnolia, AR: The Music Register, 1975.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Clarinete)	Equivalência: Instrumento V (Clarinete)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 5º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Clarinete)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
BRYMER, Jack. <i>Clarinet. (Yehudi Menuhin Guides)</i> . London: Kahn & Averill, 2001.		
BURKE, Kelly. <i>Clarinet Warm-Ups</i> . Medfield, MA: Dorn Publications, 1995.		
Bibliografia Complementar		
PINO, David. <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i> . Mineola, NY: Dover Publications, 1998.		
RIDENOUR, Thomas. <i>Educators Guide to the Clarinet, 2nd Ed</i> . Denton, TX: Ridenour, 2002.		
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds, 5th Ed</i> . Dubuque, IA: Wm. C. Brown, 1990.		
WOODEN, John. <i>Values, Victory, and Peace of Mind</i> . Santa Fe Ventures/Jamison Prod., 2003. (DVD)		
WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i> . New York: McGraw-Hill, 2006.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Fagote)	Equivalência: Instrumento V (Fagote)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 5°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Fagote)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
APFELSTADT, Mark and KLIMKO, Ronald. <i>Bassoon Performance Practice, Teaching Materials, Techniques and Methods</i> . Moscow, Idaho: The University of Idaho School of Music Publications, 1993.		
WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i> . New York: McGraw-Hill, 2006.		
ZIMMERMAN. <i>Fingering Chart for the Bassoon</i> . Frankfurt/Main: Wilhelm Zimmermann Verlag, sd.		
Bibliografia Complementar		
VIGDER, Scott. "A Table of Quarter-Tone Fingerings for the Bassoon," <i>The Double Reed</i> 4/2 (October 1981).		
WEAIT, Christopher. "Pitch Sliding on the Bassoon," <i>The Journal of the International Double Reed Society</i> 3 (1975).		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Violoncelo)	Equivalência: Instrumento V (Violoncelo)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 5°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 0.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Violoncelo)
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.		
Programa: Técnica Geral Sevcik: School of Violin Technique, opus 1, opus 8 e opus7; Sevcik: School of Bowing Technique, opus 2 e opus 3; Escalas e Arpejos em três e quatro oitavas e escalas em sextas e oitavas; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Romântico ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro do século XX; 2 movimentos contrastantes das Suites de J. S. Bach.		
Bibliografia Básica		
CARDOSO, Cláudio Urgel Pires. <i>The Performance of Violoncello Harmonics</i> . The University of Iowa, 1994. 209p. (Tese, Doutorado em Música)		
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998. 133 p.		
SAZER, V. <i>New Directions in Cello Playing</i> . Los Angeles: Of Note, 1995.P		
AIS, A. <i>La Tecnica Del Violoncello</i> . Milão: Ricordi, 1998.		
Bibliografia Complementar		
COWLING, E. <i>The Cello</i> . New York: Charles Scribner, 1975.		
MANTEL, G. <i>Cello Technique: Principles and Forms of Movement</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1975.		
WASIELEWSKY, W. J. von. <i>The violoncello and its history</i> . New York: Da Capo Press, 1968.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Contrabaixo Acústico)	Equivalência: Instrumento V (Contrabaixo)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 5°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Contrabaixo)
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.		
Programa: Técnica Geral Sevcik: School of Violin Technique, opus 1, opus 8 e opus7; Sevcik: School of Bowing Technique, opus 2 e opus 3; Escalas e Arpejos em três e quatro oitavas e escalas em sextas e oitavas; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Romântico ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro do século XX; 2 movimentos contrastantes das Suites de J. S. Bach.		
Bibliografia Básica		
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998.133 p.		

DRAGONETTI, Domenico. *Concerto para Contrabaixo e Piano*. Edição não publicada, Natal, 2005.
 GUIMARÃES, Airton. *Apostila de técnica avançada para escalas e arpejos*, Natal, 2000.

Bibliografia Complementar

BILLE, Isaia. *Nuovo método per contrabasso*, vol. III. Milano: Ricordi, 1962.
 HOFFMEISTER, Franz Anton. *Concertino nº 2*, New York: Stuart Sankey 1977.
 GIOVANNI, Botesini. *Concerto Para Contrabaixo e Piano em Bm*. Milano: Curci, 1965.
 SALVI, Luigi. *Esercizi pratici per contrabbasso*, Milano: Curci, 1965.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental V (Viola)	Equivalência: Instrumento V (Viola)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 5º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.o	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Viola)
<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública. Programa: Técnica Geral (Fischer: Basics; Schradieck: School of Violin Technique Book 1 – 4; Sevcik: School of Violin Technique, opus 1, opus 8 e opus7; Sevcik: School of Bowing Technique, opus 2 e opus 3; G. Tartini, The Art of Bowing); Escalas e Arpejos em três e quatro oitavas e escalas em sextas e oitavas; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Romântico ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro do século XX; 2 movimentos contrastantes das Suítes de J. S. Bach.</p>		
Bibliografia Básica		
<p>BARRETT, Henry. <i>The Viola</i>. 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola</i>. 1999. 62 f. Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999. DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i>. São Paulo: Edicon, 1998.133 p. FISCHER, S. <i>Basics</i>. London: Edition Peters, 1997. 231p. _____. <i>Practice</i>. London: Edition Peters, 2004. 336p. RILEY, Maurice W. <i>The History of the Viola</i>. Vol. 1. 2nd ed. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1993. _____. <i>The History of the Viola</i>. Vol. 2. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1991. TERTIS, Lionel. <i>My Viola and I</i>. 2nd ed. London: Kahn & Averill, 1991</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>DALTON, David. <i>Playing the Viola: Conversations with William Primrose</i>. Oxford: Oxford UP, 1988 FLESCHE, Carl. <i>The Memoirs of Carl Flesch</i> (trans. Hans Keller and ed. by him in collaboration with C.F.Flesch); foreword by Max Rostal (1957). _____. <i>The Art Of Violin Playing</i>, Books 1 & 2 Translated & Edited by Eric Rosenblith. New York: Carl Fischer. MENUHIN, Yehudi e PRIMROSE, William. <i>Violin and Viola</i>. London: Kahn & Averill, 1990. ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. <i>The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techniques</i>. Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.</p>		

Disciplina: Prática de Repertório IV	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 5º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos: Prática de Repertório III
<p>Ementa: Prática supervisionada de repertório com ou sem acompanhamento ao piano. Serão trabalhadas questões de interpretação, estilo e <i>performance</i> com referência ao contexto histórico-musical do repertório em questão. Programa: Repertório escolhido pelo(a) Professor(a) de Instrumento específico para o segundo semestre de estudo.</p>		
Bibliografia Básica		
<p>HILL, John Walter. <i>Baroque Music- Music in Western Europe, 1580-1750</i>. New York: W. W. Norton and Co., 2005. BUKOFZER, Manfred F. <i>La música en la época barroca de Monteverdi a Bach</i>. Madrid : Alianza Música, 1992. CARVALHO, Mário Vieira. <i>Razão e Sentimento na Comunicação Musical</i>. Lisboa: Relógio D' Água Editores, 1999. COELHO, Lauro Machado. <i>A Ópera barroca Italiana</i>. São Paulo: Perspectiva, 2000.</p>		
Bibliografia Complementar		

BACH, C.P.E. *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. W. J. Mitchell, trad. London: Eulenburg, 1974.
 BARTHES, R. *Image-Music-Text*. S. Heath, trad. London: Fontana Paperbacks, 1977.
 BERRY, W. *Musical Structure and Performance*. New Haven, Conn.: Yale University Press, 1989.
 BROWN, H. M.; SADIE, S. eds. *Performance practice: music before 1600*. London: Macmillan, 1989.
 _____ *Performance Practice: Music after 1600*. London: Macmillan, 1989.
 BUSH, Mary B. - *Dynamics of the singing voice* - Wien, Springen Verlag, 1982.
 CONE, E. T. *Musical Form and Musical Performance*. New York: Norton, 1968.
 NARMOUR, E., 'On the Relationship of Analytical Theory to Performance and Interpretation.? In: *Explorations in Music, the Arts, and Ideas*. E. Narmour and R. Solie, eds. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1988.
 NEGRI, Gino - *Ópera italiana*- Milano, Arnaldo Mondadori - Editore, 1985.
 SLOBODA, J., *The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music*. Oxford: Oxford University Press, 1993, first published 1985.
 _____ *Generative Processes in Music*. Oxford: Clarendon, 1989.
 _____ 'Psychological structures in music: core research 1980-1990'. in J. Paynter et al. (eds.), *Compendium of Contemporary Musical Thought*. London: Routledge, 1992, p.803-39.

Disciplina: Gestão e Organização do Trabalho Educativo	Equivalência:	
Departamento: DEFE (Obrigatória)	Bloco: 5º	
Código: 401		
Carga Horária: 45 horas	Créditos: 3.0.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Teorias de administração. Administração na escola. O processo administrativo e sua dimensão político-pedagógica. O processo empreendedor. Gestão empreendedora. Perfil do empreendedor contemporâneo. Identificação de oportunidades.

Bibliografia Básica

COLOMBO, S. S. et. al. *Gestão educacional: uma nova visão*. Porto Alegre: Artmed, 2004.
 DEGEN, R. *O empreendedor*. São Paulo: Makro Books, 1990.
 DORNELAS, J. C. A. *Empreendedorismo*. Rio de Janeiro: Campus, 2001.
 _____ *Transformando idéias em negócios*. Rio de Janeiro: Campus.
 FERREIRA, N. S. C. & A., M. ÂNGELA S. (Orgs.) *Gestão da Educação: impasses, perspectivas e compromissos*. São Paulo: Cortez, 2000.
 LODI, J. B. *A empresa familiar*. São Paulo: Civilização Brasileira, 1996.

Bibliografia Complementar

ABRANTES, J. S. *Diversidade e Empreendedorismo*. Editora Garamond.
[COLOMBO, Sonia Simoes](#). *Gestão Educacional: uma nova visão*. Porto Alegre: [ARTMED](#), 2004.
 IANNI. A era do globalismo. São Paulo: Pioneira, 1987.
 LODI, J. B. *Sucessão e conflito familiar*. São Paulo: Pioneira, 1987.
[SCHULZ, Almiro](#). *Ética e Gestão Educacional*. Campinas: [Alinea](#), 2008.
[MARTINS, Marcos Amâncio P.](#) *Gestão Educacional*. Rio de Janeiro: [Brasport](#), 2007.
[LUCK, Heloisa](#). *Gestão Educacional: uma questão paradigmática*. São Paulo, [Vozes](#). 2006.
 SILVA, E. P. da. *Educação como fonte de riqueza*. Blumenau: EDIBES, 2002.

Disciplina: Estágio Supervisionado I	Equivalência: Prática de Ensino de Educação Artística	
Departamento: DMTE (Obrigatória)	Bloco: 5º	
Código: 402		
Carga Horária: 75 horas	Créditos: 0.0.5	Pré-Requisitos: Didática Geral Metodologia da Ensino da Música II

Ementa: O processo de formação e a trajetória da profissionalização docente e suas instâncias constitutivas. Laboratório e oficinas de planejamento da ação docente; construção de materiais didáticos; utilização das Novas Tecnologias em Educação. (Internet/ TV Escola)

Bibliografia Básica

BORGES, A. Tarciso. Novos rumos para o laboratório escolar de Ciências. Caderno Brasileiro de Ensino de Física, Florianópolis, v.19, nº 3, p. 291 -312, dezembro, 2002.
 BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Ensino Médio e Tecnológico. Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio,

Brasília: MEC/SEMTEC, 1999.

_____, Formação de Professores de Ciências, São Paulo, Cotez, 1993.

Bibliografia Complementar

DELALANDE, François. *La música es un juego de niños*. Buenos Aires : Ricordi, 1995.

SOUZA, Jusamara. *O que faz a música na escola? Concepções e vivências de professores do ensino fundamental*. Série Estudos. Porto Alegre, 2002.

Disciplina: Metodologia do Ensino da Música		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 5º	
Código: 404			
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 2,2,0	Pré-Requisitos:	
Ementa: Abordagens sócio-culturais do ensino de arte na contemporaneidade: proposta triangular, multiculturalismo, cultura, cotidiano e educação. Pedagogia crítica da arte e ensino de artes por projetos de trabalho. A educação musical como campo de conhecimento: definição do objeto de estudo da área, a natureza do conhecimento pedagógico-musical e suas inter-relações com outras áreas do conhecimento. A constituição da educação musical no Brasil e no mundo: aspectos históricos. A educação musical como campo de atuação profissional: os vários espaços de inserção do professor de música.			
Bibliografia Básica			
FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. <i>De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação</i> . São Paulo: Editora UNESP, 2005.			
CAVALIERI, Cecília; GUIA, Rosa. <i>Jogos Pedagógicos para Educação Musical</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.			
BRÉSCIA, Vera Pessagno. <i>Educação Musical: Bases Psicológicas e Ação Preventiva</i> . São Paulo: Átomo, 2003.			
ROSA, Lilia. <i>Musicalização – Para a Pré-escola e Iniciação Musical</i> . São Paulo: Vitale, 2010.			
COELHO, Márcio; FAVARETTO, Márcia. <i>Batuque Batuta, 1º Ano</i> . São Paulo: Saraiva, 2010.			
COELHO, Márcio; FAVARETTO, Márcia. <i>Batuque Batuta, 2º Ano</i> . São Paulo: Saraiva, 2010.			
COELHO, Márcio; FAVARETTO, Márcia. <i>Batuque Batuta, 3º Ano</i> . São Paulo: Saraiva, 2010.			
COELHO, Márcio; FAVARETTO, Márcia. <i>Batuque Batuta, 4º Ano</i> . São Paulo: Saraiva, 2010.			
COELHO, Márcio; FAVARETTO, Márcia. <i>Batuque Batuta, 5º Ano</i> . São Paulo: Saraiva, 2010.			
BASTIAN, Hans. <i>Música das Escolas</i> . São Paulo: Paulinas, 2009.			
LOUREIRO, Alcília. <i>O Ensino de Música na Escola Fundamental</i> . São Paulo: Papirus, 2003.			
PONSO, Caroline Cao. <i>Música em Diálogo – Ações Interdisciplinares na Educação Infantil</i> . Porto Alegre: Sulina, 2008.			
FERES, Josette. <i>Bebê, Música e Movimento</i> . São Paulo: Ricordi, 2002.			
FERES, Josette. <i>Iniciação Musical – livro do Professor</i> . São Paulo: Ricordi, 2002..			
FERES, Josette. <i>Iniciação Musical V. 1</i> . São Paulo: Ricordi, 2002.			
FERES, Josette. <i>Iniciação Musical V. 2</i> . São Paulo: Ricordi, 2002.			
SOUSA, Jusamara <i>Aprender e Ensinar Música no Cotidiano</i> . Porto Alegre: Sulina, 2008.			
SOUSA, Jusamara; MATEIRO, Teresa. <i>Práticas de Ensinar Música</i> . Porto Alegre: Sulina, 2008.			
BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia. <i>Pedagogia da Música – Experiência de Apreciação Musical</i> . Porto Alegre: Mediação, 2009.			
PAZ, Ermelinda A. <i>Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: Metodologias e Tendências</i> . Brasília: MusiMed Editora, 2000.			
Bibliografia Complementar			
SCHAFFER, M. <i>O ouvido pensante</i> . São Paulo: Ed. UNESP, 1991.			
SLOBODA, John. <i>The cognitive psychology of music</i> . Oxford: Clarendon Press, 1985.			

Disciplina: Linguagem e Estruturação Musical III		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 6º	
Código: 404			
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Linguagem e Estruturação Musical II	
Ementa: Estudo sobre os materiais e técnicas da Música, principalmente naquela produzida no período romântico e moderno. Introdução aos materiais e técnicas da Música contemporânea.			
Bibliografia Básica			
ROSS, Alex. <i>O resto é ruído. Ouvindo o século XX</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2009.			
STRAUS, Joseph N. <i>Introduction to post-tonal theory</i> . 2nd. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 2000.			
DIAMOND, Harold J. <i>Music analyses</i> . New York: Schirmer Books c1991.			
OTTMAN, Robert W. <i>Advanced harmony: theory and practice</i> . Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 2000.			
SHOENBERG, Arnold. <i>Harmonia</i> . São Paulo: UNESP, 2001.			

Bibliografia Complementar

RUE, Jan La. *Guidelines for style analysis*. Nova Iorque: Norton, 1978.
 PISTON, Walter. *Harmony*. Nova Iorque: Norton, 1978.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Piano)	Equivalência: Instrumento VI (Piano)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Piano)
<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública. Programa: 1 peça do Período Barroco; 1 peça do Período Clássico; 1 peça do Período Romântico; 1 peça brasileira; 1 peça do século XX.</p>		
Bibliografia Básica		
ROSEN, Charles. <i>Beethoven's Piano Sonatas- a short Companion</i> . New Haven: Yale University Press, 2011.		
Bibliografia Complementar		
LHEVINNE, Josef. <i>Basic principles in pianoforte playing</i> . New York: Dover, 1972.		
BEETHOVEN, L. V. <i>Klaviersonaten – band I und II</i> . Munique: Henle, 1952.		
KENTNER, Louis. <i>Piano</i> . London: MacDonal Futura, 1980.		
KOCHEVITSKY, George. <i>The art of piano playing: a scientific approach</i> . Evanston, Illinois: Summy-Birchard, 1967.		
MOZART, W. A. <i>Klaviersonaten – band I und II</i> . Munique: Henle, 1977.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Violão)	Equivalência: Instrumento VI (Violão)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Violão)
<p>Ementa: Estudo técnico visando ao desenvolvimento progressivo dos mecanismos interpretativos com instrução individual e coletiva em violão. Exercícios e estudos de técnica geral. Realização de recital público. Programa: Villa-Lobos – Estudos 9 a 12; Villa-Lobos – Prelúdios 2 a 5; F. Sor – Lê premier pasvers moi; E. Grieg – Estudo Lírico (trio); Villa-Lobos – Trenzinho do caipira (quarteto).</p>		
Bibliografia Básica		
SERVIO, E. P. <i>Prática de conjunto em música brasileira</i> . Teresina: UFPI, 2002.		
SANTOS, T. <i>Violão amigo: cantigas de rodas do Brasil</i> . RJ: JH, 2002.		
CHRISTIANSEN, Mike. <i>Brazilian jazz guitar</i> . Miami: WBM, 2004.		
Bibliografia Complementar		
BARRIOS, Agustín. <i>Obras para violão</i> . São Paulo: Di giorgio, 1987.		
SAVIO, I. <i>Antologia de obras para violão</i> . Buenos Aires: Ricordi, 1956.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Canto)	Equivalência: Instrumento VI (Canto)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Canto)
<p>Ementa: Fundamentos da técnica vocal e desenvolvimento da impostação vocal através de atendimento individual. Junção do aspecto técnico com o aspecto artístico, através da leitura e preparação de árias e canções, em diferentes idiomas e estilos. Programa: Repertório de todos os períodos, definido com base nas condições técnicas, musicais e vocais, dos alunos.</p>		

Bibliografia Básica

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e Música Brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

Bibliografia Complementar

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

MARIZ, V. A *Canção brasileira: popular e erudita*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

MORAES, J. Jota de. *Música da modernidade: Origens da música de nosso tempo*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

PAZ, Juan Carlos. *Introdução à música de nosso tempo*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Violino)	Equivalência: Prática Instrumental VI (Violino) Instrumento VI (Violino)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 6º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Violino)
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para performance pública. Programa: 1 peça do Período Barroco; 1 peça do Período Clássico; 1 peça do Período Romântico; 1 peça brasileira; 1 peça do século XX.		
Bibliografia Básica		
BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola</i> . 1999. Rio de Janeiro: Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, 1999.		
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998.		
FISCHER, S. <i>Basics</i> . London: Edition Peters, 1997. 231p.		
Bibliografia Complementar		
AUER, L. <i>Violin Playing As I Teach It</i> . New York: Dover, 1980.		
BAILLOT, P. M. <i>The Art of the Violin</i> . New York: Frederick A. Stokes, 1931.		
FLESCH, C. <i>The Art of Violin Plaing</i> . Nova York: Carl Fischer, Inc., 1924.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Saxofone)	Equivalência: Instrumento VI (Saxofone)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 6º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Saxofone)
Ementa: Estudo sequenciado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
INGHAM, Richard. <i>The Cambridge Companion to Saxophone</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>125 years of music for saxophone</i> . Paris: Alphonse Leduc, 1971.		
VOXMAN, Himie and Lyle Merriman. <i>Woodwind music guide: ensemble music in print</i> . Evanston, IL: The Instrumentalist Company, 1982.		
GALWAY, James. <i>Flute</i> . London: MacDonal, 1982.		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>Hello! Mr. Sax, or, Parameters of the saxophone..</i> Paris: Editions Musicales A. Leduc, 1989.		
BACH, Johann Sebastian. <i>0 etudes de virtuosite: pour hautbois, clarinette, saxophone alto, cor, trompette, bugle ou cornet</i> . Bruxelles: Editions Musicales Brogneaux, 1948.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Trompete)	Equivalência: Instrumento VI (Trompete)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 6º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Trompete)

Bibliografia Básica

HUNT, Clyde. *Clarinblasen*. Colonial Beach: B-flat Music Production, 1999.
 LAIRD, Michael. *BrassWorkBook for Natural Trumpet*. Essex U.K.: BrassWorks, 1999.
 PLUNKETT, Paul. *Technical and Musical Studies for the Baroque Trumpet*. Herrenberg-Kuppigen: Musikverlag Spaeth/Schmid, 1995.
 TARR, Edward H. *The Art of Baroque Trumpet Playing*. Mainz: Schott, 1999.

Bibliografia Complementar

FANTINI, Girolamo. *Modo per Imparare a Sonare di Tromba*. Nashville: The Brass Press, 1978.
 Fantini, Girolamo. *Modo per Imparare a Sonare di Tromba*. Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 1998.
 HARPER, Thomas. *Instructions for the Trumpet*. Homer: Spring Tree Enterprises, 1988. [facsimile]
 ALTENBERG, Johann Ernst. *Trumpeters' and Kettledrummers' Art*. Nashville: The Brass Press, 1974.
 BENDINELLI, Cesare. *Tutta l'arte della Trombetta*. Bärenreiter: Kassel, 1975.
 BENDINELLI, Cesare. *The Entire Art of Trumpet Playing*, Nashville: The Brass Press, 1975.
 DAUVERNE, Francois G. A. *Method pour la Trompette*. Paris: International Music Diffusion, 1991. [facsimile]

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Trompa)	Equivalência: Instrumento VI (Trompa)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Trompa)
Carga Horária: 60 horas		

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia Básica

HILL, Douglas. *Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity and Horn Performance*. Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.

Bibliografia Complementar

STEWART, Dee. *Arnold Jacobs: The Legacy of a Master*. Northfield, Ill.: Instrumentalist Publishing Co., 1987.
 TAYLOR, Arthur R. *Brass Bands*. London: Granada Publishing, 1979.
 TRUSHEIM, William H. "Mental Imagery and Musical Performance: An Inquiry into Imagery Use by Eminent Orchestral Brass Players." Ed.D. dissertation, Rutgers University, 1987.
 WATSON, J. Perry. *The Care and Feeding of a Community British Brass Band*. Farmingdale, N.Y.: Boosey & Hawkes, n.d.
 WATSON, J. Perry. *Starting a British Brass Band*. Grand Rapids, Mich.: Yamaha International, 1984.
 WEAST, Robert. *Keys to Natural Performance for Brass Players*. Des Moines, Iowa: Brass World, 1979.
 -----*Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775*. New York, NY: McGinnis and Marx, 1976.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Flauta Doce)	Equivalência: Instrumento VI (Flauta Doce)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6º	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Flauta Doce)
Carga Horária: 60 horas		

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia Básica

PROSSER, Elisabeth Seraphim. *Vem comigo tocar flauta-doce*. Brasília: MusiMed, 1995.
 SADIE, Stanley. *Recorder*. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan Publishers, 1995.
 TOURINHO, Cristina. *Técnicas e Estratégias para a Aula de Instrumento em Grupo*. VII Encontro Anual da ABEM. Curitiba, 1999. Mimeo.

Bibliografia Complementar

WILSON, Clive. *As Flautas. O mundo maravilhoso da música*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.
 LANDER, Nicholas S. *A história da flauta doce*. (Tradução: Prof. Romero Damião). Campina Grande, www.liaa.ch.ufpb.br, 2000.
 MAHLE, Maria Aparecida. *Primeiro caderno para flauta-doce*. São Paulo: Ricordi, 1951.
 MAHLE, Ernst. *80 duetos para flauta doce*. São Paulo: Ricordi.
 MAHLE, Ernst. *24 Duetos para flauta doce soprano*. São Paulo: Ricordi, 2000.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Trombone)	Equivalência: Instrumento VI (Trombone)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco:	

Código: 404		6º	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Trombone)	
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.			
Bibliografia Básica			
HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.			
LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i> . Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.			
Bibliografia Complementar			
BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i> . London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.			
FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1990.			
GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i> . New York: Gordon and Breach, 1988.			
THOMPSON, J. Mark, and Jeffrey J. Lemke. <i>French Music for Low Brass Instruments: An Annotated Bibliography</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1994.			
ANDERSON, Paul G. and Larry Bruce Campbell. <i>Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print</i> . Northfield, IL: Instrumentalist Co., 1984.			
EVERETT, Thomas G. <i>Annotated Guide to Bass Trombone Literature</i> . Nashville: Brass Press, 1973.			
HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i> , v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.			
HORNE, Aaron. <i>Brass Music of Black Composers: A Bibliography</i> . Westport, CT: Greenwood Press, 1996.			

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Bombardino)	Equivalência: Instrumento VI (Bombardino)		
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6º		
Código: 404			
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Bombardino)	
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.			
Bibliografia Básica			
GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i> . New York: Gordon and Breach, 1988.			
HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.			
Bibliografia Complementar			
BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i> . London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.			
FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1990.			
ANDERSON, Paul G. and Larry Bruce Campbell. <i>Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print</i> . Northfield, IL: Instrumentalist Co., 1984.			
EVERETT, Thomas G. <i>Annotated Guide to Bass Trombone Literature</i> . Nashville: Brass Press, 1973.			
HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i> , v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.			
HORNE, Aaron. <i>Brass Music of Black Composers: A Bibliography</i> . Westport, CT: Greenwood Press, 1996.			
LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i> . Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.			
THOMPSON, J. Mark, and Jeffrey J. Lemke. <i>French Music for Low Brass Instruments: An Annotated Bibliography</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1994.			

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Tuba)	Equivalência: Instrumento VI (Tuba)		
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6º		
Código: 404			
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Tuba)	
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.			
Bibliografia Básica			
HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i> . Weisbaden: Breitkopf & Hartel, Musica Rara, 2004.			
Bibliografia Complementar			

ANDERSON, Paul G. *Brass Music Guide: Ensemble Music in Print*. Northfield, IL: Instrumentalist, 1987.
 ANDERSON, Paul G. *Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print*. Northfield, IL: Instrumentalist, 1985.
 DECKER, Richard G. *Bibliography of Music for Three Heterogeneous Brass Instruments Alone and in Chamber Ensembles*. Oneonta, NY: Swift-Dorr, 1976.
 FASMAN, Mark J. *Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.
 HELLER, George N. *Ensemble Music for Wind and Percussion Instruments: A Catalog*. Washington, D.C.: Music Educators National Conference, 1970.
 HORNE, Aaron. *Brass Music of Black Composers: a Bibliography*. Westport, CT: Greenwood Press, 1996.
 SKEI, Allen B. *Woodwind, Brass, and Percussion Instruments of the Orchestra: A Bibliographic Guide*. New York: Garland, 1985.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Percussão)	Equivalência: Instrumento VI (Percussão)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Percussão)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo dos instrumentos.		
Bibliografia Básica		
COMBS, F. Michael. <i>Percussion Manual</i> . 2nd ed. 1995. Reprint, Prospect Heights, IL: Waveland Press, 2000. COOK, Gary D. <i>Teaching Percussion</i> . 3rd ed. Belmont, CA: Thomson Schirmer, 2006.		
Bibliografia Complementar		
ACKMAN, James K. "Percussion Skills Class - Preparing for the Future." <i>Percussive Notes</i> 37, no. 2 (April 1999): 41-44. ALBIN, William. "Teacher Preparation in Percussion: Results of a Survey." <i>Percussive Notes</i> 23, no. 4 (April 1985): 69. BAKER, Gilbert. "The Percussion Methods Class." <i>Percussive Notes</i> 29, no. 4 (April 1991): 43-44.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Flauta Transversal)	Equivalência: Instrumento VI (Flauta Transversal)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Flauta Transversal)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
COHEN, Sheryl. <i>Bel Canto Flute: The Rampal School</i> . Cedar Rapids, IA: Winzer Press, 2003.		
Bibliografia Complementar		
LASOCKI, David, ed. <i>Fluting and Dancing: Articles and Reminiscences for Betty Bang Mather on her 65th Birthday</i> . New York: McGinnis & Marx Music Publishers, 1992. LEROY, Rene. <i>Traite de la flûte, historique, technique et pedagogique</i> . Paris: Editions musicales transatlantiques, 1966. PELLERITE, James J. <i>A Modern Guide to Fingerings for the Flute</i> . Revised, enlarged 2nd. ed. Bloomington, Indiana: Zalo Publications, 1972. PHELAN, James. <i>The Complete Guide to the Flute: From Acoustics and Construction to Repair and Maintenance</i> . Boston: Conservatory Publications, 1980. SCHECK, Gustav. <i>Die Flöte und ihre Musik</i> . Mainz, Germany: B. Schott's Söhne, 1975. TOFF, Nancy. <i>The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers</i> . New York: C. Scribner's Sons, 1985.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Oboé)	Equivalência: Instrumento VI (Oboé)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Oboé)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
DIETZ, William, ed. <i>Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators</i> . New York: Schirmer Books, 1998.		

ZUPNIK, Marilyn. *A Guide to Classic Oboe Etudes*. DLM Records, 1998.

Bibliografia Complementar

MUELLER, Florian. "A Four Year Undergraduate Course of Study for the Oboist." *To the World's Oboists*. 1.2 (July 1973): Online.

PRODAN, James. *Oboe Performance Practices in the United States and Canada*. Greensboro, NC: Spectrum Music Publishers, 1979.

RASMUSSEN, Mary and Donald Mattran. *A Teacher's Guide to the Literature of Woodwind Instruments*. Milford, NH: The Cabinet Press, 1966.

WESTPHAL, Frederick W. *Guide to Teaching Woodwinds*. 4th ed. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Company Publishers, 1985.

WILKINS, Wayne. *The Index of Oboe Music*. Magnolia, AR: The Music Register, 1975.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Clarinete)	Equivalência: Instrumento VI (Clarinete)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Clarinete)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
BRYMER, Jack. <i>Clarinet. (Yehudi Menuhin Guides)</i> . London: Kahn & Averill, 2001.		
BURKE, Kelly. <i>Clarinet Warm-Ups</i> . Medfield, MA: Dorn Publications, 1995.		
Bibliografia Complementar		
PINO, David. <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i> . Mineola, NY: Dover Publications, 1998.		
RIDENOUR, Thomas. <i>Educators Guide to the Clarinet, 2nd Ed</i> . Denton, TX: Ridenour, 2002.		
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds, 5th Ed</i> . Dubuque, IA: Wm. C. Brown, 1990.		
WOODEN, John. <i>Values, Victory, and Peace of Mind</i> . Santa Fe Ventures/Jamison Prod., 2003. (DVD)		
WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i>. New York: McGraw-Hill, 2006.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Fagote)	Equivalência: Instrumento VI (Fagote)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Fagote)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
APFELSTADT, Mark and KLIMKO, Ronald. <i>Bassoon Performance Practice, Teaching Materials, Techniques and Methods</i> . Moscow, Idaho: The University of Idaho School of Music Publications, 1993.		
WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i> . New York: McGraw-Hill, 2006.		
ZIMMERMAN. <i>Fingering Chart for the Bassoon</i> . Frankfurt/Main: Wilhelm Zimmerman Verlag, sd.		
Bibliografia Complementar		
VIGDER, Scott. "A Table of Quarter-Tone Fingerings for the Bassoon," <i>The Double Reed</i> 4/2 (October 1981).		
WEAIT, Christopher. "Pitch Sliding on the Bassoon," <i>The Journal of the International Double Reed Society</i> 3 (1975).		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Violoncelo)	Equivalência: Instrumento VI (Violoncelo)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Violoncelo)

Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para *performance* pública.

Programa: 1 peça do Período Barroco; 1 peça do Período Clássico; 1 peça do Período Romântico; 1 peça brasileira; 1 peça do século XX. 1 Suite de Bach.

Bibliografia Básica

CARDOSO, Cláudio Urgel Pires. *The Performance of Violoncello Harmonics*. The University of Iowa, 1994. 209p. (Tese, Doutorado em Música)

DOURADO, H.A. *O Arco dos Instrumentos de Cordas*. São Paulo: Edicon, 1998. 133 p.

SAZER, V. *New Directions in Cello Playing*. Los Angeles: Of Note, 1995.P

AIS, A. *La Tecnica Del Violoncello*. Milão: Ricordi, 1998.

Bibliografia Complementar

COWLING, E. *The Cello*. New York: Charles Scribner, 1975.

MANTEL, G. *Cello Technique: Principles and Forms of Movement*. Bloomington: Indiana University Press, 1975.

WASIELEWSKY, W. J. von. *The violoncello and its history*. New York: Da Capo Press, 1968.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Contrabaixo Acústico)	Equivalência: Instrumento VI (Contrabaixo)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Contrabaixo)
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.		
Programa: 1 peça do Período Barroco; 1 peça do Período Clássico; 1 peça do Período Romântico; 1 peça brasileira; 1 peça do século XX. 1 Suite de Bach.		
Bibliografia Básica		
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998.133 p.		
DRAGONETTI, Domenico. <i>Concerto para Contrabaixo e Piano</i> . Edição não publicada, Natal, 2005.		
GUIMARÃES, Airton. <i>Apostila de técnica avançada para escalas e arpejos</i> , Natal, 2000.		
Bibliografia Complementar		
BILLE, Isaia. <i>Nuovo método per contrabasso</i> , vol. III. Milano: Ricordi, 1962.		
HOFFMEISTER, Franz Anton. <i>Concertino nº 2</i> , New York: Stuart Sankey 1977.		
GIOVANNI, Botesini. <i>Concerto Para Contrabaixo e Piano em Bm</i> . Milano: Curci, 1965.		
SALVI, Luigi. <i>Esercizi pratici per contrabbasso</i> , Milano: Curci, 1965.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VI (Viola)	Equivalência: Instrumento VI (Viola)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Viola)
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.		
Programa: 1 peça do Período Barroco; 1 peça do Período Clássico; 1 peça do Período Romântico; 1 peça brasileira; 1 peça do século XX.		
Bibliografia Básica		
BARRETT, Henry. <i>The Viola</i> . 2nd ed. University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.		
BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola</i> . 1999. 62 f. Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999.		
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998.133 p.		
FISCHER, S. <i>Basics</i> . London: Edition Peters, 1997. 231p.		
_____. <i>Practice</i> . London: Edition Peters, 2004. 336p.		
RILEY, Maurice W. <i>The History of the Viola</i> . Vol. 1. 2nd ed. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1993.		
_____. <i>The History of the Viola</i> . Vol. 2. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1991.		
TERTIS, Lionel. <i>My Viola and I</i> . 2nd ed. London: Kahn & Averill, 1991		

Bibliografia Complementar

DALTON, David. *Playing the Viola: Conversations with William Primrose*. Oxford: Oxford UP, 1988

FLESCH, Carl. *The Memoirs of Carl Flesch* (trans. Hans Keller and ed. by him in collaboration with C.F.Flesch); foreword by Max Rostal (1957).

_____. *The Art Of Violin Playing*, Books 1 & 2 Translated & Edited by Eric Rosenblith. New York: Carl Fischer.

MENUHIN, Yehudi e PRIMROSE, William. *Violin and Viola*. London: Kahn & Averill, 1990.

ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. *The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techniques*. Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.

Disciplina: Prática de Repertório V	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		
Código: 404	Bloco: 6º	
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos: Prática de Repertório IV
<p>Ementa: Prática supervisionada de repertório com ou sem acompanhamento ao piano. Serão trabalhadas questões de interpretação, estilo e <i>performance</i> com referência ao contexto histórico-musical do repertório em questão.</p> <p>Programa: Repertório escolhido pelo(a) Professor(a) de Instrumento específico para o segundo semestre de estudo.</p>		
Bibliografia Básica		
<p>HILL, John Walter. <i>Baroque Music- Music in Western Europe, 1580-1750</i>. New York: W. W. Norton and Co., 2005.</p> <p>BUKOFZER, Manfred F. <i>La música en la época barroca de Monteverdi a Bach</i>. Madrid : Alianza Música, 1992.</p> <p>CARVALHO, Mário Vieira. <i>Razão e Sentimento na Comunicação Musical</i>. Lisboa: Relógio D' Água Editores, 1999.</p> <p>COELHO, Lauro Machado. <i>A Ópera barroca Italiana</i>. São Paulo: Perspectiva, 2000.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>BACH, C.P.E. <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i>. W. J. Mitchell, trad. London: Eulenburg, 1974.</p> <p>BARTHE, R. <i>Image-Music-Text</i>. S. Heath, trad. London: Fontana Paperbacks, 1977.</p> <p>BERRY, W. <i>Musical Structure and Performance</i>. New Haven, Conn.: Yale University Press, 1989.</p> <p>BROWN, H. M.; SADIE, S. eds. <i>Performance practice: music before 1600</i>. London: Macmillan, 1989.</p> <p>_____. <i>Performance Practice: Music after 1600</i>. London: Macmillan, 1989.</p> <p>BUSH, Mary B. - <i>Dynamics of the singing voice</i> - Wien, Springen Verlag, 1982.</p> <p>CONE, E. T. <i>Musical Form and Musical Performance</i>. New York: Norton, 1968.</p> <p>NARMOUR, E., 'On the Relationship of Analytical Theory to Performance and Interpretation.? In: <i>Explorations in Music, the Arts, and Ideas</i>. E. Narmour and R. Solie, eds. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1988.</p> <p>NEGRI, Gino - <i>Ópera italiana</i>- Milano, Arnoldo Mondadori - Editore, 1985.</p> <p>SLOBODA, J., <i>The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music</i>. Oxford: Oxford University Press, 1993, first published 1985.</p> <p>_____. <i>Generative Processes in Music</i>. Oxford: Clarendon, 1989.</p> <p>_____. 'Psychological structures in music: core research 1980-1990'. in J. Paynter et al. (eds.), <i>Compendium of Contemporary Musical Thought</i>. London: Routledge, 1992, p.803-39.</p>		

Disciplina: Estágio Supervisionado II	Equivalência: Prática de Ensino Musical I e II Graus	
Departamento: DMTE (Obrigatória)		
Código: 402	Bloco: 6º	
Carga Horária: 90 horas	Créditos: 0.0.6	Pré-Requisitos: Estágio Supervisionado I
<p>Ementa: O projeto de estágio e estágio observacional da Educação Escolar (Ensino Fundamental e do Ensino Médio) e da Educação Não-Escolar.</p>		
Bibliografia Básica		
<p>BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Ensino Médio e Tecnológico. <i>Parâmetros curriculares nacionais: ensino médio</i>. Brasília: MEC/SEMTEC, 2002.</p>		
<p>CARVALHO, A.M.P.; GIL-PÉREZ, D. <i>Formação de professor de ciências: tendências e inovações</i>. São Paulo: Cortez, v.26,</p>		

1993.

CARVALHO, Anna Maria Pessoa de (org.). *Ensino de ciências: unindo a pesquisa e a prática*. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

CHALMERS, A. *A fabricação da ciência*. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1994.

MORAES, Roque. *Construtivismo e ensino de ciências*. Porto Alegre: EDPUCRS,

2003.

NARDI, R. (org.) *Educação em ciências: da pesquisa à prática docente*. 2. ed. São Paulo: Escrituras, 2001. (Coleção Educação para a ciência).

SILVA, Cibelle Celestino, (org.). *Estudos de história e filosofia das ciências: subsídios para aplicação no ensino*. São Paulo: Editora Livraria da Física, 2006.

WEISSMAN, Hilda. *Didática das Ciências Naturais*. Porto Alegre: ARTMED, 1998.

Bibliografia Complementar

SOUZA, Jusamara. *O que faz a música na escola? Concepções e vivências de professores do ensino fundamental*. Série Estudos. Porto Alegre, 2002.

Disciplina: Canto Coral I	Equivalência: Prática Coral	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 0.4.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Técnica respiratória, exercícios rítmicos e polifônicos; colocação da voz, prática de leitura em conjunto; estudo e apresentação de peças do repertório da Idade Média aos nossos dias.		
Bibliografia Básica		
COELHO, Helena Wöhl. <i>Técnica vocal para coros</i> . São Leopoldo: Sinodal, 1994.		
JORDAN, James. <i>The Choral Warm-Up</i> . Chicago: GIA, 2005.		
ALBRECHT, Sally. <i>The Choral Warm-Up Collection</i> . Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.		
Bibliografia Complementar		
JLEHMANN, Lili. <i>Aprenda a cantar</i> . Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1984.		
ARABA, Miguel-Angel. <i>Teoría y Práctica del Canto Coral</i> . Madrid: Istmo, 1989.		
MATHIAS, Nelson. <i>Coral. Um canto apaixonante</i> . Brasília: Musimed, 1986.		
ZANDER, Oscar. <i>Regência Coral</i> . 3ª ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.		

Disciplina: Fundamentos da Educação Musical	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 6°	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo dos fatores históricos, estéticos, filosóficos e pedagógicos que norteiam a Educação Musical atual. Apresentação de uma História da Educação Musical no Ocidente e introdução às principais técnicas e métodos em educação musical.		
Bibliografia Básica		
LABUTA, Joseph A. and Deborah A. Smith. <i>Music Education: Historical Contexts and Perspectives</i> . Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall, 1997.		

MENEGOLLA, Maximiliano; SANTANNA, Ilza Martins. *Por que Planejar? Como planejar?* Petrópolis: Vozes, 2003.

BEETHOVEN, Jane; MOORE, Marvelene; BRUMFIELD, Susan; PALMER, Mary; CAMPBELL, Patricia; SALIBA, Connie; CONNORS, David; SCHMID, Will; DUKE, Robert; SCOTT-KASSNER, Carol; JELLISON, Judith; SHAMROCK, Mary; KLINGER, Rita; STAUFFER, Sandra; MANN, Rochelle; THOMAS, Judith; MARCH, Hunter; TRINKA, Jill; McDONALD, Nan. *Silver Burdett Making Music – Teacher Edition, Pre K*. Glenview: Scott Foresman & Co., 2003.

BEETHOVEN, Jane; MOORE, Marvelene; BRUMFIELD, Susan; PALMER, Mary; CAMPBELL, Patricia; SALIBA, Connie; CONNORS, David; SCHMID, Will; DUKE, Robert; SCOTT-KASSNER, Carol; JELLISON, Judith; SHAMROCK, Mary; KLINGER, Rita; STAUFFER, Sandra; MANN, Rochelle; THOMAS, Judith; MARCH, Hunter; TRINKA, Jill; McDONALD, Nan. *Silver Burdett Making Music – Teacher Edition, Grade K*. Glenview: Scott Foresman & Co., 2003.

BEETHOVEN, Jane; MOORE, Marvelene; BRUMFIELD, Susan; PALMER, Mary; CAMPBELL, Patricia; SALIBA, Connie; CONNORS, David; SCHMID, Will; DUKE, Robert; SCOTT-KASSNER, Carol; JELLISON, Judith; SHAMROCK, Mary; KLINGER, Rita; STAUFFER, Sandra; MANN, Rochelle; THOMAS, Judith; MARCH, Hunter; TRINKA, Jill; McDONALD, Nan. *Silver Burdett Making Music – Teacher Edition, Grade 1*. Glenview: Scott Foresman & Co., 2003.

BEETHOVEN, Jane; MOORE, Marvelene; BRUMFIELD, Susan; PALMER, Mary; CAMPBELL, Patricia; SALIBA, Connie; CONNORS, David; SCHMID, Will; DUKE, Robert; SCOTT-KASSNER, Carol; JELLISON, Judith; SHAMROCK, Mary; KLINGER, Rita; STAUFFER, Sandra; MANN, Rochelle; THOMAS, Judith; MARCH, Hunter; TRINKA, Jill; McDONALD, Nan. *Silver Burdett Making Music – Teacher Edition, Grade 2*. Glenview: Scott Foresman & Co., 2003.

BEETHOVEN, Jane; MOORE, Marvelene; BRUMFIELD, Susan; PALMER, Mary; CAMPBELL, Patricia; SALIBA, Connie; CONNORS, David; SCHMID, Will; DUKE, Robert; SCOTT-KASSNER, Carol; JELLISON, Judith; SHAMROCK, Mary; KLINGER, Rita; STAUFFER, Sandra; MANN, Rochelle; THOMAS, Judith; MARCH, Hunter; TRINKA, Jill; McDONALD, Nan. *Silver Burdett Making Music – Teacher Edition, Grade 3*. Glenview: Scott Foresman & Co., 2003.

BEETHOVEN, Jane; MOORE, Marvelene; BRUMFIELD, Susan; PALMER, Mary; CAMPBELL, Patricia; SALIBA, Connie; CONNORS, David; SCHMID, Will; DUKE, Robert; SCOTT-KASSNER, Carol; JELLISON, Judith; SHAMROCK, Mary; KLINGER, Rita; STAUFFER, Sandra; MANN, Rochelle; THOMAS, Judith; MARCH, Hunter; TRINKA, Jill; McDONALD, Nan. *Silver Burdett Making Music – Teacher Edition, Grade 4*. Glenview: Scott Foresman & Co., 2003.

BEETHOVEN, Jane; MOORE, Marvelene; BRUMFIELD, Susan; PALMER, Mary; CAMPBELL, Patricia; SALIBA, Connie; CONNORS, David; SCHMID, Will; DUKE, Robert; SCOTT-KASSNER, Carol; JELLISON, Judith; SHAMROCK, Mary; KLINGER, Rita; STAUFFER, Sandra; MANN, Rochelle; THOMAS, Judith; MARCH, Hunter; TRINKA, Jill; McDONALD, Nan. *Silver Burdett Making Music – Teacher Edition, Grade 5*. Glenview: Scott Foresman & Co., 2003.

BEETHOVEN, Jane; MOORE, Marvelene; BRUMFIELD, Susan; PALMER, Mary; CAMPBELL, Patricia; SALIBA, Connie; CONNORS, David; SCHMID, Will; DUKE, Robert; SCOTT-KASSNER, Carol; JELLISON, Judith; SHAMROCK, Mary; KLINGER, Rita; STAUFFER, Sandra; MANN, Rochelle; THOMAS, Judith; MARCH, Hunter; TRINKA, Jill; McDONALD, Nan. *Silver Burdett Making Music – Teacher Edition, Grade 6*. Glenview: Scott Foresman & Co., 2003.

BEETHOVEN, Jane; MOORE, Marvelene; BRUMFIELD, Susan; PALMER, Mary; CAMPBELL, Patricia; SALIBA, Connie; CONNORS, David; SCHMID, Will; DUKE, Robert; SCOTT-KASSNER, Carol; JELLISON, Judith; SHAMROCK, Mary; KLINGER, Rita; STAUFFER, Sandra; MANN, Rochelle; THOMAS, Judith; MARCH, Hunter; TRINKA, Jill; McDONALD, Nan. *Silver Burdett Making Music – Teacher Edition, Grade 7*. Glenview: Scott Foresman & Co., 2003.

BEETHOVEN, Jane; MOORE, Marvelene; BRUMFIELD, Susan; PALMER, Mary; CAMPBELL, Patricia; SALIBA, Connie; CONNORS, David; SCHMID, Will; DUKE, Robert; SCOTT-KASSNER, Carol; JELLISON, Judith; SHAMROCK, Mary; KLINGER, Rita; STAUFFER, Sandra; MANN, Rochelle; THOMAS, Judith; MARCH, Hunter; TRINKA, Jill; McDONALD, Nan. *Silver Burdett Making Music – Teacher Edition, Grade 8*. Glenview: Scott Foresman & Co., 2003.

SWANWICK, K. *Ensinando Música Musicalmente*. Trad. Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo, Moderna, 2003.

Anais dos encontros da Associação Brasileira de Educação Musical (2001-2008).

Bibliografia Complementar

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: Arte. Secretaria da Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais: Arte- terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental. Secretaria da Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº9.394/96. Brasília: MEC/SEF, 1998. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm

CASTRO, M. T. M. *Cada Som Cada Música*. 1. ed. Belo Horizonte: Maria Tereza Mendes de Castro, 2007. v. 1., 115 p.

FERREIRA, Sueli. *O ensino das artes: construindo caminhos*. 5. ed. Campinas, São Paulo: Papirus, 2001.

FONTEERRADA, M. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

HAYDT, C. *Curso de Didática Geral*. 8ª edição. São Paulo: Ática. 2006, 327p.

HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L.; M. *Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna, 2003. 192 p.

HENTSCHKE, Liane. (org.) *A educação musical em países de línguas neolatinas*. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2000.

Disciplina: Estágio Supervisionado III	Equivalência:
Departamento: DMTE (Obrigatória)	Bloco:

Código: 402	7º	
Carga Horária: 120 horas	Créditos: 0.0.8	Pré-Requisitos: Estágio Supervisionado II
Ementa: Projeto de Estágio; Estágio de Regência no Ensino Fundamental.		
Bibliografia Básica		
ARRUDA, S. M.; BACCON, A. L. P. O professor como um lugar: uma metáfora para a compreensão da atividade docente. Ensaio: pesquisa em educação em ciências, v. 9, p. 1-20, 2007.		
BRASIL. Secretária de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais – Ensino de quinta à oitava série de Ciências Naturais. Brasília: MEC / SEF, 1998.		
_____. Secretária de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais – Temas transversais (PCN). Brasília: MEC / SEF, 1998.		
Bibliografia Complementar		
CARVALHO, A. M. P. (Org.). Ensino de ciências: unindo a pesquisa e a prática. 1. ed. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004. v. 1. 154 p.		
CARVALHO, A. M. P.; GIL-PÉREZ, D. Formação de professores de ciências. São Paulo: Cortez Editora, 2009.		
CASTRO, A. D. (Org.); CARVALHO, A. M. P. (Org.). Ensinar a ensinar: didática para a escola fundamental e média. 1. ed. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2001. v. 1. 195 p.		
DELIZOICOV D.; ANGOTTI, J. A.; PERNAMBUCO, M. M. Ensino de ciências: Fundamentos e métodos. 3. ed. São Paulo: Editora Cortez, 2009. v. 1. 366 p.		
KRASILCHIK, M.; MARANDINO, M. Ensino de ciências e cidadania. São Paulo: Moderna, 2004. v. 1. 88 p.		
LIMA, M. S. L. A hora da prática: reflexões sobre o estágio supervisionado e a ação docente. Fortaleza: Editora UECE, 2001.		
MENDES, I. A. Investigação histórica no ensino da matemática. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna Ltda., 2009.		
MENDES, I. A.; FOSSA, J. A.; VALDÉS, J. E. N. A história como um agente de cognição na educação matemática. Porto Alegre: Sulina, 2006.		
MEYER, J. F. C. A.; BERTAGNA, R. H. O ensino, a ciência e o cotidiano. Campinas: Editora Átomo Ltda., 2006.		
MASETTO, M. T.; MORAN, M.; BEHRENS, M. Novas tecnologias e mediação pedagógica. 1. ed. Campinas: Papirus, 2000. v. 1. 173 p.		
PERRENOUD, P. Formar professores em contextos sociais em mudança: prática reflexiva e a participação crítica. Revista Brasileira de Educação, n. 12, p. 5-18, 1999.		

Disciplina: Análise Musical	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 7°	
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 2.0.0	Pré-Requisitos: Linguagem e Estruturação Musical III
Ementa: Estudos na área da análise musical: conceitos, técnicas e história. Análise de repertório variado.		
Bibliografia Básica		
CADWALLADER, Allen and David Gagné. <i>Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach</i> . New York: Oxford University Press, 1998.		
GAULDIN, Robert. <i>Harmonic Practice in Tonal Music</i> . New York: Norton, 1997.		
KOSTKA, Stefan;PAYNE, Dorothy. <i>Tonal Harmony</i> . New York: McGraw Hill, 2008.		
BENT, Ian. <i>Music analysis in the Nineteenth Century</i> . Cambridge: Cambridge Univ., 1994.		
DIAMOND, Harold J. <i>Music analyses</i> . New York: Schirmer Books c1991.		
OTTMAN, Robert W. <i>Advanced harmony: theory and practice</i> . Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 2000.		
SHOENBERG, Arnold. <i>Harmonia</i> . São Paulo: UNESP, 2001.		
Bibliografia Complementar		
NOGUEIRA, Ilza Maria Costa. <i>Ernst Widmer. Perfil Estilístico</i> . Salvador: UFBA, 1997.		
STRAUS, Joseph N. <i>Introduction to Post-Tonal Theory</i> . Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall, 2000.		

Disciplina: Didática do Instrumento I (Violão)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 7°	
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo ordenado e progressivo de Violão Popular (campo harmônico maior), Estudo de Improvisação Diatônica (jazzística) e Iniciação ao Violão Clássico (escolas italiana e espanhola do séc. XIX), abordando leitura, técnica e interpretação. O conjunto de técnicas ou mecanismos instrumentais são calcadas nas escalas diatônicas (maiores e menores), arpejos curtos e longos dessas escalas, ligaduras ascendentes e descendentes, estudo de acordes aproximados, estudos rítmicos sem mudança de posição, compostas para iniciantes e iniciados em violão solo, duos, trios e quartetos (estética nacional, latino-americana e jazzística).		
Bibliografia Básica		
SERVIO, E. P. <i>Prática de conjunto em música brasileira</i> . Teresina: UFPI, 2002.		
SANTOS, T. <i>Violão amigo: cantigas de rodas do Brasil</i> . RJ: JH, 2002.		
CHRISTIANSEN, Mike. <i>Brazilian jazz guitar</i> . Miami: WBM, 2004.		
Bibliografia Complementar		
BARRIOS, Agustín. <i>Obras para violão</i> . São Paulo: Di giorgio, 1987.		
SAVIO, I. <i>Antologia de obras para violão</i> . Buenos Aires: Ricordi, 1956.		

Disciplina: Didática do Instrumento I (Violino)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 7°.	
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Apresentação e discussão de recursos pedagógicos voltados ao ensino do violino para crianças. Levantamento e análise dos principais métodos e recursos tecnológicos existentes no mercado.		
Bibliografia Básica		
BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola</i> . Rio de Janeiro: Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999.		
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998.133 p.		
FISCHER, S. <i>Basics</i> . London: Edition Peters, 1997. 231p.		
_____. <i>Practice</i> . London: Edition Peters, 2004. 336p.		
KOLNEDER, W. <i>The Amadeus Book of the Violin</i> . Portland, Oregon: Amadeus Press, 1998.		
LAVIGNE, M. A. <i>Notas sobre o estudo das escalas maiores para violino e viola..</i> Centro de Letras e Artes, Instituto Villa Lobos,		

Departamento de Piano e Instrumentos de Cordas, Universidade do Rio de Janeiro-UNIRIO, [sd].
 MARTINS, C. H. R. *Notas Para Um Estudo Sistemático dos 42 Estudos de Rodolphe Kreutzer*, A Partir de Uma Seleção. Uberlândia: Monografia (Conclusão da Graduação), FAFCS – DEMAC, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia Julho de 2003.

Bibliografia Complementar

KREUTZER, R. *42 Studies For Violin*. Edited by Ivan Galamian. New York International Music Company, 1963.
 FLESCH, C. *The Art of Violin Playing*. Nova York: Carl Fischer, Inc., 1924. 183 p.
 GALAMIAN, I. *Principles of Violin Playing & Teaching*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962. 119 p.
 GERLE, R. *The Art of Practicing the Violin*. London: Stainer and Bell, 1983.
 AUER, L. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover, 1980. 99 p.
 BAILLOT, P. M. *The Art of the Violin*. New York: Frederick A. Stokes, 1931.
 ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. *The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techniques*. Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.
 SALLES, M., I. *Arcadas e Golpes de Arco: A Questão da Técnica Violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco*. Brasília: Theseaurus, 1998.143 p.

Disciplina: Didática do Instrumento I (Canto)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Incentivar a formação da consciência didático-pedagógica do uso da voz, numa abordagem técnico-muscular.		
Bibliografia Básica		
BEUTTENMULLER, Glorinha e Laport, Nelly. <i>Expressão vocal e Expressão Corporal</i> . Editora Enelivros, RJ, 1992. FERREIRA, Léslie Piccolotto (org.). <i>Trabalhando a voz</i> . Summus. São Paulo 1988.		
Bibliografia Complementar		
BEHLAU, Mara Suzana; ZIEMER, Roberto. <i>Psicodinamica Vocal</i> . In: <i>Trabalhando a Voz: Vários enfoques em Fonoaudiologia</i> . São Paulo: Summus, 1988. KAGEN, Sergius. <i>On Studying Singing</i> . Dover, New York, 1960. LEHMANN, Lilli. <i>Aprenda a cantar</i> . São Paulo: Ediouro, 1984. MELLO, Edméa Brandi de Souza. <i>Educação da Voz Falada</i> . Rio de Janeiro: Edições Gernasa, 1972. MILLER, Richard. <i>The Structure of Singing – System and Art in Vocal Technique</i> , New York: Schirmer Books, 1986. MOREIRA, Pedro Lopes. <i>A Voz e o Canto – Tratado de Empostação e Ortofonía</i> . S/Ed., Rio de Janeiro: 1940. PINTO, Ana Maria Marcondes; FURCK, Maria Áurea Erhardt. Projeto Saúde Vocal do Professor. In: <i>Trabalhando a Voz: Vários enfoques em Fonoaudiologia</i> . São Paulo: Summus, 1988. VIDAL, Mirna Rubim de Moura. <i>Pedagogia Vocal no Brasil: uma abordagem emancipatória para o ensino-aprendizagem do canto</i> . Rio de Janeiro, 2000.		

Disciplina: Didática do Instrumento I (Piano)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Apresentação e discussão de recursos pedagógicos voltados ao ensino do piano para crianças. Levantamento e análise dos principais métodos e recursos tecnológicos existentes no mercado.		
Programa: métodos de Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves, Robert Pace, Hal Leonard Student Piano Library, Creative Music, Bastiens' Invitation to Music Series, Bastien Piano Library, Piano Tomorrow Series, Celebrate Piano! Music Magic, Piano Adventures, The Music Tree, Piano Passion: Méthode d'apprentissage interactive sur CD-ROM, La Méthode de Piano, Le Piano Arc en Ciel: Méthode pour Enfants de 4 a 7 Ans.		
Bibliografia Básica		
DENES, Agay. <i>The Art of Teaching Piano</i> . New York: Music Salees America, 2004. BAKER-JORDAN, Martha. <i>Practical Piano Pedagogy: The Definitive Text for Piano Teachers and Pedagogy Students</i> . New York: Warner Brothers, 2003. USZLER, Marianne. <i>The Well-Tempered Keyboard Teacher</i> . 2ª ed. New York: Shirmer Books, 2000.		
Bibliografia Complementar		
MASLOW, Abraham. <i>Introdução à Psicologia do Ser</i> . Rio de Janeiro: Eldorado, 1968.		

PIAGET, Jean; BÄRBEL, Inhelder. *A Psicologia da Criança*. Trad. Octavio M. Cajado. São Paulo: Difel, 1968.
 ROGERS, Carl. *Liberdade para Aprender*. 4ª ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1978.
 SKINNER, B.F. *Tecnologia do ensino*. São Paulo: Herder, 1972.
 _____. *Sobre o Behaviorismo*. São Paulo: Cultrix, 1974.
 BRUNER, Jerome. *The Process of Education*. New York: RandomHouse/Vintage, 1960.
 _____. *Toward a Theory of Instruction*. Cambridge, MA: Harvard University Press/ Belkap Press, 1966.

MACHOVER, Wilma; USZLER, Marianne. *Sound Choices: Guiding your Child's Musical Experiences*. New York: Oxford University Press, 1996.

Disciplina: Didática do Instrumento I (Saxofone)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo e discussão dos métodos de saxofone disponíveis no mercado, com ênfase naqueles voltados para o jazz e música popular.		
Bibliografia Básica		
INGHAM, Richard. <i>The Cambridge Companion to Saxophone</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>125 years of music for saxophone</i> . Paris: Alphonse Leduc, 1971.		
VOXMAN, Himie and Lyle Merriman. <i>Woodwind music guide: ensemble music in print</i> . Evanston, IL: The Instrumentalist Company, 1982.		
GALWAY, James. <i>Flute</i> . London: MacDonald, 1982.		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>Hello! Mr. Sax, or, Parameters of the saxophone.</i> Paris: Editions Musicales A. Leduc, 1989.		
BACH, Johann Sebastian. <i>0 etudes de virtuosite: pour hautbois, clarinette, saxophone alto, cor, trompette, bugle ou cornet</i> . Bruxelles: Editions Musicales Brogneaux, 1948..		

Disciplina: Didática do Instrumento I (Trompete)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo da metodologia e didática do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HUNT, Clyde. <i>Clarinblasen</i> . Colonial Beach: B-flat Music Production, 1999.		
LAIRD, Michael. <i>BrassWorkBook for Natural Trumpet</i> . Essex U.K.: BrassWorks, 1999.		
PLUNKETT, Paul. <i>Technical and Musical Studies for the Baroque Trumpet</i> . Herrenberg-Kuppigen: Musikverlag Spaeth/Schmid, 1995.		
TARR, Edward H. <i>The Art of Baroque Trumpet Playing</i> . Mainz: Schott, 1999.		
Bibliografia Complementar		
FANTINI, Girolamo, <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Nashville: The Brass Press, 1978.		
Fantini, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 1998.		
HARPER, Thomas. <i>Instructions for the Trumpet</i> . Homer: Spring Tree Enterprises, 1988. [facsimile]		
ALTENBERG, Johann Ernst. <i>Trumpeters' and Kettledrummers' Art</i> . Nashville: The Brass Press, 1974.		
BENDINELLI, Cesare. <i>Tutta l'arte della Trombetta</i> . Bärenreiter: Kassel, 1975.		
BENDINELLI, Cesare. <i>The Entire Art of Trumpet Playing</i> . Nashville: The Brass Press, 1975.		
DAUVERNE, Francois G. A. <i>Method pour la Trompette</i> . Paris: International Music Diffusion, 1991. [facsimile]		

Disciplina: Didática do Instrumento I (Trompa)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 404		

Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo da metodologia e didática do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HILL, Douglas. <i>Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity and Horn Performance</i> . Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.		
Bibliografia Complementar		
STEWART, Dee. <i>Arnold Jacobs: The Legacy of a Master</i> . Northfield, Ill.: Instrumentalist Publishing Co., 1987.		
TAYLOR, Arthur R. <i>Brass Bands</i> . London: Granada Publishing, 1979.		
TRUSHEIM, William H. "Mental Imagery and Musical Performance: An Inquiry into Imagery Use by Eminent Orchestral Brass Players." Ed.D. dissertation, Rutgers University, 1987.		
WATSON, J. Perry. <i>The Care and Feeding of a Community British Brass Band</i> . Farmingdale, N.Y.: Boosey & Hawkes, n.d.		
WATSON, J. Perry. <i>Starting a British Brass Band</i> . Grand Rapids, Mich.: Yamaha International, 1984.		
WEAST, Robert. <i>Keys to Natural Performance for Brass Players</i> . Des Moines, Iowa: Brass World, 1979.		
----- <i>Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775</i> . New York, NY: McGinnis and Marx, 1976.		

Disciplina: Didática do Instrumento I (Flauta Doce)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo da didática do instrumento direcionada à musicalização no ensino fundamental.		
Bibliografia Básica		
PROSSER, Elisabeth Seraphim. <i>Vem comigo tocar flauta-doce</i> . Brasília: MusiMed, 1995.		
SADIE, Stanley. <i>Recorder</i> . The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan Publishers, 1995.		
TOURINHO, Cristina. <i>Técnicas e Estratégias para a Aula de Instrumento em Grupo</i> . VII Encontro Anual da ABEM. Curitiba, 1999. Mimeo.		
Bibliografia Complementar		
WILSON, Clive. <i>As Flautas. O mundo maravilhoso da música</i> . São Paulo: Melhoramentos, 1997.		
LANDER, Nicholas S. <i>A história da flauta doce</i> . (Tradução: Prof. Romero Damião). Campina Grande, www.liaa.ch.ufpb.br, 2000.		
MAHLE, Maria Aparecida. <i>Primeiro caderno para flauta-doce</i> . São Paulo: Ricordi, 1951.		
MAHLE, Ernst. <i>80 duetos para flauta doce</i> . São Paulo: Ricordi.		
MAHLE, Ernst. <i>24 Duetos para flauta doce soprano</i> . São Paulo: Ricordi, 2000.		

Disciplina: Didática do Instrumento I (Trombone)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre a didática do instrumento.		
Bibliografia Básica		
SLOKAR, B. <i>Method for Bass Trombone</i> . Zumikon, Switzerland: Marc Reift. 1992.		
Bibliografia Complementar		
TOULON, Robert J. <i>J'apprends le trombone: méthode</i> . Mâcon-Éditions progressive de trombone à coulisse. France: Martin 1978.		
MCDUNN, M. <i>Méthode de Trombone</i> . Paris: Leduc & H. Rusch 1980-1		
ANDERSON R. N. <i>Complete Method</i> . IA Sioux City: Modern Editions 1983		
ROSENTHAL I. <i>The Trombone</i> . Los Angeles: Western International Music 1983		
SLOKAR, B. <i>Méthode complète de trombone alto</i> . Zumikon, Switzerland: Marc Reift. 1983.		
JOSEL, R. <i>Posaunenschule</i> . Vienna: Ludwig Krenn. 1986		
BLEICHER, J. <i>Le Tromboniste Commençant</i> . Paris: Éditions M. Combre.		
SEMPRONI, U. <i>Method</i> . Milan: Carisch Edizioni Musicali.		
STEINER-VÖLGYI-ZILCZ. <i>Zugposaunen Schule</i> . Budapest: Editio Musica, sd.		

Disciplina: Didática do Instrumento I (Bombardino)	Equivalência:
--	----------------------

Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre a didática do instrumento.		
Bibliografia Básica		
<p>GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i>. New York: Gordon and Breach, 1988. HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i>. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i>. London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978. FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1990. ANDERSON, Paul G. and Larry Bruce Campbell. <i>Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print</i>. Northfield, IL: Instrumentalist Co., 1984. EVERETT, Thomas G. <i>Annotated Guide to Bass Trombone Literature</i>. Nashville: Brass Press, 1973. HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra, v.3</i>. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004. HORNE, Aaron. <i>Brass Music of Black Composers: A Bibliography</i>. Westport, CT: Greenwood Press, 1996. LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i>. Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999. THOMPSON, J. Mark, and Jeffrey J. Lemke. <i>French Music for Low Brass Instruments: An Annotated Bibliography</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1994.</p>		

Disciplina: Didática do Instrumento I (Tuba)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre a didática do instrumento.		
Bibliografia Básica		
<p>HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i>. Weisbaden: Breitkopf & Hartel, Musica Rara, 2004.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>ANDERSON, Paul G. <i>Brass Music Guide: Ensemble Music in Print</i>. Northfield, IL: Instrumentalist, 1987. ANDERSON, Paul G. <i>Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print</i>. Northfield, IL: Instrumentalist, 1985. DECKER, Richard G. <i>Bibliography of Music for Three Heterogeneous Brass Instruments Alone and in Chamber Ensembles</i>. Oneonta, NY: Swift-Dorr, 1976. FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1990. HELLER, George N. <i>Ensemble Music for Wind and Percussion Instruments: A Catalog</i>. Washington, D.C.: Music Educators National Conference, 1970. HORNE, Aaron. <i>Brass Music of Black Composers: a Bibliography</i>. Westport, CT: Greenwood Press, 1996. SKEI, Allen B. <i>Woodwind, Brass, and Percussion Instruments of the Orchestra: A Bibliographic Guide</i>. New York: Garland, 1985.</p>		

Disciplina: Didática do Instrumento I (Percussão)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre a didática dos instrumentos.		
Bibliografia Básica		
<p>COMBS, F. Michael. <i>Percussion Manual</i>. 2nd ed. 1995. Reprint, Prospect Heights, IL: Waveland Press, 2000. COOK, Gary D. <i>Teaching Percussion</i>. 3rd ed. Belmont, CA: Thomson Schirmer, 2006.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>ACKMAN, James K. "Percussion Skills Class - Preparing for the Future." <i>Percussive Notes</i> 37, no. 2 (April 1999): 41-44.</p>		

ALBIN, William. "Teacher Preparation in Percussion: Results of a Survey." *Percussive Notes* 23, no. 4 (April 1985): 69.
 BAKER, Gilbert. "The Percussion Methods Class." *Percussive Notes* 29, no. 4 (April 1991): 43-44.

Disciplina: Didática do Instrumento I (Flauta Transversal)		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 7º	
Código: 404			
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:	
Ementa: Estudo sobre a didática do instrumento.			
Bibliografia Básica			
COHEN, Sheryl. <i>Bel Canto Flute: The Rampal School</i> . Cedar Rapids, IA: Winzer Press, 2003.			
Bibliografia Complementar			
LASOCKI, David, ed. <i>Fluting and Dancing: Articles and Reminiscences for Betty Bang Mather on her 65th Birthday</i> . New York: McGinnis & Marx Music Publishers, 1992.			
LEROY, Rene. <i>Traite de la flûte, historique, technique et pedagogique</i> . Paris: Editions musicales transatlantiques, 1966.			
PELLERITE, James J. <i>A Modern Guide to Fingerings for the Flute</i> . Revised, enlarged 2nd. ed. Bloomington, Indiana: Zalo Publications, 1972.			
PHELAN, James. <i>The Complete Guide to the Flute: From Acoustics and Construction to Repair and Maintenance</i> . Boston: Conservatory Publications, 1980.			
SCHECK, Gustav. <i>Die Flöte und ihre Musik</i> . Mainz, Germany: B. Schott's Söhne, 1975.			
TOFF, Nancy. <i>The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers</i> . New York: C. Scribner's Sons, 1985.			

Disciplina: Didática do Instrumento I (Oboé)		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 7º	
Código: 404			
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:	
Ementa: Estudo sobre a didática do instrumento.			
Bibliografia Básica			
DIETZ, William, ed. <i>Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators</i> . New York: Schirmer Books, 1998.			
ZUPNIK, Marilyn. <i>A Guide to Classic Oboe Etudes</i> . DLM Records, 1998.			
Bibliografia Complementar			
MUELLER, Florian. "A Four Year Undergraduate Course of Study for the Oboist." <i>To the World's Oboists</i> . 1.2 (July 1973): Online.			
PRODAN, James. <i>Oboe Performance Practices in the United States and Canada</i> . Greensboro, NC: Spectrum Music Publishers, 1979.			
RASMUSSEN, Mary and Donald Mattran. <i>A Teacher's Guide to the Literature of Woodwind Instruments</i> . Milford, NH: The Cabinet Press, 1966.			
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds</i> . 4th ed. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Company Publishers, 1985.			
WILKINS, Wayne. <i>The Index of Oboe Music</i> . Magnolia, AR: The Music Register, 1975.			
Bibliografia Básica			
DIETZ, William, ed. <i>Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators</i> . New York: Schirmer Books, 1998.			
ZUPNIK, Marilyn. <i>A Guide to Classic Oboe Etudes</i> . DLM Records, 1998.			
Bibliografia Complementar			
MUELLER, Florian. "A Four Year Undergraduate Course of Study for the Oboist." <i>To the World's Oboists</i> . 1.2 (July 1973): Online.			
PRODAN, James. <i>Oboe Performance Practices in the United States and Canada</i> . Greensboro, NC: Spectrum Music Publishers, 1979.			
RASMUSSEN, Mary and Donald Mattran. <i>A Teacher's Guide to the Literature of Woodwind Instruments</i> . Milford, NH: The Cabinet Press, 1966.			
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds</i> . 4th ed. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Company Publishers, 1985.			
WILKINS, Wayne. <i>The Index of Oboe Music</i> . Magnolia, AR: The Music Register, 1975.			

Disciplina: Didática do Instrumento I (Clarinete)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre a didática do instrumento.		
Bibliografia Básica		
BRYMER, Jack. <i>Clarinet. (Yehudi Menuhin Guides)</i> . London: Kahn & Averill, 2001.		
BURKE, Kelly. <i>Clarinet Warm-Ups</i> . Medfield, MA: Dorn Publications, 1995.		
Bibliografia Complementar		
PINO, David. <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i> . Mineola, NY: Dover Publications, 1998.		
RIDENOUR, Thomas. <i>Educators Guide to the Clarinet, 2nd Ed</i> . Denton, TX: Ridenour, 2002.		
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds, 5th Ed</i> . Dubuque, IA: Wm. C. Brown, 1990.		
WOODEN, John. <i>Values, Victory, and Peace of Mind</i> . Santa Fe Ventures/Jamison Prod., 2003. (DVD)		
WOODEN, John and Steve Jamison. The Essential Wooden. New York: McGraw-Hill, 2006.		

Disciplina: Didática do Instrumento I ((Fagote)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre a didática do instrumento.		
Bibliografia Básica		
KOENIGSBECK, Bodo. <i>Bassoon Bibliography</i> . Paris: Musica Rara, 1994.		
WATERHOUSE, William. <i>The Bassoon</i> . London: Oxford University Press, 2004.		
WEAIT, Christopher. <i>Bassoon Strategies for the Next Level</i> . Worthington, OH: Christopher Weait, 2003.		
WEISBERG, Arthur. <i>The Art of Wind Playing</i> . Minneapolis: SATCO, 1993.		
Bibliografia Complementar		
SPENCER, William. <i>The Art of Bassoon Playing</i> . Evanston: Summy-Birchard Company, 1958.		
WATERHOUSE, William. <i>The Bassoon</i> . London: Oxford University Press, 2004.		
WEAIT, Christopher. <i>Bassoon Reed Making, A Basic Technique</i> . New York: McGinnis and Marx, 1970.		
WEISSENBERN, Julius. <i>Method for Bassoon</i> . New York: Cundy-Bettoney Co., sd.		
WESTPHAL, Frederick. <i>Guide to Teaching Woodwinds</i> . Dubuque: William C. Brown, 1962.		

Disciplina: Didática do Instrumento I (Violoncelo)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo da metodologia e didática do instrumento.		
Bibliografia Básica		
CARDOSO, Cláudio Urgel Pires. <i>The Performance of Violoncello Harmonics</i> . The University of Iowa, 1994. 209p. (Tese, Doutorado em Música)		
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998. 133 p.		
SAZER, V. <i>New Directions in Cello Playing</i> . Los Angeles: Of Note, 1995.P		
AIS, A. <i>La Tecnica Del Violoncello</i> . Milão: Ricordi, 1998.		
Bibliografia Complementar		
COWLING, E. <i>The Cello</i> . New York: Charles Scribner, 1975.		
MANTEL, G. <i>Cello Technique: Principles and Forms of Movement</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1975.		
WASIELEWSKY, W. J. von. <i>The violoncello and its history</i> . New York: Da Capo Press, 1968.		

Disciplina: Didática do Instrumento I (Contrabaixo)	Equivalência:
---	----------------------

Acústico)		
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo da metodologia e didática do instrumento.		
Bibliografia Básica		
<p>DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i>. São Paulo: Edicon, 1998.133 p. DRAGONETTI, Domenico. <i>Concerto para Contrabaixo e Piano</i>. Edição não publicada, Natal, 2005. GUIMARÃES, Airton. <i>Apostila de técnica avançada para escalas e arpejos</i>, Natal, 2000.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>BILLE, Isaia. <i>Nuovo método per contrabasso</i>, vol. III. Milano: Ricordi, 1962. HOFFMEISTER, Franz Anton. <i>Concertino n° 2</i>, New York: Stuart Sankey 1977. GIOVANNI, Botesini. <i>Concerto Para Contrabaixo e Piano em Bm</i>. Milano: Curci, 1965. SALVI, Luigi. <i>Esercizi pratici per contrabbasso</i>, Milano: Curci, 1965.</p>		

Disciplina: Didática do Instrumento I (Viola)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo da metodologia e didática do instrumento.		
Bibliografia Básica		
<p>BARRETT, Henry. <i>The Viola. 2nd ed.</i> University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola</i>. 1999. 62 f. Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999. DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i>. São Paulo: Edicon, 1998.133 p. FISCHER, S. <i>Basics</i>. London: Edition Peters, 1997. 231p. _____. <i>Practice</i>. London: Edition Peters, 2004. 336p. RILEY, Maurice W. <i>The History of the Viola</i>. Vol. 1. 2nd ed. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1993. _____. <i>The History of the Viola</i>. Vol. 2. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1991. TERTIS, Lionel. <i>My Viola and I</i>. 2nd ed. London: Kahn & Averill, 1991</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>DALTON, David. <i>Playing the Viola: Conversations with William Primrose</i>. Oxford: Oxford UP, 1988 FLESCHE, Carl. <i>The Memoirs of Carl Flesch</i> (trans. Hans Keller and ed. by him in collaboration with C.F.Flesch); foreword by Max Rostal (1957). _____. <i>The Art Of Violin Playing</i>, Books 1 & 2 Translated & Edited by Eric Rosenblith. New York: Carl Fischer. MENUHIN, Yehudi e PRIMROSE, William. <i>Violin and Viola</i>. London: Kahn & Averill, 1990. ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. <i>The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techiques</i>. Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.</p>		

Disciplina: LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais)	Equivalência:	
Departamento: DMTE (Obrigatória)	Bloco: 7º	
Código: 402		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 2.2.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Perspectiva cultural e lingüística dos surdos. Língua de sinais enquanto língua dos surdos. Aspectos da organização educacional e cultural dos surdos. Aspectos gramaticais da língua de sinais. Atividades de base para a aprendizagem da língua de sinais para uso no cotidiano ou relacionado ao trabalho docente. Diferentes etapas utilizadas pelo contador de estórias para crianças surdas. Exploração visual espacial das diferentes narrativas bem como da criação literária surda.		
Bibliografia Básica		
<p>FELIPE, Tanya; MONTEIRO, Myrna. <i>LIBRAS em Contexto: Curso Básico: Livro do Professor</i>. 4. ed. Rio de Janeiro: LIBRAS, 2005. PIMENTA, Nelson. <i>Coleção Aprendendo LSB</i>. Rio de Janeiro: Regional, vol. I Básico, 2000. PIMENTA, Nelson. <i>Coleção Aprendendo LSB</i>. Rio de Janeiro: Regional, vol. II Intermediário, 2000.</p>		

Bibliografia Complementar

PIMENTA, Nelson. *Coleção Aprendendo LSB*. Rio de Janeiro: Regional, vol. III Avançado, 2001.
 PIMENTA, Nelson. *Coleção Aprendendo LSB*. Rio de Janeiro: Regional, volume IV Complementação, 2004.

Disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso I		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 7º	
Código: 404			
Carga Horária: 45 horas	Créditos: 3.0.0	Pré-Requisitos:	
Ementa: Pesquisa a ser apresentada na a forma de um trabalho monográfico. O tema será da escolha do educando sob a orientação do professor orientador.			
Bibliografia Básica			
BENT, Ian. <i>Music analysis in the Nineteenth Century</i> . Cambridge: Cambridge Univ., c1994. DIAMOND, Harold J. <i>Music analyses</i> . New York: Schirmer Books c1991. OTTMAN, Robert W. <i>Advanced harmony: theory and practice</i> . Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 2000. SHOENBERG, Arnold. <i>Harmonia</i> . São Paulo: UNESP, 2001.			
Bibliografia Complementar			
RUE, Jan La. <i>Guidelines for style analysis</i> . Nova Iorque: Norton, 1978. PISTON, Walter. <i>Harmony</i> . Nova Iorque: Norton, 1978.			

Disciplina: Instrumentação e Orquestração		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 7º	
Código: 404			
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Linguagem e Estruturação Musical III	
Ementa: Organologia. Estudo das técnicas de transcrição de música de teclado para grupos instrumentais ou orquestra e técnicas de redução para piano de música orquestral. Análise e audição de obras representativas do repertório orquestral.			
Bibliografia Básica			
ADEY, Christopher. <i>Orchestral Performance: a guide for conductors and players</i> . London: Faber and Faber, 1998. ADLER, Samuel. <i>The Study of Orchestration</i> . 3a. ed. New York: W. W. Norton, 2002.			
Bibliografia Complementar			
KENNAN, Kent e Grantham, Donald. <i>The Technique of Orchestration</i> . 3a. ed. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1983. MAR, Norman Del. <i>Anatomy of the Orchestra</i> . Berkeley e Los Angeles: University of California Press, 1983. PISTON, Walter. <i>Orchestration</i> . New York: W. W. Norton, 1955.			

Disciplina: Laboratório de Edição Musical		Equivalência: Laboratório de Informática e Música	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 7º	
Código: 404			
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:	
Ementa: Discussão das tendências mais recentes em torno da edição musical enquanto atividade musicológica. Estudo de questões particulares importantes para a edição de música antiga brasileira, como sistemas de notação, estado dos acervos, relação entre fontes manuscritas e processo editorial, tipos de interferências e decisões editoriais e seu registro.			
Bibliografia Básica			
BERNARDES, Ricardo. <i>Música no Brasil. Séculos XVIII e XIX</i> . Pernambuco e Maranhão Imperial. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2002. DOTTORI, Maurício. <i>Manuel Dias de Oliveira. Matinas e Vésperas de Sábado Santo</i> . São Paulo: EDUSP, 1999. DUPRAT, Regis. <i>Música na Sé de São Paulo Colonial</i> . São Paulo: Paulus, 1995.			
Bibliografia Complementar			
GRIER, James. <i>The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice</i> . New York: Cambridge University Press, 1996. KERMAN, Joseph. <i>Musicologia</i> . São Paulo: São Paulo: Martins Fontes, 1987.			

Disciplina:	Equivalência:
--------------------	----------------------

Didática do Instrumento II (Violão)		
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 8º
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I
<p>Ementa: Estudo ordenado e progressivo de Violão Popular (campos harmônicos maiores e menores), Estudo de Improvisação Diatônica (jazzística) e Iniciação ao Violão Clássico (escolas italiana e espanhola do séc. XIX) abordando leitura, técnica e interpretação. O conjunto de mecanismos instrumentais é calcado nas escalas diatônicas maiores e menores, arpejos, ligadura, harmonia brasileira e jazzística e improvisação a partir dos modos: dório, frígio, lídio, lídio aumentado, escala maior alterada e escala diminuta.</p>		
Bibliografia Básica		
<p>SERVIO, E. P. <i>Prática de conjunto em música brasileira</i>. Teresina: UFPI, 2002. SANTOS, T. <i>Violão amigo: cantigas de rodas do Brasil</i>. RJ: JH, 2002. CHRISTIANSEN, Mike. <i>Brazilian jazz guitar</i>. Miami: WBM, 2004.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>BARRIOS, Agustín. <i>Obras para violão</i>. São Paulo: Di Giorgio, 1987. SAVIO, I. <i>Antologia de obras para violão</i>. Buenos Aires: Ricordi, 1956.</p>		

Disciplina: Didática do Instrumento II (Violino)		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 8º	
Código: 404			
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Violino)	
<p>Ementa: Apresentação e discussão de recursos pedagógicos voltados ao ensino do violino para adultos. Levantamento e análise dos principais métodos e recursos tecnológicos existentes no mercado.</p>			
Bibliografia Básica			
<p>BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola</i>. Rio de Janeiro: Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999. DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i>. São Paulo: Edicon, 1998.133 p. FISCHER, S. <i>Basics</i>. London: Edition Peters, 1997. 231p. _____. <i>Practice</i>. London: Edition Peters, 2004. 336p. KOLNEDER, W. <i>The Amadeus Book of the Violin</i>. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1998. LAVIGNE, M. A. <i>Notas sobre o estudo das escalas maiores para violino e viola</i>. Centro de Letras e Artes, Instituto Villa Lobos, Departamento de Piano e Instrumentos de Cordas, Universidade do Rio de Janeiro-UNIRIO, [sd]. MARTINS, C. H. R. <i>Notas Para Um Estudo Sistemático dos 42 Estudos de Rodolphe Kreutzer</i>, A Partir de Uma Seleção. Uberlândia: Monografia (Conclusão da Graduação), FAFCS – DEMAC, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia Julho de 2003.</p>			
Bibliografia Complementar			
<p>KREUTZER, R. <i>42 Studies For Violin</i>. Edited by Ivan Galamian. New York International Music Company, 1963. FLESCH, C. <i>The Art of Violin Playing</i>. Nova York: Carl Fischer, Inc., 1924. 183 p. GALAMIAN, I. <i>Principles of Violin Playing & Teaching</i>. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962. 119 p. GERLE, R. <i>The Art of Practicing the Violin</i>. London: Stainer and Bell, 1983. AUER, L. <i>Violin Playing As I Teach It</i>. New York: Dover, 1980. 99 p. BAILLOT, P. M. <i>The Art of the Violin</i>. New York: Frederick A. Stokes, 1931. ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. <i>The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techniques</i>. Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p. SALLES, M., I. <i>Arcadas e Golpes de Arco: A Questão da Técnica Violínica no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco</i>. Brasília: Theseaurus, 1998.143 p.</p>			

Disciplina: Didática do Instrumento II (Canto)		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 8º	
Código: 404			
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:	

Ementa: Incentivar a leitura, execução e interpretação de peças do repertório do canto com dificuldades progressivas, abrangendo gêneros e estilos da música ocidental até a contemporaneidade, promovendo a continuidade da formação da consciência didático-pedagógica do uso da voz, iniciada em Didática do Canto I, mas, desta vez, numa abordagem de formação de repertório.

Bibliografia Básica

VIDAL, Mirna Rubim de Moura. *Pedagogia Vocal no Brasil: uma abordagem emancipatória para o ensino-aprendizagem do canto*. Rio de Janeiro, 2000.

BEUTTENMULLER, Glorinha e Laport, Nelly. *Expressão vocal e Expressão Corporal*. Editora Enelivros, RJ, 1992.

Bibliografia Complementar

FERREIRA, Léslie Piccolotto (org.). *Trabalhando a voz*. Summus, São Paulo, 1988.

KAGEN, Sergius. *On Studying Singing*. Dover, New York, 1960.

LEHMANN, Lilli. *Aprenda a cantar*. São Paulo: Ediouro, 1984.

MELLO, Edméa Brandi de Souza. *Educação da Voz Falada*. Rio de Janeiro: Edições Gernasa, 1972.

MILLER, Richard. *The Structure of Singing – System and Art in Vocal Technique*, New York: Schirmer Books, 1986.

MOREIRA, Pedro Lopes. *A Voz e o Canto – Tratado de Empostação e Ortofonía*. S/Ed., Rio de Janeiro: 1940.

BEHLAU, Mara Suzana; ZIEMER, Roberto. *Psicodinâmica Vocal*. In: *Trabalhando a Voz: Vários enfoques em Fonoaudiologia*. São Paulo: Summus, 1988.

PINTO, Ana Maria Marcondes; FURCK, Maria Áurea Erhardt. *Projeto Saúde Vocal do Professor*. In: *Trabalhando a Voz: Vários enfoques em Fonoaudiologia*. São Paulo: Summus, 1988.

Disciplina: Didática do Instrumento II (Piano)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 8º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Apresentação e discussão de recursos pedagógicos voltados ao ensino do piano para adultos. Levantamento e análise dos principais métodos e recursos tecnológicos existentes no mercado.

Programa: métodos dos seguintes autores: James Lyke, Robert Pace, Bastien, Martha Hilley, Walter Noona, Béla Bartók, e outros.

Bibliografia Básica

BAKER-JORDAN, Martha. *Practical Piano Pedagogy: The Definitive Text for Piano Teachers and Pedagogy Students*. New York: Warner Brothers, 2003.

USZLER, Marianne. *The Well-Tempered Keyboard Teacher*. 2ª ed. New York: Shirmer Books, 2000.

MACHOVER, Wilma; USZLER, Marianne. *Sound Choices: Guiding your Child's Musical Experiences*. New York: Oxford University Press, 1996.

Bibliografia Complementar

ROGERS, Carl. *Liberdade para Aprender*. 4ª ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1978.

SKINNER, B.F. *Tecnologia do ensino*. São Paulo: Herder, 1972.

_____. *Sobre o Behaviorismo*. São Paulo: Cultrix, 1974.

BRUNER, Jerome. *The Process of Education*. New York: RandomHouse/Vintage, 1960.

_____. *Toward a Theory of Instruction*. Cambridge, MA: Harvard University Press/ Belkap Press, 1966.

DENES, Agay. *Teaching Piano: A Comprehensive Guide and Reference Book for the Instructor*. New York: Yorktown Music Press, 1981.

MASLOW, Abraham. *Introdução à Psicologia do Ser*. Rio de Janeiro: Eldorado, 1968.

PIAGET, Jean; BÄRBEL, Inhelder. *A Psicologia da Criança*. Trad. Octavio M. Cajado. São Paulo: Difel, 1968.

Disciplina: Didática do Instrumento II (Saxofone)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 8º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Estudo e discussão dos métodos de saxofone disponíveis no mercado.

Bibliografia Básica

INGHAM, Richard. *The Cambridge Companion to Saxophone*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Bibliografia Complementar

LONDEIX, Jean-Marie. *125 years of music for saxophone*. Paris: Alphonse Leduc, 1971.

VOXMAN, Himie and Lyle Merriman. *Woodwind music guide: ensemble music in print*. Evanston, IL: The Instrumentalist Company, 1982.

GALWAY, James. *Flute*. London: MacDonal, 1982.

LONDEIX, Jean-Marie. *Hello! Mr. Sax, or, Parameters of the saxophone..* Paris: Editions Musicales A. Leduc, 1989.

BACH, Johann Sebastian. *0 etudes de virtuosite: pour hautbois, clarinette, saxophone alto, cor, trompette, bugle ou cornet*. Bruxelles: Editions Musicales Brogneaux, 1948.

Disciplina: Didática do Instrumento II (Trompete)		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 8º	
Código: 404			
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Trompete)	
Ementa: Estudo da didática do instrumento. Análise e discussão dos métodos disponíveis no mercado destinados a crianças e adultos.			
Bibliografia Básica			
HUNT, Clyde. <i>Clarinblasen</i> . Colonial Beach: B-flat Music Production, 1999.			
LAIRD, Michael. <i>BrassWorkBook for Natural Trumpet</i> . Essex U.K.: BrassWorks, 1999.			
PLUNKETT, Paul. <i>Technical and Musical Studies for the Baroque Trumpet</i> . Herrenberg-Kuppigen: Musikverlag Spaeth/Schmid, 1995.			
TARR, Edward H. <i>The Art of Baroque Trumpet Playing</i> . Mainz: Schott, 1999.			
Bibliografia Complementar			
FANTINI, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Nashville: The Brass Press, 1978.			
Fantini, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 1998.			
HARPER, Thomas. <i>Instructions for the Trumpet</i> . Homer: Spring Tree Enterprises, 1988. [facsimile]			
ALTENBERG, Johann Ernst. <i>Trumpeters' and Kettledrummers' Art</i> . Nashville: The Brass Press, 1974.			
BENDINELLI, Cesare. <i>Tutta l'arte della Trombetta</i> . Bärenreiter: Kassel, 1975.			
BENDINELLI, Cesare. <i>The Entire Art of Trumpet Playing</i> . Nashville: The Brass Press, 1975.			
DAUVERNE, Francois G. A. <i>Method pour la Trompette</i> . Paris: International Music Diffusion, 1991. [facsimile]			

Disciplina: Didática do Instrumento II (Trompa)		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 8º	
Código: 404			
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Trompa)	
Ementa: Estudo da didática do instrumento. Análise e discussão dos métodos disponíveis no mercado destinados a crianças e adultos.			
Bibliografia Básica			
HILL, Douglas. <i>Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity and Horn Performance</i> . Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.			
Bibliografia Complementar			
STEWART, Dee. <i>Arnold Jacobs: The Legacy of a Master</i> . Northfield, Ill.: Instrumentalist Publishing Co., 1987.			
TAYLOR, Arthur R. <i>Brass Bands</i> . London: Granada Publishing, 1979.			
TRUSHEIM, William H. <i>"Mental Imagery and Musical Performance: An Inquiry into Imagery Use by Eminent Orchestral Brass Players."</i> Ed.D. dissertation, Rutgers University, 1987.			
WATSON, J. Perry. <i>The Care and Feeding of a Community British Brass Band</i> . Farmingdale, N.Y.: Boosey & Hawkes, n.d.			
WATSON, J. Perry. <i>Starting a British Brass Band</i> . Grand Rapids, Mich.: Yamaha International, 1984.			
WEAST, Robert. <i>Keys to Natural Performance for Brass Players</i> . Des Moines, Iowa: Brass World, 1979.			
----- <i>Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775</i> . New York, NY: McGinnis and Marx, 1976.			

Disciplina: Didática do Instrumento II (Flauta Doce)		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais		Bloco:	

(Obrigatória)	8º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Flauta Doce)
Ementa: Estudo da didática do instrumento. Análise e discussão dos métodos disponíveis no mercado destinados a crianças e adultos.		
Bibliografia Básica		
PROSSER, Elisabeth Seraphim. <i>Vem comigo tocar flauta-doce</i> . Brasília: MusiMed, 1995.		
SADIE, Stanley. <i>Recorder</i> . The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan Publishers, 1995.		
TOURINHO, Cristina. <i>Técnicas e Estratégias para a Aula de Instrumento em Grupo</i> . VII Encontro Anual da ABEM. Curitiba, 1999. Mimeo.		
Bibliografia Complementar		
WILSON, Clive. <i>As Flautas. O mundo maravilhoso da música</i> . São Paulo: Melhoramentos, 1997.		
LANDER, Nicholas S. <i>A história da flauta doce</i> . (Tradução: Prof. Romero Damião). Campina Grande, www.liaa.ch.ufpb.br, 2000.		
MAHLE, Maria Aparecida. <i>Primeiro caderno para flauta-doce</i> . São Paulo: Ricordi, 1951.		
MAHLE, Ernst. <i>80 duetos para flauta doce</i> . São Paulo: Ricordi.		
MAHLE, Ernst. <i>24 Duetos para flauta doce soprano</i> . São Paulo: Ricordi, 2000.		

Disciplina: Didática do Instrumento II (Trombone) Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Equivalência:	
	Bloco: 8º	
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Trombone)
Ementa: Estudo da didática do instrumento. Análise e discussão dos métodos disponíveis no mercado.		
Bibliografia Básica		
SLOKAR, B. <i>Method for Bass Trombone</i> . Zumikon, Switzerland: Marc Reift. 1992.		
Bibliografia Complementar		
TOULON, Robert J. <i>J'apprends le trombone: méthode</i> . Mâcon-Éditions progressive de trombone à coulisse. France: Martin 1978.		
MCDUNN, M. <i>Méthode de Trombone</i> . Paris: Leduc & H. Rusch 1980-1		
ANDERSON R. N. <i>Complete Method</i> . IA Sioux City: Modern Editions 1983		
ROSENTHAL I. <i>The Trombone</i> . Los Angeles: Western International Music 1983		
SLOKAR, B. <i>Méthode complète de trombone alto</i> . Zumikon, Switzerland: Marc Reift. 1983.		
JOSEL, R. <i>Posaunenschule</i> . Vienna: Ludwig Krenn. 1986		
BLEICHER, J. <i>Le Tromboniste Commençant</i> . Paris: Éditions M. Combre.		
SEMPRONI, U. <i>Method</i> . Milan: Carisch Edizioni Musicali.		
STEINER-VÖLGYI-ZILCZ. Zugposaunen Schule. Budapest: Editio Musica, sd.		

Disciplina: Didática do Instrumento II (Bombardino)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória) Código: 404	Bloco: 8º	
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Bombardino)
Ementa: Estudo da didática do instrumento. Análise e discussão dos métodos disponíveis no mercado.		
Bibliografia Básica		
GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i> . New York: Gordon and Breach, 1988.		
HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.		
Bibliografia Complementar		
BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i> . London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.		
FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1990.		

ANDERSON, Paul G. and Larry Bruce Campbell. *Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print*. Northfield, IL: Instrumentalist Co., 1984.

EVERETT, Thomas G. *Annotated Guide to Bass Trombone Literature*. Nashville: Brass Press, 1973.

HAUG, Hermann. *Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra*, v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.

HORNE, Aaron. *Brass Music of Black Composers: A Bibliography*. Westport, CT: Greenwood Press, 1996.

LANE, G. B. *The Trombone: An Annotated Bibliography*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.

THOMPSON, J. Mark, and Jeffrey J. Lemke. *French Music for Low Brass Instruments: An Annotated Bibliography*. Bloomington: Indiana University Press, 1994.

Disciplina: Didática do Instrumento II (Tuba)		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 8º	
Código: 404			
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Tuba)	
Ementa: Estudo da didática do instrumento. Análise e discussão dos métodos disponíveis no mercado.			
Bibliografia Básica			
HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i> . Weisbaden: Breitkopf & Hartel, Musica Rara, 2004.			
Bibliografia Complementar			
ANDERSON, Paul G. <i>Brass Music Guide: Ensemble Music in Print</i> . Northfield, IL: Instrumentalist, 1987.			
ANDERSON, Paul G. <i>Brass Music Guide: Solo and Study Material in Print</i> . Northfield, IL: Instrumentalist, 1985.			
DECKER, Richard G. <i>Bibliography of Music for Three Heterogeneous Brass Instruments Alone and in Chamber Ensembles</i> . Oneonta, NY: Swift-Dorr, 1976.			
FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1990.			
HELLER, George N. <i>Ensemble Music for Wind and Percussion Instruments: A Catalog</i> . Washington, D.C.: Music Educators National Conference, 1970.			
HORNE, Aaron. <i>Brass Music of Black Composers: a Bibliography</i> . Westport, CT: Greenwood Press, 1996.			
SKEI, Allen B. <i>Woodwind, Brass, and Percussion Instruments of the Orchestra: A Bibliographic Guide</i> . New York: Garland, 1985.			

Disciplina: Didática do Instrumento II (Percussão)		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 8º	
Código: 404			
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Percussão)	
Ementa: Estudo sobre a didática dos instrumentos. Análise e discussão dos métodos disponíveis no mercado.			
Bibliografia Básica			
COMBS, F. Michael. <i>Percussion Manual</i> . 2nd ed. 1995. Reprint, Prospect Heights, IL: Waveland Press, 2000.			
COOK, Gary D. <i>Teaching Percussion</i> . 3rd ed. Belmont, CA: Thomson Schirmer, 2006.			
Bibliografia Complementar			
ACKMAN, James K. "Percussion Skills Class - Preparing for the Future." <i>Percussive Notes</i> 37, no. 2 (April 1999): 41-44.			
ALBIN, William. "Teacher Preparation in Percussion: Results of a Survey." <i>Percussive Notes</i> 23, no. 4 (April 1985): 69.			
BAKER, Gilbert. "The Percussion Methods Class." <i>Percussive Notes</i> 29, no. 4 (April 1991): 43-44.			

Disciplina: Didática do Instrumento II (Flauta Transversal)		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 8º	
Código: 404			
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Flauta Transversal)	

Ementa: Estudo da didática do instrumento. Análise e discussão dos métodos disponíveis no mercado.

Bibliografia

O'NEILL, John. *The Jazz Method for Flute*. London: Schott Educational Publications, 1994.
 STOUNE, Michael C., ed. *The Flutist's Handbook: A Pedagogy Anthology*. Santa Clarita, California: The National Flute Association, Inc., 1998.

Bibliografia Complementar

LANCASTER, Linda Karen. "Analyzing Flute Pedagogy: A Discussion with Selected Pedagogues." D.M.A. diss., University of Missouri-Kansas City, 1994.
 NYFENGER, Thomas. *Music and the Flute*. Closter, New Jersey: Self-published, 1986. MT340 .N8 1986.

OSBORNE, Charles E. *Pedagogical Application of Flute Study to Teachers' Needs*. Thesis (Ph. D.). Ann Arbor, Michigan: University Microfilms, 1962.
 PUTNIK, Edwin. *The Art of Flute Playing*. Evanston, Illinois: Summy-Birchard Co., 1970.
 STEVENS, Roger. *Artistic Flute: Technique and Study*. Edited by Ruth Zwissler. Hollywood, California: Highland Music Company, 1967.
 WYE, Trevor. *Proper Flute Playing*. London: Novello, 1988.

Disciplina: Didática do Instrumento II (Oboé)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 8º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Oboé)

Ementa: Estudo da didática do instrumento. Análise e discussão dos métodos disponíveis no mercado.

Bibliografia Básica

DIETZ, William, ed. *Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators*. New York: Schirmer Books, 1998.
 ZUPNIK, Marilyn. *A Guide to Classic Oboe Etudes*. DLM Records, 1998.

Bibliografia Complementar

MUELLER, Florian. "A Four Year Undergraduate Course of Study for the Oboist." *To the World's Oboists*. 1.2 (July 1973): Online.
 PRODAN, James. *Oboe Performance Practices in the United States and Canada*. Greensboro, NC: Spectrum Music Publishers, 1979.
 RASMUSSEN, Mary and Donald Mattran. *A Teacher's Guide to the Literature of Woodwind Instruments*. Milford, NH: The Cabinet Press, 1966.
 WESTPHAL, Frederick W. *Guide to Teaching Woodwinds*. 4th ed. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Company Publishers, 1985.
 WILKINS, Wayne. *The Index of Oboe Music*. Magnolia, AR: The Music Register, 1975.

Disciplina: Didática do Instrumento II (Clarinete)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 8º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Clarinete)

Ementa: Estudo da didática do instrumento. Análise e discussão dos métodos disponíveis no mercado.

Bibliografia Básica

BRYMER, Jack. *Clarinet. (Yehudi Menuhin Guides)*. London: Kahn & Averill, 2001.
 BURKE, Kelly. *Clarinet Warm-Ups*. Medfield, MA: Dorn Publications, 1995.

Bibliografia Complementar

PINO, David. *The Clarinet and Clarinet Playing*. Mineola, NY: Dover Publications, 1998.
 RIDENOUR, Thomas. *Educators Guide to the Clarinet, 2nd Ed*. Denton, TX: Ridenour, 2002.
 WESTPHAL, Frederick W. *Guide to Teaching Woodwinds, 5th Ed*. Dubuque, IA: Wm. C. Brown, 1990.
 WOODEN, John. *Values, Victory, and Peace of Mind*. Santa Fe Ventures/Jamison Prod., 2003. (DVD)
 WOODEN, John and Steve Jamison. *The Essential Wooden*. New York: McGraw-Hill, 2006.

Disciplina: Didática do Instrumento II (Fagote)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 8º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Fagote)
Ementa: Estudo da didática do instrumento. Análise e discussão dos métodos disponíveis no mercado.		
Bibliografia Básica		
KOENIGSBECK, Bodo. <i>Bassoon Bibliography</i> . Paris: Musica Rara, 1994.		
WATERHOUSE, William. <i>The Bassoon</i> . London: Oxford University Press, 2004.		
WEAIT, Christopher. <i>Bassoon Strategies for the Next Level</i> . Worthington, OH: Christopher Weait, 2003.		
WEISBERG, Arthur. <i>The Art of Wind Playing</i> . Minneapolis: SATCO, 1993.		
Bibliografia Complementar		
SPENCER, William. <i>The Art of Bassoon Playing</i> . Evanston: Summy-Birchard Company, 1958.		
WATERHOUSE, William. <i>The Bassoon</i> . London: Oxford University Press, 2004.		
WEAIT, Christopher. <i>Bassoon Reed Making, A Basic Technique</i> . New York: McGinnis and Marx, 1970.		
WEISSENBORN, Julius. <i>Method for Bassoon</i> . New York: Cundy-Bettoney Co., sd.		
WESTPHAL, Frederick. <i>Guide to Teaching Woodwinds</i> . Dubuque: William C. Brown, 1962.		

Disciplina: Didática do Instrumento II (Violoncelo)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 8º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Violoncelo)
Ementa: Estudo da didática do instrumento. Análise e discussão dos métodos disponíveis no mercado destinados a crianças e adultos.		
Bibliografia Básica		
CARDOSO, Cláudio Urgel Pires. <i>The Performance of Violoncello Harmonics</i> . The University of Iowa, 1994. 209p. (Tese, Doutorado em Música)		
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998. 133 p.		
SAZER, V. <i>New Directions in Cello Playing</i> . Los Angeles: Of Note, 1995.P		
AIS, A. <i>La Tecnica Del Violoncello</i> . Milão: Ricordi, 1998.		
Bibliografia Complementar		
COWLING, E. <i>The Cello</i> . New York: Charles Scribner, 1975.		
MANTEL, G. <i>Cello Technique: Principles and Forms of Movement</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1975.		
WASIELEWSKY, W. J. von. <i>The violoncello and its history</i> . New York: Da Capo Press, 1968.		

Disciplina: Didática do Instrumento II (Contrabaixo Acústico)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 8º	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Contrabaixo)
Ementa: Estudo da didática do instrumento. Análise e discussão dos métodos disponíveis no mercado destinados a crianças e adultos.		
Bibliografia Básica		
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998.133 p.		
DRAGONETTI, Domenico. <i>Concerto para Contrabaixo e Piano</i> . Edição não publicada, Natal, 2005.		
GUIMARÃES, Airton. <i>Apostila de técnica avançada para escalas e arpejos</i> . Natal, 2000.		
Bibliografia Complementar		
BILLE, Isaia. <i>Nuovo método per contrabasso</i> , vol. III. Milano: Ricordi, 1962.		
HOFFMEISTER, Franz Anton. <i>Concertino n° 2</i> , New York: Stuart Sankey 1977.		
GIOVANNI, Botesini. <i>Concerto Para Contrabaixo e Piano em Bm</i> . Milano: Curci, 1965.		

SALVI, Luigi. *Esercizi pratici per contrabbasso*, Milano: Curci, 1965.

Disciplina: Didática do Instrumento II (Viola)		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 8º	
Código: 404			
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Viola)	
Ementa: Estudo da didática do instrumento. Análise e discussão dos métodos disponíveis no mercado destinados a crianças e adultos.			
Bibliografia Básica			
<p>BARRETT, Henry. <i>The Viola. 2nd ed.</i> University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola.</i> 1999. 62 f. Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999. DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas.</i> São Paulo: Edicon, 1998.133 p. FISCHER, S. <i>Basics.</i> London: Edition Peters, 1997. 231p. _____. <i>Practice.</i> London: Edition Peters, 2004. 336p. RILEY, Maurice W. <i>The History of the Viola.</i> Vol. 1. 2nd ed. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1993. _____. <i>The History of the Viola.</i> Vol. 2. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1991. TERTIS, Lionel. <i>My Viola and I.</i> 2nd ed. London: Kahn & Averill, 1991</p>			
Bibliografia Complementar			
<p>DALTON, David. <i>Playing the Viola: Conversations with William Primrose.</i> Oxford: Oxford UP, 1988 FLESCHE, Carl. <i>The Memoirs of Carl Flesch</i> (trans. Hans Keller and ed. by him in collaboration with C.F.Flesch); foreword by Max Rostal (1957). _____. <i>The Art Of Violin Playing, Books 1 & 2</i> Translated & Edited by Eric Rosenblith. New York: Carl Fischer. MENUHIN, Yehudi e PRIMROSE, William. <i>Violin and Viola.</i> London: Kahn & Averill, 1990. ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. <i>The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techniques.</i> Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.</p>			

Disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso II		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)		Bloco: 8º	
Código: 404			
Carga Horária: 45 horas	Créditos: 3.0.0	Pré-Requisitos: Trabalho de Conclusão de Curso I	
Ementa: Pesquisa a ser apresentada na a forma de um trabalho monográfico. O tema será da escolha do educando sob a orientação do professor orientador.			
Bibliografia Básica			
<p>BENT, Ian. <i>Music analysis in the Nineteenth Century.</i> Cambridge: Cambridge Univ., c1994. DIAMOND, Harold J. <i>Music analyses.</i> New York: Schirmer Books c1991. OTTMAN, Robert W. <i>Advanced harmony: theory and practice.</i> Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 2000. SHOENBERG, Arnold. <i>Harmonia.</i> São Paulo: UNESP, 2001.</p>			
Bibliografia Complementar			
<p>RUE, Jan La. <i>Guidelines for style analysis.</i> Nova Iorque: Norton, 1978. PISTON, Walter. <i>Harmony.</i> Nova Iorque: Norton, 1978.</p>			

Disciplina: Estágio Supervisionado IV		Equivalência:	
Departamento: DMTE (Obrigatória)		Bloco: 8º	
Código: 402			
Carga Horária: 120 horas	Créditos: 0.0.8	Pré-Requisitos: Estágio Supervisionado II	
Ementa: Projeto de Estágio;			

Estágio de Regência no Ensino Médio.

Bibliografia Básica

ANASTASIOU, L. G. C. Processos de ensinagem na universidade: pressupostos para as estratégias de trabalho em aula. Santa Catarina: Editora Joinville, 2007.

BRASIL. Ministério da Educação (MEC), Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio: Ciências da Natureza, Matemática e suas Tecnologias. Brasília: MEC/Semtec, 1999. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/ciencian.pdf>>.

FIORENTINI, D. Alguns modos de ver e conceber o ensino da matemática no Brasil. Revista Zetetiké, v. 3, n. 4, p. 1-38.

Bibliografia Complementar

SOUZA, Jusamara. *O que faz a música na escola? Concepções e vivências de professores do ensino fundamental*. Série Estudos. Porto Alegre, 2002.

Disciplina: Regência	Equivalência: Regência	
Departamento: Música e Artes Visuais (Obrigatória)	Bloco: 8º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 0.4.0	Pré-Requisitos: Linguagem e Estruturação Musical III

Ementa: Princípios básicos da regência. Postura e alinhamento corporal. A função do gesto. Compasso simples: binário, ternário e quaternário. Preparo, antecipação e ataque. Entradas e cortes. Fermatas. Dinâmica. Legato, marcato e staccato. Regência de obras instrumentais e vocais monofônicas e polifônicas de diferentes períodos e compositores. Estudo da literatura coral e orquestral. Compasso composto: binário, ternário e quaternário. Compassos mistos e irregulares. A análise musical e as implicações técnicas para a regência. Regência de obras instrumentais e vocais monofônicas e polifônicas de diferentes períodos e compositores. Estudo da literatura coral e orquestral. Organização de corais e conjuntos instrumentais.

Bibliografia Básica

KIRK, Coleen. *Choral Conducting – Focus in communication*. Long Grove: Waveland Press Inc., 2005.

ALBRECHT, Sally. *The Choral Warm-Up Collection*. Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.

JORDAN, James; Wyers, Giselle. *Music for Conducting Study: A Companion to Evoking Sound: Fundamentals of Choral Conducting*. Chicago: GIA, 2009.

ALLEN, Michael; BERGONZI, Louis. *Teaching music through performance in orchestra volume 1*. Chicago: GIA, 2007.

ALLEN, Michael; BERGONZI, Louis. *Teaching music through performance in orchestra volume 2*. Chicago: GIA, 2007.

ALLEN, Michael; BERGONZI, Louis. *Teaching music through performance in orchestra volume 3*. Chicago: GIA, 2007.

Bibliografia Complementar

DECKER, Harold A. et al. *Choral Conducting Symposium*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1988.

JEFFERS, Ron. *Translations and Annotations of Choral Repertoire: Latin*. Corvallis, OR: Earthsongs, 1988.

KENNAN, Kent W. *The Technique of Orchestration*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, Inc., 1970. RANDEL, Don Michael (ed.). *The New Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 1986.

GREEN, Elizabeth A. H. e Nicolai Malko. *The Conductor's Score*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1985.

Disciplina: Metodologia do Ensino da Música II	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 2.2.0	Pré-Requisitos: Metodologia do Ensino da Música I

Ementa: Análise crítica dos métodos tradicionais e das tendências contemporâneas de educação musical. O papel da música e da educação musical nos projetos sociais e culturais. Elaboração e análise de projetos sociais e/ou culturais em educação musical. Observação, reflexão e análise de práticas de educação musical. Compreensão dos significados da música na sociedade, na escola e para os alunos.

Bibliografia Básica

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação*. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

PAZ, Ermelinda A. *Pedagogia Musical Brasileira no Século XX: Metodologias e Tendências*. Brasília: MusiMed Editora, 2000.

Bibliografia Complementar

GAINZA, Violeta Hemsy de. *A improvisação musical*. São Paulo: Ricordi, 1983.

SCHAFFER, M. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1991.

SLOBODA, John. *The cognitive psychology of music*. Oxford: Claredon Press, 1985.

Disciplina: Canto Coral II	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 0.4.0	Pré-Requisitos: Canto Coral I
Ementa: Técnica respiratória, exercícios rítmicos e polifônicos; colocação da voz, prática de leitura em conjunto; estudo e apresentação de peças do repertório da Idade Média aos nossos dias.		
Bibliografia Básica		
COELHO, Helena Wöhl. <i>Técnica vocal para coros</i> . São Leopoldo: Sinodal, 1994.		
JORDAN, James. <i>The Choral Warm-Up</i> . Chicago: GIA, 2005.		
ALBRECHT, Sally. <i>The Choral Warm-Up Collection</i> . Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.		
Bibliografia Complementar		
MATHIAS, Nelson. <i>Coral. Um canto apaixonante</i> . Brasília: Musimed, 1986.		
ZANDER, Oscar. <i>Regência Coral</i> . 3ª ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Piano)	Equivalência: Instrumento VII (Piano)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI (Piano)
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para performance pública. Programa: 1 obra do Período Barroco; 1 obra do Período Clássico; 1 obra do Período Romântico; 1 obra brasileira; 1 obra de livre escolha.		
Bibliografia Básica		
HINSON, Maurice. <i>Performance Practices in Romantic Piano Music</i> . Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2003.		
HINSON, Maurice. <i>Performance Practices in baroque Keyboard Music</i> . Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2007.		
HINSON, Maurice. <i>Performance Practices in Classical Piano Music</i> . Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2006.		
Bibliografia Complementar		
ROSENBLUM, Sandra. <i>Performance Practices in Classic Piano Music: Their Principles and Applications</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1988.		
MOZART, W. A. <i>Klaviersonaten – band I und II</i> . Munique: Henle, 1977.		
NEUHAUS, Heinrich. <i>The art of piano playing</i> . London: Barrie and Jenkins, 1978.		
BACH, J. S. <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> . Munique: Henle, 1960.		
BEETHOVEN, L. V. <i>Klaviersonaten – band I und II</i> . Munique: Henle, 1952.		
LHEVINNE, Josef. <i>Basic principles in pianoforte playing</i> . New York: Dover, 1972.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Violão)	Equivalência: Instrumento VII (Violão)
--	--

Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 6015 horas	Créditos: 1.3.00.1.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental V (Violão)
Ementa: Estudo técnico visando ao desenvolvimento progressivo dos mecanismos interpretativos com instrução individual e coletiva em violão. Exercícios e estudos de técnica geral. Realização de recital público.		
Programa: Repertório de todos os períodos, definido com base nas condições técnicas, musicais vocais, dos alunos.		
Bibliografia Básica		
SERVIO, E. P. <i>Prática de conjunto em música brasileira</i> . Teresina: UFPI, 2002.		
SANTOS, T. <i>Violão amigo: cantigas de rodas do Brasil</i> . RJ: JH, 2002.		
CHRISTIANSEN, Mike. <i>Brazilian jazz guitar</i> . Miami: WBM, 2004.		
Bibliografia Complementar		
BARRIOS, Agustín. <i>Obras para violão</i> . São Paulo: Di giorgio, 1987.		
SAVIO, I. <i>Antologia de obras para violão</i> . Buenos Aires: Ricordi, 1956.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Canto)	Equivalência: Instrumento VII (Canto)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 6015 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI (Canto)
Ementa: Fundamentos da técnica vocal e desenvolvimento da impostação vocal através de atendimento individual. Junção do aspecto técnico com o aspecto artístico, através da leitura e preparação de árias e canções, em diferentes idiomas e estilos.		
Programa: Repertório de todos os períodos, definido com base nas condições técnicas, musicais e vocais, dos alunos.		
Bibliografia Básica		
TRAVASSOS, Elizabeth. <i>Modernismo e Música Brasileira</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 2000.		
Bibliografia Complementar		
GRIFFITHS, Paul. <i>A música moderna</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 1987.		
MARIZ, V. <i>A Canção brasileira: popular e erudita</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985. MORAES, J. Jota de. <i>Música da modernidade: Origens da música de nosso tempo</i> . São Paulo: Brasiliense, 1983.		
PAZ, Juan Carlos. <i>Introdução à música de nosso tempo</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1977.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental Instrumento V (Violino)	Equivalência: Prática Instrumental V (Violino) Instrumento V (Violino)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: 5º	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental IV (Violino)
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública.		
Programa: Técnica Geral (Fischer: Basics; Schradieck: School of Violin Technique Book 1 – 4; Sevcik: School of Violin Technique, opus 1, opus 8 e opus 7; Sevcik: School of Bowing Technique, opus 2 e opus 3; G. Tartini, The Art of Bowing); Escalas e Arpejos em três e quatro oitavas e escalas em sextas e oitavas; 2 a 4 Estudos a escolher; Um concerto ou sonata do período Romântico ou de cunho didático; Uma peça de autor estrangeiro e/ou brasileiro do século XX; 2 movimentos contrastantes das Sonatas ou Partitas de J. S. Bach.		
Bibliografia Básica		
GALAMIAN, I. <i>Principles of Violin Playing & Teaching</i> . Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962.		
GERLE, R. <i>The Art of Practicing the Violin</i> . London: Stainer and Bell, 1983.		
KOLNEDER, W. <i>The Amadeus Book of the Violin</i> . Portland, Oregon: Amadeus Press, 1998.		
KREUTZER, R. <i>42 Studies For Violin. Edited by Ivan Galamian</i> . New York: International Music Company, 1963.		
Bibliografia Complementar		
LAVIGNE, M. A. <i>Notas sobre o estudo das escalas maiores para violino e viola</i> . Rio de Janeiro: Centro de Letras e Artes,		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Violino)	Equivalência: Prática Instrumental VII (Violino) Instrumento VII (Violino)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI (Violino)
Carga Horária: 60 horas		
<p>Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública. Programa: 1 obra do Período Barroco; 1 obra do Período Clássico; 1 obra do Período Romântico; 1 obra brasileira; 1 obra de livre escolha.</p>		
<p align="center">Bibliografia Básica</p> <p>GALAMIAN, I. <i>Principles of Violin Playing & Teaching</i>. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1962. GERLE, R. <i>The Art of Practicing the Violin</i>. London: Stainer and Bell, 1983. KOLNEDER, W. <i>The Amadeus Book of the Violin</i>. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1998. KREUTZER, R. <i>42 Studies For Violin. Edited by Ivan Galamian</i>. New York: International Music Company, 1963.</p> <p align="center">Bibliografia Complementar</p> <p>LAVIGNE, M. A. <i>Notas sobre o estudo das escalas maiores para violino e viola</i>. Rio de Janeiro: Centro de Letras e Artes, Instituto Villa Lobos, Departamento de Piano e Instrumentos de Cordas, Universidade do Rio de Janeiro-UNIRIO, [sd].</p>		

Disciplina: Música de Câmara I	Equivalência: Prática de Conjunto	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos: Instrumento IV
Carga Horária: 30 horas		
<p>Ementa: Desenvolvimento das técnicas de preparação para atuação em conjuntos de câmara. Abordagem de aspectos específicos a cada formação instrumental: duos, trios, quartetos ou quintetos. Preparação de repertório para execução pública.</p>		
<p align="center">Bibliografia Básica</p> <p>LOFT, A. <i>Ensemble: A Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music</i>. Amadeus Press, 1992. LOFT, A. <i>How to Succeed in an Ensemble: Reflexions on a Life in Chamber Music</i>. Amadeus Press, 2003.</p> <p align="center">Bibliografia Complementar</p> <p>TOVEY, D.F. <i>Essays in Musical Analysis: Chamber Music</i>. Oxford: Oxford University Press, 1990. WINTER, R. e R. Martin. <i>The Beethoven Companion</i>. University of Califórnia Press, 1996.</p>		

Disciplina: Música de Câmara II	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos: Música de Câmara I
Carga Horária: 30 horas		
<p>Ementa: Desenvolvimento das técnicas de preparação para atuação em conjuntos de câmara. Abordagem de aspectos específicos a cada formação instrumental: duos, trios, quartetos ou quintetos. Preparação de repertório para execução pública.</p>		
<p align="center">Bibliografia Básica</p> <p>BRUSER, Madeline. <i>The Art of Practicing</i>. New York: Bell Tower, 1997. LOFT, A. <i>Ensemble: A Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music</i>. Amadeus Press, 1992. LOFT, A. <i>How to Succeed in an Ensemble: Reflexions on a Life in Chamber Music</i>. Amadeus Press, 2003.</p> <p align="center">Bibliografia Complementar</p> <p>TOVEY, D.F. <i>Essays in Musical Analysis: Chamber Music</i>. Oxford: Oxford University Press, 1990. WINTER, R. e R. Martin. <i>The Beethoven Companion</i>. University of Califórnia Press, 1996.</p>		

Disciplina: Música de Câmara III	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos: Música de Câmara II
Ementa: Desenvolvimento das técnicas de preparação para atuação em conjuntos de câmara. Abordagem de aspectos específicos a cada formação instrumental: duos, trios, quartetos ou quintetos. Preparação de repertório para execução pública.		
Bibliografia Básica		
BRUSER, Madeline. <i>The Art of Practicing</i> . New York: Bell Tower, 1997.		
LOFT, A. <i>Ensemble: A Rehearsal Guide to Thirty Great Works of Chamber Music</i> . Amadeus Press, 1992.		
LOFT, A. <i>How to Succeed in an Ensemble: Reflexions on a Life in Chamber Music</i> . Amadeus Press, 2003.		
Bibliografia Complementar		
TOVEY, D.F. <i>Essays in Musical Analysis: Chamber Music</i> . Oxford: Oxford University Press, 1990.		
WINTER, R. e R. Martin. <i>The Beethoven Companion</i> . University of Califórnia Press, 1996.		

Disciplina: Técnicas de Composição e Arranjo	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Linguagem e Estruturação Musical II
Ementa: Desenvolvimento de projetos composicionais e arranjos, utilizando diversas linguagens e sistemas, para agrupamentos musicais variados.		
Bibliografia Básica		
ADOLFO, Antonio. <i>Arranjo: um enfoque atual</i> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.		
ALMADA, Carlos. <i>Arranjo</i> . Campinas, SP: Unicamp, 2000.		
BOLING, Mark E. Coker, Jerry. <i>The jazz theory workbook</i> . Rottenburg N.: Advance Music, c1993.		
DEGREG, Phil. <i>Jazz keyboard harmony & voicing: a practical method for all musicians</i> . New Albany: Jamey Aebersold Jazz, c1994		
FREITAS, Sergio Paulo Ribeiro de. <i>Teoria da harmonia na música popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal</i> . Dissertação de Mestrado. São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1995.		
LEVINE, Mark. <i>The jazz theory book</i> . Petaluma: Sher Music, c1995.		
Bibliografia Complementar		
RUE, Jan La. <i>Guidelines for style analysis</i> . Nova Iorque: Norton, 1978.		
PISTON, Walter. <i>Harmony</i> . Nova Iorque: Norton, 1978.		

Disciplina: Dicção para o canto	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 0.4.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Colocação da voz falada, técnica de respiração e articulação. Desenvolver, por meio de exercícios, a fonética correta nos idiomas italiano, francês, inglês e alemão. Noções de impedância das vogais. Música e prosódia.		
Bibliografia Básica		
FORWARD, G. <i>American Diction for Singers</i> . New York: Alfred Publishing, 2000.		
Bibliografia Complementar		
GRUBB, Thomas. <i>Singing in French</i> . New York: Schirmer, 1979.		
BERNAC, Pierre. <i>The Interpretation of French Song</i> . New York: Norton, 1978.		
ODOM, Willam. <i>German for singers</i> . New York: Schirmer, 1997.		
WALL, Joan. <i>Diction for singers</i> . Dallas: PST...Inc, 1990.		

Disciplina: Estética e Filosofia da Arte	Equivalência:
--	----------------------

Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Teoria e Estética e Filosófica desde a Antiguidade até a contemporaneidade. Origem do termo estética. Principais linhas de pensamento filosófico tendo por objeto a Arte.		
Bibliografia Básica		
BARILLI, Renato. <i>Curso de Estética</i> . Lisboa: Estampa, 1994.		
THEODOR, W. <i>Sobre a Indústria da Cultura</i> . Lisboa: Angelus Novus, 2004.		
DANTO, A. <i>A transfiguração do lugar-comum</i> . São Paulo: Cosac & Naify, 2005.		
Bibliografia Complementar		
BOSI, Alfredo. <i>Reflexões sobre a Arte</i> . São Paulo: Ática, 1985.		
DELEUZE, Gilles. <i>Nietzsche e a Filosofia</i> . Rio de Janeiro: Editora Rio, 1976.		

Disciplina: Inglês Instrumental	Equivalência:	
Departamento: Departamento de Letras (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 303		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Treinar as estratégias de leitura skimming, scanning etc; Exercitar diferentes níveis de compreensão (General comprehension, main points and details).		
Bibliografia Básica		
DIÓGENES, Isabel M. Gadelha & Carvalho, Lina Rosa Lira. <i>Inglês instrumental: O jogo da leitura</i> . Teresina: UFPI, 1994.		
Bibliografia Complementar		
FERREIRA, Lúcia Maria Alves et al. <i>Inglês instrumental – Uma orientação de estudo</i> . Rio de Janeiro: Central da UFG, 1986.		
DIAS, R. <i>Inglês instrumental</i> . Belo Horizonte: UFMG, 1988.		
HUTCHINSON, T. & A. WATERS. <i>English for specific purposes – A learning-centered approach</i> . Cambridge: CUP, 1987.		
SOUSA, M. do S. E. de et al. <i>Inglês Instrumental: Estratégia de Leitura</i> . Teresina: Halley, sd.		

Disciplina: Francês Instrumental	Equivalência:	
Departamento: Departamento de Letras (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 303		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estratégias de leitura para a compreensão de textos. Estruturas lingüísticas básicas da língua francesa.		
Bibliografia Básica		
AZEVEDO, D. <i>Grande dicionário Francês/Português</i> . Lisboa: Dicionários Bertrand, 1998.		
GRÉGOIRE, Maïa; THIÉVENAZ, Odile. <i>Grammaire Progressive du français</i> . Paris: CLE, 1997.		
REY-DEBOVE, J. <i>Dictionnaire du français</i> . Paris: Éditions Le Robert, 1999.		
Bibliografia Complementar		
RIEGEL, M., PELLAT, J-C, RIOUL, R. <i>Grammaire méthodique du français</i> . Paris: PUF, 1994.		
VEIGA, Cláudio. <i>Gramática nova do francês</i> . São Paulo: Editora do Brasil, s/d.		

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Violino)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Um levantamento da literatura violinística dos períodos barroco, clássico e romântico. Classificação do repertório conforme sua adequação aos níveis iniciante, intermediário e avançado. Análise e discussão dos aspectos pedagógicos relacionados ao repertório selecionado. A metodologia do curso inclui uma lista de leituras, audições e apresentações em vídeo e ao vivo.

Bibliografia Básica

FLESCH, C. *The art of violin playing*. N. York: Fischer, 2 v. 2000.

Bibliografia Suplementar

GALAMIAN, I. *Principles of Violin Playing and Teaching*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1978.

GILL, D. ed. *The book of the violin*. Oxford: Phaidon Press, 1984.

MENUHIN, Y. Primrose, W. *Violin and viola*. N. York: Schirmer, 1976.

MOZART, L. *A treatise on the fundamental principles of violin playing*. Oxford: Oxford U. Press, 1948.

CAMPBELL, M. ed *The great violinists*. Londres: Granada Publishers, 1980.

MENUHIN, Y. *Life class*. Londres: Heinemann, 1986.

ROLLAND, P. *The teaching of action in string playing: developmental and remedial technics*. Urbana: University of Illinois, s/d.

GUARNIERI, M. *Sonata no.4*. B. Aires: Ricordi, 1957.

STRAVINSKY, I. *Suite italiana*. Londres: Boosey & Hawkes, 1934.

BRAHMS, J. *3 sonaten*. Frankfurt: Peters, 1926.

BEETHOVEN, L. *Sonaten fur Klavier und Violine*. 2 v. Munique: Henle Verlag, 1978.

BRUCH, M. *Concerto op. 26 em sol menor*. Frankfurt: Peters, 1949.

MENDELSSOHN, F. *Concerto de em mi menor*. Schirmer, 1967.

BACH, J. S. *Sonatas e Partitas para violino solo*. International, 1978.

MOZART, W. A. *Concerto em lá maior para violino e piano*. Schirmer, 1917.

MOZART, W. A. *Concerto em ré maior para violino e piano*. Schirmer, 1907.

MOZART, W. A. *Concerto em sol maior para violino e piano*. Schirmer, 1940.

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Violino)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Um levantamento da literatura violinística dos períodos pós-romântico, simbolista, nacionalista, modernos e contemporâneos. Classificação do repertório conforme sua adequação aos níveis iniciante, intermediário e avançado. Análise e discussão dos aspectos pedagógicos relacionados ao repertório selecionado. A metodologia do curso inclui uma lista de leituras, audições e apresentações em vídeo e ao vivo.		

Bibliografia Básica

FLESCH, C. *The art of violin playing*. N. York: Fischer, 2 v. 2000.

Bibliografia Suplementar

GALAMIAN, I. *Principles of Violin Playing and Teaching*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1978.

GILL, D. ed. *The book of the violin*. Oxford: Phaidon Press, 1984.

MENUHIN, Y. Primrose, W. *Violin and viola*. N. York: Schirmer, 1976.

MOZART, L. *A treatise on the fundamental principles of violin playing*. Oxford: Oxford U. Press, 1948.

CAMPBELL, M. ed *The great violinists*. Londres: Granada Publishers, 1980.

MENUHIN, Y. *Life class*. Londres: Heinemann, 1986.

ROLLAND, P. *The teaching of action in string playing: developmental and remedial technics*. Urbana: University of Illinois, s/d.

GUARNIERI, M. *Sonata no.4*. B. Aires: Ricordi, 1957.

STRAVINSKY, I. *Suite italiana*. Londres: Boosey & Hawkes, 1934.

BRAHMS, J. *3 sonaten*. Frankfurt: Peters, 1926.

BEETHOVEN, L. *Sonaten fur Klavier und Violine*. 2 v. Munique: Henle Verlag, 1978.

BRUCH, M. *Concerto op. 26 em sol menor*. Frankfurt: Peters, 1949.

MENDELSSOHN, F. *Concerto de em mi menor*. Schirmer, 1967.

BACH, J. S. *Sonatas e Partitas para violino solo*. International, 1978.

MOZART, W. A. *Concerto em lá maior para violino e piano*. Schirmer, 1917.

MOZART, W. A. *Concerto em ré maior para violino e piano*. Schirmer, 1907.

MOZART, W. A. *Concerto em sol maior para violino e piano*. Schirmer, 1940.

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Piano)	Equivalência:
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco:

Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
<p>Ementa: Um levantamento da literatura pianística dos períodos barroco, clássico e romântico. Classificação do repertório conforme sua adequação aos níveis iniciante, intermediário e avançado. Análise e discussão dos aspectos pedagógicos relacionados ao repertório selecionado. A metodologia do curso inclui uma lista de leituras, audições e apresentações em vídeo e ao vivo.</p> <p>Programa: Seleção de obras, classificadas por níveis, de compositores tais como: Couperin, Rameau, Kuhnau, Fischer Handel, J.S. Bach Scarlatti Os compositores do estilo galante, filhos de Bach Padre Antonio Soler Clementi, Dussek Beethoven R Schubert/ Mendelssohn Robert Schumann Franz Liszt Frederic Chopin Johannes Brahms Edvard Grieg Issac Albeniz Cesar Franck Gabriel Faure</p>		
Bibliografia Básica		
MAGRATH, Jane. <i>The Pianist's Guide to Standard Teaching and Performance Literature</i> . Van Nuys, CA: Alfred Publishing Company, 1995. HINSON, Maurice. <i>Guide to the Pianist's Repertoire, 3rd Ed.</i> Bloomington: Indiana University Press, 2001.		
Bibliografia Complementar		
BACH, C.P.E. <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1948. BRÉE, Malwine. <i>The Leschetizky Method: A Guide to Fine and Correct Piano Playing</i> . New York: Dover Publications, Inc., 1997. CLEMENTI, Muzio. <i>Introduction to the Art of Playing the Pianoforte</i> . New York: Da Capo Press, 1973. COUPERIN, François. <i>L'art de Toucher le Clavecin</i> . Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1961. FINK, Seymour. <i>Mastering Piano Technique</i> . Portland, Oregon: Amadeus Press, 1993. GÁT, József. <i>The Technique of Piano Playing</i> . 2 ^a ed. Budapest: Corvina Press, 1965. GERIG, Rginald. <i>Famous Pianists and their Technique</i> . 3 ^a ed. New York: R. B. Luce, Inc., 1990. MATTHAY, Tobias. <i>The Visible and Invisible in Pianoforte Technique</i> . London: Oxford University Press, 1932. _____. <i>Musical Interpretation : Its Laws and Principles, and Their Application in Teaching and Performing</i> . Greenwood Press, 1970. _____. <i>The Act of Touch in All its Diversity: an Analysis and Synthesis of Pianoforte Tone-Production</i> . New York: Longmans, Green & Co., 1905. NEUHAUS, Heinrich. <i>The Art of Piano Playing</i> . New York: Praeger Publishers, 1973. ORTMANN, Otto. <i>The Physiological Mechanics of Piano Technique</i> . New York: E. P. Dutton & Company, Inc., 1962. SANDOR, Gyorgy. <i>On Piano Playing: Sound, Emotion and Expression</i> . New York: Shirmer Books, 1981. TOWNSEND, William. <i>Balance of the Arm in Piano Technique</i> . London: Bosworth & Co., 1890. USZLER, Marianne. <i>The Well-Tempered Keyboard Teacher</i> . 2 ^a ed. New York: Shirmer Books, 2000. WHITESIDE, Abby. <i>Indispensables of Piano Playing</i> . 2 ^a ed. New York: Charles Scribner's Sons, 1961.		

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Piano)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Literatura do Instrumento (Piano I)

Ementa: Um levantamento da literatura pianística dos períodos pós-romântico, simbolista, nacionalista, moderno e contemporâneo. Classificação do repertório conforme sua adequação aos níveis iniciante, intermediário e avançado. Análise e discussão dos aspectos pedagógicos relacionados ao repertório selecionado. A metodologia do curso inclui uma lista de leituras, audições e apresentações em vídeo e ao vivo.

Programa: Seleção de obras, classificadas por níveis, de compositores tais como:

Claude Debussy

Ravel e compositores Russos tais como Balakirev, Scriabin, Rachmaninoff e Prokofieff

Arnold Schoenberg, Anton Webern, Alban Berg

Compositores norte-americanos

De Falla, Ginastera

Compositores brasileiros: Ernesto Nazareth, Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Francisco Mignone, Lorenzo Fernandes, Cl Santoro, Marlos Nobre, Edino Krieger e outros.

Bibliografia Básica

BACH, C.P.E. *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. New York: W. W. Norton & Company, 1948.

BRÉE, Malwine. *The Leschetizky Method: A Guide to Fine and Correct Piano Playing*. New York: Dover Publications, Inc., 1997.

MAGRATH, Jane. *The Pianist's Guide to Standard Teaching and Performance Literature*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Company, 1995.

USZLER, Marianne. *The Well-Tempered Keyboard Teacher*. 2ª ed. New York: Shirmer Books, 2000.

FINK, Seymour. *Mastering Piano Technique*. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1993.

Bibliografia Complementar

CLEMENTI, Muzio. *Introduction to the Art of Playing the Pianoforte*. New York: Da Capo Press, 1973.

COUPERIN, François. *L'art de Toucher le Clavecin*. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1961.

GÁT, József. *The Technique of Piano Playing*. 2ª ed. Budapest: Corvina Press, 1965.

GERIG, Rginald. *Famous Pianists and their Technique*. 3ª ed. New York: R. B. Luce, Inc., 1990.

HINSON, Maurice. *Guide to the Pianist's Repertoire*. Bloomington: Indiana University Press, 1973.

MATTHAY, Tobias. *The Visible and Invisible in Pianoforte Technique*. London: Oxford University Press, 1932.

_____. *Musical Interpretation: Its Laws and Principles, and Their Application in Teaching and Performing*. Greenwood Press, 1970.

_____. *The Act of Touch in All its Diversity: an Analysis and Synthesis of Pianoforte Tone-Production*. New York: Longmans, Green & Co., 1905.

NEUHAUS, Heinrich. *The Art of Piano Playing*. New York: Praeger Publishers, 1973.

ORTMANN, Otto. *The Physiological Mechanics of Piano Technique*. New York: E. P. Dutton & Company, Inc., 1962.

SANDOR, Gyorgy. *On Piano Playing: Sound, Emotion and Expression*. New York: Shirmer Books, 1981.

TOWNSEND, William. *Balance of the Arm in Piano Technique*. London: Bosworth & Co., 1890.

WHITESIDE, Abby. *Indispensables of Piano Playing*. 2ª ed. New York: Charles Scribner's Sons, 1961.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Saxofone)	Equivalência: Instrumento VII (Saxofone)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI
Ementa: Estudo sequenciado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
INGHAM, Richard. <i>The Cambridge Companion to Saxophone</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>125 years of music for saxophone</i> . Paris: Alphonse Leduc, 1971.		
VOXMAN, Himie and Lyle Merriman. <i>Woodwind music guide: ensemble music in print</i> . Evanston, IL: The Instrumentalist Company, 1982.		
GALWAY, James. <i>Flute</i> . London: MacDonald, 1982.		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>Hello! Mr. Sax, or, Parameters of the saxophone.</i> . Paris: Editions Musicales A. Leduc, 1989.		
BACH, Johann Sebastian. <i>0 etudes de virtuosite: pour hautbois, clarinette, saxophone alto, cor, trompette, bugle ou cornet</i> . Bruxelles: Editions Musicales Brogneaux, 1948.		

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Saxofone)	Equivalência:
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa

Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo da produção erudita para o saxofone.		
Bibliografia Básica		
INGHAM, Richard. <i>The Cambridge Companion to Saxophone</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>125 years of music for saxophone</i> . Paris: Alphonse Leduc, 1971.		
VOXMAN, Himie and Lyle Merriman. <i>Woodwind music guide: ensemble music in print</i> . Evanston, IL: The Instrumentalist Company, 1982.		
GALWAY, James. <i>Flute</i> . London: MacDonald, 1982.		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>Hello! Mr. Sax, or, Parameters of the saxophone.</i> Paris: Editions Musicales A. Leduc, 1989.		
BACH, Johann Sebastian. <i>0 etudes de virtuosite: pour hautbois, clarinette, saxophone alto, cor, trompette, bugle ou cornet</i> . Bruxelles: Editions Musicales Brogneaux, 1948.		

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Saxofone)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo da produção popular, jazzística e contemporânea para saxofone.		
Bibliografia Básica		
INGHAM, Richard. <i>The Cambridge Companion to Saxophone</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>125 years of music for saxophone</i> . Paris: Alphonse Leduc, 1971.		
VOXMAN, Himie and Lyle Merriman. <i>Woodwind music guide: ensemble music in print</i> . Evanston, IL: The Instrumentalist Company, 1982.		
GALWAY, James. <i>Flute</i> . London: MacDonald, 1982.		
LONDEIX, Jean-Marie. <i>Hello! Mr. Sax, or, Parameters of the saxophone.</i> Paris: Editions Musicales A. Leduc, 1989.		
BACH, Johann Sebastian. <i>0 etudes de virtuosite: pour hautbois, clarinette, saxophone alto, cor, trompette, bugle ou cornet</i> . Bruxelles: Editions Musicales Brogneaux, 1948.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Trompete)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI (Trompete)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HUNT, Clyde. <i>Clarinblasen</i> . Colonial Beach: B-flat Music Production, 1999.		
LAIRD, Michael. <i>BrassWorkBook for Natural Trumpet</i> . Essex U.K.: BrassWorks, 1999.		
PLUNKETT, Paul. <i>Technical and Musical Studies for the Baroque Trumpet</i> . Herrenberg-Kuppigen: Musikverlag Spaeth/Schmid, 1995.		
TARR, Edward H. <i>The Art of Baroque Trumpet Playing</i> . Mainz: Schott, 1999.		
Bibliografia Complementar		
FANTINI, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Nashville: The Brass Press, 1978.		
Fantini, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 1998.		
HARPER, Thomas. <i>Instructions for the Trumpet</i> . Homer: Spring Tree Enterprises, 1988. [facsimile]		
ALTENBERG, Johann Ernst. <i>Trumpeters' and Kettledrummers' Art</i> . Nashville: The Brass Press, 1974.		
BENDINELLI, Cesare. <i>Tutta l'arte della Trombetta</i> . Bärenreiter: Kassel, 1975.		
BENDINELLI, Cesare. <i>The Entire Art of Trumpet Playing</i> . Nashville: The Brass Press, 1975.		
DAUVERNE, Francois G. A. <i>Method pour la Trompette</i> . Paris: International Music Diffusion, 1991. [facsimile]		

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Trompete)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre o repertório para trompete e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
HUNT, Clyde. <i>Clarinblasen</i> . Colonial Beach: B-flat Music Production, 1999.		
LAIRD, Michael. <i>BrassWorkBook for Natural Trumpet</i> . Essex U.K.: BrassWorks, 1999.		
PLUNKETT, Paul. <i>Technical and Musical Studies for the Baroque Trumpet</i> . Herrenberg-Kuppigen: Musikverlag Spaeth/Schmid, 1995.		
TARR, Edward H. <i>The Art of Baroque Trumpet Playing</i> . Mainz: Schott, 1999.		
Bibliografia Complementar		
FANTINI, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Nashville: The Brass Press, 1978.		
Fantini, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 1998.		
HARPER, Thomas. <i>Instructions for the Trumpet</i> . Homer: Spring Tree Enterprises, 1988. [facsimile]		
ALTENBERG, Johann Ernst. <i>Trumpeters' and Kettledrummers' Art</i> . Nashville: The Brass Press, 1974.		
BENDINELLI, Cesare. <i>Tutta l'arte della Trombetta</i> . Bärenreiter: Kassel, 1975.		
BENDINELLI, Cesare. <i>The Entire Art of Trumpet Playing</i> , Nashville: The Brass Press, 1975.		
DAUVERNE, Francois G. A. <i>Method pour la Trompette</i> . Paris: International Music Diffusion, 1991. [facsimile]		

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Trompete)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Literatura do Instrumento (Trompete I)
Ementa: Continuação do estudo sobre o repertório do trompete e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
HUNT, Clyde. <i>Clarinblasen</i> . Colonial Beach: B-flat Music Production, 1999.		
LAIRD, Michael. <i>BrassWorkBook for Natural Trumpet</i> . Essex U.K.: BrassWorks, 1999.		
PLUNKETT, Paul. <i>Technical and Musical Studies for the Baroque Trumpet</i> . Herrenberg-Kuppigen: Musikverlag Spaeth/Schmid, 1995.		
TARR, Edward H. <i>The Art of Baroque Trumpet Playing</i> . Mainz: Schott, 1999.		
Bibliografia Complementar		
FANTINI, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Nashville: The Brass Press, 1978.		
Fantini, Girolamo. <i>Modo per Imparare a Sonare di Tromba</i> . Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 1998.		
HARPER, Thomas. <i>Instructions for the Trumpet</i> . Homer: Spring Tree Enterprises, 1988. [facsimile]		
ALTENBERG, Johann Ernst. <i>Trumpeters' and Kettledrummers' Art</i> . Nashville: The Brass Press, 1974.		
BENDINELLI, Cesare. <i>Tutta l'arte della Trombetta</i> . Bärenreiter: Kassel, 1975.		
BENDINELLI, Cesare. <i>The Entire Art of Trumpet Playing</i> , Nashville: The Brass Press, 1975.		
DAUVERNE, Francois G. A. <i>Method pour la Trompette</i> . Paris: International Music Diffusion, 1991. [facsimile]		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Trompa)	Equivalência: Instrumento VII (Trompa)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI (Trompa)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HILL, Douglas. <i>Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity and Horn Performance</i> . Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.		
Bibliografia Complementar		
STEWART, Dee. <i>Arnold Jacobs: The Legacy of a Master</i> . Northfield, Ill.: Instrumentalist Publishing Co., 1987.		
TAYLOR, Arthur R. <i>Brass Bands</i> . London: Granada Publishing, 1979.		

TRUSHEIM, William H. *"Mental Imagery and Musical Performance: An Inquiry into Imagery Use by Eminent Orchestral Brass Players."* Ed.D. dissertation, Rutgers University, 1987.
 WATSON, J. Perry. *The Care and Feeding of a Community British Brass Band.* Farmingdale, N.Y.: Boosey & Hawkes, n.d.
 WATSON, J. Perry. *Starting a British Brass Band.* Grand Rapids, Mich.: Yamaha International, 1984.
 WEAST, Robert. *Keys to Natural Performance for Brass Players.* Des Moines, Iowa: Brass World, 1979.
 -----*Free Ornamentation in Woodwind Music 1700–1775.* New York, NY: McGinnis and Marx, 1976.

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Trompa)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre o repertório para trompa e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
HILL, Douglas. <i>Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity and Horn Performance.</i> Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.		
Bibliografia Complementar		
STEWART, Dee. <i>Arnold Jacobs: The Legacy of a Master.</i> Northfield, Ill.: Instrumentalist Publishing Co., 1987.		
TAYLOR, Arthur R. <i>Brass Bands.</i> London: Granada Publishing, 1979.		
TRUSHEIM, William H. <i>"Mental Imagery and Musical Performance: An Inquiry into Imagery Use by Eminent Orchestral Brass Players."</i> Ed.D. dissertation, Rutgers University, 1987.		
WATSON, J. Perry. <i>The Care and Feeding of a Community British Brass Band.</i> Farmingdale, N.Y.: Boosey & Hawkes, n.d.		
WATSON, J. Perry. <i>Starting a British Brass Band.</i> Grand Rapids, Mich.: Yamaha International, 1984.		
WEAST, Robert. <i>Keys to Natural Performance for Brass Players.</i> Des Moines, Iowa: Brass World, 1979.		
----- <i>Free Ornamentation in Woodwind Music 1700–1775.</i> New York, NY: McGinnis and Marx, 1976.		

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Trompa)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Literatura do Instrumento I (Trompa)
Ementa: Continuação do estudo sobre o repertório do trompete e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
HILL, Douglas. <i>Collected Thoughts on Teaching and Learning, Creativity and Horn Performance.</i> Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.		
Bibliografia Complementar		
STEWART, Dee. <i>Arnold Jacobs: The Legacy of a Master.</i> Northfield, Ill.: Instrumentalist Publishing Co., 1987.		
TAYLOR, Arthur R. <i>Brass Bands.</i> London: Granada Publishing, 1979.		
TRUSHEIM, William H. <i>"Mental Imagery and Musical Performance: An Inquiry into Imagery Use by Eminent Orchestral Brass Players."</i> Ed.D. dissertation, Rutgers University, 1987.		
WATSON, J. Perry. <i>The Care and Feeding of a Community British Brass Band.</i> Farmingdale, N.Y.: Boosey & Hawkes, n.d.		
WATSON, J. Perry. <i>Starting a British Brass Band.</i> Grand Rapids, Mich.: Yamaha International, 1984.		
WEAST, Robert. <i>Keys to Natural Performance for Brass Players.</i> Des Moines, Iowa: Brass World, 1979.		
----- <i>Free Ornamentation in Woodwind Music 1700–1775.</i> New York, NY: McGinnis and Marx, 1976.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Flauta Doce)	Equivalência: Instrumento VII (Flauta Doce)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI (Flauta Doce)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		

Bibliografia Básica

PROSSER, Elisabeth Seraphim. *Vem comigo tocar flauta-doce*. Brasília: MusiMed, 1995.

Bibliografia Complementar

RANDEL, Don Michael. *Recorder*. The New Harvard Dictionary of Music. Cambridge, MA, The Belknap Press: 1986.

SADIE, Stanley. *Recorder*. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. London: Macmillan Publishers, 1995.

TOURINHO, Cristina. *Técnicas e Estratégias para a Aula de Instrumento em Grupo*. VII Encontro Anual da ABEM. Curitiba, 1999. Mimeo.

WILSON, Clive. *As Flautas. O mundo maravilhoso da música*. São Paulo: Melhoramentos, 1997.

LANDER, Nicholas S. *A história da flauta doce*. (Tradução: Prof. Romero Damião). Campina Grande, www.liaa.ch.ufpb.br, 2000.

MAHLE, Maria Aparecida. *Primeiro caderno para flauta-doce*. São Paulo: Ricordi, 1951.

MAHLE, Ernst. *80 duetos para flauta doce*. São Paulo: Ricordi.

MAHLE, Ernst. *24 Duetos para flauta doce soprano*. São Paulo: Ricordi, 2000.

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Flauta Doce)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre o repertório para flauta doce e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
BOELE, Kees. <i>The Complete Articulator: For Treble Recorder and Other Wind Instruments</i> . London: Schott, 1986		
CYR, Mary. <i>Performing Baroque Music</i> . Portland, OR: Amadeus Press, 1992 .		
GRISCOM, Richard, and David Lasocki. <i>The Recorder: A Guide to Writing about the Instrument for Players and Researchers</i> . New York, NY: Routledge, 2003		
HEYENS, Gudrun. <i>Advanced Recorder Technique: The Art of Playing the Recorder. 2 vols (vol 1: Finger and Tongue Technique; vol 2: Breathing and Sound)</i> . London: Schott, 2005.		
Bibliografia Complementar		
HOTTETERRE LE ROMAIN, Jacques. <i>Principles of the Flute, Recorder and Oboe (1707)</i> . Ed and trans David Lasocki. London: Barrie and Jenkins, 1968.		
HUNT, Edgar <i>The Recorder and Its Music. Revised and enlarged</i> . London: Eulenburg, 1977; reprint Hebden Bridge: Peacock Press, 2002		
KOTTICK, Edward L. <i>Tone and Intonation on the Recorder</i> . New York, NY: McGinnis and Marx, 1974		
LINDE, Hans-Martin. <i>The Recorder Player's Handbook</i> . Revised trans. Richard Deveson London: Schott, 1997		
MATHER, Betty Bang. <i>Dance Rhythms of the French Baroque</i> . Bloomington, IN: Indiana University Press, 1987		
— <i>Free Ornamentation in Woodwind Music 1700–1775</i> . New York, NY: McGinnis and Marx, 1976.		

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Flauta Doce)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Literatura do Instrumento I (Flauta Doce)
Ementa: Continuação do estudo sobre o repertório da flauta doce e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
BOELE, Kees. <i>The Complete Articulator: For Treble Recorder and Other Wind Instruments</i> . London: Schott, 1986		
CYR, Mary. <i>Performing Baroque Music</i> . Portland, OR: Amadeus Press, 1992 .		
GRISCOM, Richard, and David Lasocki. <i>The Recorder: A Guide to Writing about the Instrument for Players and Researchers</i> . New York, NY: Routledge, 2003		
HEYENS, Gudrun. <i>Advanced Recorder Technique: The Art of Playing the Recorder. 2 vols (vol 1: Finger and Tongue Technique; vol 2: Breathing and Sound)</i> . London: Schott, 2005.		
Bibliografia Complementar		
HOTTETERRE LE ROMAIN, Jacques. <i>Principles of the Flute, Recorder and Oboe (1707)</i> . Ed and trans David Lasocki. London: Barrie and Jenkins, 1968.		
HUNT, Edgar <i>The Recorder and Its Music. Revised and enlarged</i> . London: Eulenburg, 1977; reprint Hebden Bridge: Peacock Press, 2002		
KOTTICK, Edward L. <i>Tone and Intonation on the Recorder</i> . New York, NY: McGinnis and Marx, 1974		

LINDE, Hans-Martin. *The Recorder Player's Handbook*. Revised trans. Richard Deveson. London: Schott, 1997.
 MATHER, Betty Bang. *Dance Rhythms of the French Baroque*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1987.
 — *Free Ornamentation in Woodwind Music 1700–1775*. New York, NY: McGinnis and Marx, 1976.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Trombone)	Equivalência: Instrumento VII (Trombone)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI (Trombone)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i> , v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.		
LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i> . Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i> . London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.		
FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1990.		
GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i> . New York: Gordon and Breach, 1988.		
HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.		

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Trombone)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre o repertório para trombone solo e em grupo.		
Bibliografia Básica		
HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i> , v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.		
LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i> . Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i> . London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.		
FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1990.		
GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i> . New York: Gordon and Breach, 1988.		
HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.		

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Trombone)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Literatura do Instrumento I (Trombone)
Ementa: Continuação do estudo sobre o repertório para trombone e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i> , v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.		
LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i> . Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i> . London: Ernest Benn;		

New York: W. W. Norton, 1978.
 FASMAN, Mark J. *Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.
 GUION, David M. *The Trombone: Its History and Music, 1697-1811*. New York: Gordon and Breach, 1988.
HERBERT, Trevor. *The trombone*. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Bombardino)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI (Bombardino)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i> , v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.		
LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i> . Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i> . London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.		
FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1990.		
GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i> . New York: Gordon and Breach, 1988.		
HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.		

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Bombardino)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre o repertório para Bombardino solo e em grupo.		
Bibliografia Básica		
HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i> , v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.		
LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i> . Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.		
Bibliografia Complementar		
BATE, Philip. <i>The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction</i> . London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.		
FASMAN, Mark J. <i>Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1990.		
GUION, David M. <i>The Trombone: Its History and Music, 1697-1811</i> . New York: Gordon and Breach, 1988.		
HERBERT, Trevor. <i>The trombone</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.		

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Bombardino)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Literatura do Instrumento I (Bombardino)
Ementa: Continuação do estudo sobre o repertório para Bombardino e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
HAUG, Hermann. <i>Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra</i> , v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.		
LANE, G. B. <i>The Trombone: An Annotated Bibliography</i> . Lanham, MD: Scarecrow Press, 1999.		

Bibliografia Complementar

BATE, Philip. *The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction*. London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.

FASMAN, Mark J. *Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.

GUION, David M. *The Trombone: Its History and Music, 1697-1811*. New York: Gordon and Breach, 1988.

HERBERT, Trevor. *The trombone*. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.

Disciplina: Instrumento VII (Tuba)	Equivalência: Instrumento VII (Tuba)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Instrumento VI (Tuba)

Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.

Bibliografia Básica

HAUG, Hermann. *Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra*, v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.

Bibliografia Complementar

BATE, Philip. *The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction*. London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.

FASMAN, Mark J. *Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.

GUION, David M. *The Trombone: Its History and Music, 1697-1811*. New York: Gordon and Breach, 1988.

HERBERT, Trevor. *The trombone*. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Tuba)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Estudo sobre o repertório para tuba solo e em grupo.

Bibliografia Básica

HAUG, Hermann. *Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra*, v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.

Bibliografia Complementar

BATE, Philip. *The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction*. London: Ernest Benn; New York: W. W. Norton, 1978.

FASMAN, Mark J. *Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.

GUION, David M. *The Trombone: Its History and Music, 1697-1811*. New York: Gordon and Breach, 1988.

HERBERT, Trevor. *The trombone*. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Tuba)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Literatura do Instrumento I (Tuba)

Ementa: Continuação do estudo sobre o repertório para tuba e suas práticas interpretativas.

Bibliografia Básica

HAUG, Hermann. *Bibliography and Discography on Music for Solo Wind Instruments and Orchestra*, v.3. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, Musica Rara, 2004.

Bibliografia Complementar

BATE, Philip. *The Trumpet and Trombone: An Outline of Their History, Development and Construction*. London: Ernest Benn;

New York: W. W. Norton, 1978.
 FASMAN, Mark J. *Brass Bibliography: Sources on the History, Literature, Pedagogy, Performance, and Acoustics of Brass Instruments*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.
 GUION, David M. *The Trombone: Its History and Music, 1697-1811*. New York: Gordon and Breach, 1988.
 HERBERT, Trevor. *The trombone*. New Haven, Conn.: Yale University Press, 2006.

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Percussão)	Equivalência: Instrumento VII (Percussão)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa) Código: 404	Bloco: Optativa	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI (Percussão)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo dos instrumentos.		
Bibliografia		
COMBS, F. Michael. <i>Percussion Manual</i> . 2nd ed. 1995. Reprint, Prospect Heights, IL: Waveland Press, 2000. COOK, Gary D. <i>Teaching Percussion</i> . 3rd ed. Belmont, CA: Thomson Schirmer, 2006.		
Bibliografia Complementar		
ACKMAN, James K. "Percussion Skills Class - Preparing for the Future." <i>Percussive Notes</i> 37, no. 2 (April 1999): 41-44. ALBIN, William. "Teacher Preparation in Percussion: Results of a Survey." <i>Percussive Notes</i> 23, no. 4 (April 1985): 69. BAKER, Gilbert. "The Percussion Methods Class." <i>Percussive Notes</i> 29, no. 4 (April 1991): 43-44. BARRESI, Anthony. "Summary Report of the Symposium on Teacher Education, Madison, Wisconsin, October 24, 1984." <i>Dialogue in Instrumental Music</i> 9, no. 1 (Spring 1985): 14-21. BEHN, Nicole A. "Content of Secondary Applied Instrumental Methods Courses at Selected Colleges and Universities." M.A. thesis, The Ohio State University, 2004. BOLEN, Jerry. "An Observation of Festival Percussion Sections." <i>Percussive Notes</i> 33, no. 2 (April 1995): 39-40. BREITHAAPT, Robert. <i>The Complete Percussionist: A Guidebook for the Music Educator</i> . 2nd ed. Oskaloosa, Iowa: C.L. Barnhouse Company, 2005. BUGGERT, Robert. <i>Teaching Techniques for the Percussions</i> . Rockville Centre, NY: Belwin, 1960. CBDNA Research and Education Committee. "The Education of the Band Director." <i>Journal of Band Research</i> 12, no. 1 (Fall 1975): 18-30. CIRONE, Anthony J.; SINAI, Joe. <i>The Logic of It All</i> . Menlo Par, CA: Cirone Publications, 1977. CIRONE, Anthony J. "The Percussion Methods Class." <i>Percussive Notes</i> 21, no. 5 (July 1983): 55. CLEINO, Edward H. "An Ensemble Method for Teaching Percussion Instruments." Ed.D. diss., George Peabody College for Teachers, 1958.		

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Percussão)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa) Código: 404	Bloco: Optativa	
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre o repertório para percussão solo e em grupo.		
Bibliografia Básica		
BARNHART, Stephen L. <i>Percussionists: a Biographical Dictionary</i> . Westport, CT: Greenwood Press, 2000. BECK, John H. <i>Encyclopedia of Percussion</i> . New York: Garland Publications, 1995. LARRICK, Geary. <i>A Percussionist's Guide to Music: Bibliographic Essays</i> . Lewiston, NY: Edwin Mellen Press, 2002.		
Bibliografia Complementar		
MEZA, Fernando A. <i>Percussion Discography: An International Compilation of Solo and Chamber Percussion Music</i> . New York: Greenwood, 1990. ----- <i>Solo and Ensemble Literature for Percussion</i> . Terre Haute, IN: Percussive Arts Society, 1978. SIWE, Thomas. <i>Percussion Solo Literature</i> . Champaign, IL: Media Press, 1995. VINCENT, David W. <i>Percussionist's Guide to Orchestral Excerpts</i> . Columbia, SC: Broad River Press, 1980. ROCCA, Edgard. <i>Ritmos Brasileiros e seus instrumentos de percussão</i> . S.P.: edição de autor, sd.		

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Percussão)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	

Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Literatura do Instrumento I (Percussão)
Ementa: Continuação do estudo sobre o repertório para percussão e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
BARNHART, Stephen L. <i>Percussionists: a Biographical Dictionary</i> . Westport, CT: Greenwood Press, 2000.		
BECK, John H. <i>Encyclopedia of Percussion</i> . New York: Garland Publications, 1995.		
LARRICK, Geary. <i>A Percussionist's Guide to Music: Bibliographic Essays</i> . Lewiston, NY: Edwin Mellen Press, 2002.		
Bibliografia Complementar		
MEZA, Fernando A. <i>Percussion Discography: An International Compilation of Solo and Chamber Percussion Music</i> . New York: Greenwood, 1990.		
----- <i>Solo and Ensemble Literature for Percussion</i> . Terre Haute, IN: Percussive Arts Society, 1978.		
SIWE, Thomas. <i>Percussion Solo Literature</i> . Champaign, IL: Media Press, 1995.		
VINCENT, David W. <i>Percussionist's Guide to Orchestral Excerpts</i> . Columbia, SC: Broad River Press, 1980.		
ROCCA, Edgard. <i>Ritmos Brasileiros e seus instrumentos de percussão</i> . S.P.: edição de autor, sd.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Flauta Transversal)	Equivalência: Instrumento VII (Flauta Transversal)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI (Flauta Transversal)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
COHEN, Sheryl. <i>Bel Canto Flute: The Rampal School</i> . Cedar Rapids, IA: Winzer Press, 2003.		
DELORENZO, Leonardo. <i>My Complete Story of the Flute: The Instrument, the Performer, the Music</i> . New York: Citadel Press, 1951. 2d edition revised and expanded. National Flute Association Special Publications Committee, ed. Lubbock, Texas: Texas Tech University Press, 1992.		
Bibliografia Complementar		
LASOCKI, David, ed. <i>Fluting and Dancing: Articles and Reminiscences for Betty Bang Mather on her 65th Birthday</i> . New York: McGinnis & Marx Music Publishers, 1992.		
LEROY, Rene. <i>Traite de la flûte, historique, technique et pedagogique</i> . Paris: Editions musicales transatlantiques, 1966.		
PELLERITE, James J. <i>A Modern Guide to Fingerings for the Flute</i> . Revised, enlarged 2nd. ed. Bloomington, Indiana: Zalo Publications, 1972.		
PHELAN, James. <i>The Complete Guide to the Flute: From Acoustics and Construction to Repair and Maintenance</i> . Boston: Conservatory Publications, 1980.		
SCHECK, Gustav. <i>Die Flöte und ihre Musik</i> . Mainz, Germany: B. Schott's Söhne, 1975.		
TOFF, Nancy. <i>The Flute Book: A Complete Guide for Students and Performers</i> . New York: C. Scribner's Sons, 1985.		

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Flauta Transversal)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre o repertório para flauta transversal solo e em grupo.		
Bibliografia Básica		
BOENKE, Heidi. <i>Flute World Graded Catalogue, 14th edition</i> . Franklin, Michigan: Flute World, 1998.		
VESTER, Frans. <i>Flute music of the 18th century: an annotated bibliography</i> . London: Musica Rara, 1995.		
Bibliografia Complementar		
PRILL, Emil. <i>Fuhrer durch die Flöten-Literatur: Grosser Katalog über 7500 Werke enthaltend: Neuerscheinungen von 1898-1912</i> . Leipzig: J. H. Zimmerman, 1899. Reprint, Frankfurt, Germany: Zimmerman, 1992.		
SEYFRIT, Michael, compiler. <i>Musical Instruments in the Dayton C. Miller Flute Collection at the Library of Congress: A Catalog</i> .		

Vol. 1. Washington, D.C.: Library of Congress, 1982.

VESTER, Frans. *Flute Repertoire Catalogue: 10,000 Titles*. London: Musica Rara, 1967.

WALN, Ronald, ed. *Music Library Catalog: National Flute Association. 2d ed.* Tuscon, Arizona: The Association, University of Arizona, 1979.

WILKINS, Wayne. *The Index of Flute Music Including the Index of Baroque Flute Trio Sonatas*. Magnolia, Arkansas: The Music Register, 1974.

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Flauta Transversal)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404	Pré-Requisitos: Literatura do Instrumento I (Flauta Transversal)	
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	
Ementa: Continuação do estudo sobre o repertório para flauta transversal e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica BOENKE, Heidi. <i>Flute World Graded Catalogue, 14th edition</i> . Franklin, Michigan: Flute World, 1998. VESTER, Frans. <i>Flute music of the 18th century: an annotated bibliography</i> . London: Musica Rara, 1995.		
Bibliografia Complementar PRILL, Emil. <i>Führer durch die Flöten-Literatur: Grosser Katalog über 7500 Werke enthaltend: Neuerscheinungen von 1898-1912</i> . Leipzig: J. H. Zimmerman, 1899. Reprint, Frankfurt, Germany: Zimmerman, 1992. SEYFRIT, Michael, compiler. <i>Musical Instruments in the Dayton C. Miller Flute Collection at the Library of Congress: A Catalog. Vol. 1</i> . Washington, D.C.: Library of Congress, 1982.		
VESTER, Frans. <i>Flute Repertoire Catalogue: 10,000 Titles</i> . London: Musica Rara, 1967.		
WALN, Ronald, ed. <i>Music Library Catalog: National Flute Association. 2d ed.</i> Tuscon, Arizona: The Association, University of Arizona, 1979.		
WILKINS, Wayne. <i>The Index of Flute Music Including the Index of Baroque Flute Trio Sonatas</i> . Magnolia, Arkansas: The Music Register, 1974.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Oboé)	Equivalência: Instrumento VII (Oboé)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI (Oboé)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica ZUPNIK, Marilyn. <i>A Guide to Classic Oboe Etudes</i> . DLM Records, 1998. DIETZ, William, ed. <i>Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators</i> . New York: Schirmer Books, 1998. HAYNES, Bruce. <i>Music for Oboe, 1650 to 1800</i> . Berkeley, CA: Fallen Leaf Press, 1994.		
Bibliografia Complementar MUELLER, Florian. "A Four Year Undergraduate Course of Study for the Oboist." <i>To the World's Oboists</i> . 1.2 (July 1973): Online. PRODAN, James. <i>Oboe Performance Practices in the United States and Canada</i> . Greensboro, NC: Spectrum Music Publishers, 1979. RASMUSSEN, Mary and Donald Mattran. <i>A Teacher's Guide to the Literature of Woodwind Instruments</i> . Milford, NH: The Cabinet Press, 1966. WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds</i> . 4th ed. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Company Publishers, 1985. WILKINS, Wayne. <i>The Index of Oboe Music</i> . Magnolia, AR: The Music Register, 1975.		

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Oboé)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	

Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre o repertório para oboé solo e em grupo.		
Bibliografia Básica		
ZUPNIK, Marilyn. <i>A Guide to Classic Oboe Etudes</i> . DLM Records, 1998.		
DIETZ, William, ed. <i>Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators</i> . New York: Schirmer Books, 1998.		
HAYNES, Bruce. <i>Music for Oboe, 1650 to 1800</i> . Berkeley, CA: Fallen Leaf Press, 1994.		
Bibliografia Complementar		
MUELLER, Florian. "A Four Year Undergraduate Course of Study for the Oboist." <i>To the World's Oboists</i> . 1.2 (July 1973): Online.		
PRODAN, James. <i>Oboe Performance Practices in the United States and Canada</i> . Greensboro, NC: Spectrum Music Publishers, 1979.		
RASMUSSEN, Mary and Donald Mattran. <i>A Teacher's Guide to the Literature of Woodwind Instruments</i> . Milford, NH: The Cabinet Press, 1966.		
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds</i> . 4th ed. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Company Publishers, 1985.		
WILKINS, Wayne. <i>The Index of Oboe Music</i> . Magnolia, AR: The Music Register, 1975.		

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Oboé)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Literatura do Instrumento I (Oboé)
Ementa: Continuação do estudo sobre o repertório para oboé e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
ZUPNIK, Marilyn. <i>A Guide to Classic Oboe Etudes</i> . DLM Records, 1998.		
DIETZ, William, ed. <i>Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators</i> . New York: Schirmer Books, 1998.		
HAYNES, Bruce. <i>Music for Oboe, 1650 to 1800</i> . Berkeley, CA: Fallen Leaf Press, 1994.		
Bibliografia Complementar		
MUELLER, Florian. "A Four Year Undergraduate Course of Study for the Oboist." <i>To the World's Oboists</i> . 1.2 (July 1973): Online.		
PRODAN, James. <i>Oboe Performance Practices in the United States and Canada</i> . Greensboro, NC: Spectrum Music Publishers, 1979.		
RASMUSSEN, Mary and Donald Mattran. <i>A Teacher's Guide to the Literature of Woodwind Instruments</i> . Milford, NH: The Cabinet Press, 1966.		
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds</i> . 4th ed. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Company Publishers, 1985.		
WILKINS, Wayne. <i>The Index of Oboe Music</i> . Magnolia, AR: The Music Register, 1975.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Clarinete)	Equivalência: Instrumento VII (Clarinete)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI (Clarinete)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
BRYMER, Jack. <i>Clarinet. (Yehudi Menuhin Guides)</i> . London: Kahn & Averill, 2001.		
BURKE, Kelly. <i>Clarinet Warm-Ups</i> . Medfield, MA: Dorn Publications, 1995.		
Bibliografia Complementar		
PINO, David. <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i> . Mineola, NY: Dover Publications, 1998.		
RIDENOUR, Thomas. <i>Educators Guide to the Clarinet, 2nd Ed</i> . Denton, TX: Ridenour, 2002.		
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds, 5th Ed</i> . Dubuque, IA: Wm. C. Brown, 1990.		
WOODEN, John. <i>Values, Victory, and Peace of Mind</i> . Santa Fe Ventures/Jamison Prod., 2003. (DVD)		
WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i> . New York: McGraw-Hill, 2006.		

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Clarinete)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre o repertório para clarinete solo e em grupo.		
Bibliografia Básica		
BRYMER, Jack. <i>Clarinet. (Yehudi Menuhin Guides)</i> . London: Kahn & Averill, 2001.		
BURKE, Kelly. <i>Clarinet Warm-Ups</i> . Medfield, MA: Dorn Publications, 1995.		
Bibliografia Complementar		
PINO, David. <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i> . Mineola, NY: Dover Publications, 1998.		
RIDENOUR, Thomas. <i>Educators Guide to the Clarinet, 2nd Ed</i> . Denton, TX: Ridenour, 2002.		
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds, 5th Ed</i> . Dubuque, IA: Wm. C. Brown, 1990.		
WOODEN, John. <i>Values, Victory, and Peace of Mind</i> . Santa Fe Ventures/Jamison Prod., 2003. (DVD)		
WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i>. New York: McGraw-Hill, 2006.		

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Clarinete)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Literatura do Instrumento I (Clarinete)
Ementa: Continuação do estudo sobre o repertório para clarinete e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
BRYMER, Jack. <i>Clarinet. (Yehudi Menuhin Guides)</i> . London: Kahn & Averill, 2001.		
BURKE, Kelly. <i>Clarinet Warm-Ups</i> . Medfield, MA: Dorn Publications, 1995.		
Bibliografia Complementar		
PINO, David. <i>The Clarinet and Clarinet Playing</i> . Mineola, NY: Dover Publications, 1998.		
RIDENOUR, Thomas. <i>Educators Guide to the Clarinet, 2nd Ed</i> . Denton, TX: Ridenour, 2002.		
WESTPHAL, Frederick W. <i>Guide to Teaching Woodwinds, 5th Ed</i> . Dubuque, IA: Wm. C. Brown, 1990.		
WOODEN, John. <i>Values, Victory, and Peace of Mind</i> . Santa Fe Ventures/Jamison Prod., 2003. (DVD)		
WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i>. New York: McGraw-Hill, 2006.		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Fagote)	Equivalência: Instrumento VII (Fagote)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI (Fagote)
Ementa: Estudo ordenado e progressivo do instrumento.		
Bibliografia Básica		
WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i> . New York: McGraw-Hill, 2006.		
Bibliografia Complementar		
SPENCER, William. <i>The Art of Bassoon Playing</i> . Evanston: Summy-Birchard Company, 1958.		
STEINMETZ, John. <i>Ronald. Bassoon Performance Practices and Teaching in the United States and Canada</i> . Idaho: University of Idaho, 1974, p. 69.		

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Fagote)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Estudo sobre o repertório para fagote solo e em grupo.	
Bibliografia Básica	
WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i> . New York: McGraw-Hill, 2006.	
Bibliografia Complementar	
SPENCER, William. <i>The Art of Bassoon Playing</i> . Evanston: Summy-Birchard Company, 1958.	
STEINMETZ, John.Ronald. <i>Bassoon Performance Practices and Teaching in the United States and Canada</i> . Idaho: University of Idaho, 1974, p. 69.	

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Fagote)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Literatura do Instrumento I (Fagote)
Ementa: Continuação do estudo sobre o repertório para fagote e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
WOODEN, John and Steve Jamison. <i>The Essential Wooden</i> . New York: McGraw-Hill, 2006.		
Bibliografia Complementar		
SPENCER, William. <i>The Art of Bassoon Playing</i> . Evanston: Summy-Birchard Company, 1958.		
STEINMETZ, John.Ronald. <i>Bassoon Performance Practices and Teaching in the United States and Canada</i> . Idaho: University of Idaho, 1974, p. 69.		

Disciplina: Didática do Instrumento I (Regência Coral: canto coral)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo dos recursos pedagógicos voltados ao ensino do canto coral infantil.		
Bibliografia Básica		
MILLER, Richard. <i>The Structure of Singing</i> . New York: Schirmer Books, 1996.		
CARNASSALE, Gabriela. <i>O Ensino do canto para crianças e adolescentes</i> (dissertação). Campinas Ed. da UNICAMP, 1995.		
Bibliografia Complementar		
SESC. <i>Canto, canção, cantoria – como montar um coro infantil</i> . São Paulo: Ed. SESC, 1997.		

Disciplina: Didática do Instrumento II (Regência Coral: canto coral)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 1.1.0	Pré-Requisitos: Didática do Instrumento I (Regência Coral)
Ementa: Estudo dos recursos pedagógicos voltados ao ensino da voz no contexto do coro adulto.		
Bibliografia Básica		
MILLER, Richard. <i>The Structure of Singing</i> . New York: Schirmer Books, 1996.		
CARNASSALE, Gabriela. <i>O Ensino do canto para crianças e adolescentes</i> (dissertação). Campinas Ed. da UNICAMP, 1995.		
Bibliografia Complementar		
SESC. <i>Canto, canção, cantoria – como montar um coro infantil</i> . São Paulo: Ed. SESC, 2997.		

Disciplina: Apreciação Musical	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		

Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Apreciação e estudo do repertório tradicional da Música ocidental em suas diferentes épocas; introdução à música de outras culturas.		
Bibliografia Básica		
DICKINSON, K. <i>Movie music: the film reader</i> . New York: Routledge, 2003.		
EVANS, G. <i>Music Inspired by Art: A Guide to Recordings</i> . Scarecrow Press., 2002.		
EVERETT, P. . <i>The Cambridge Companion to the Musical</i> . New York: Cambridge Press., 2002.		
FLETCHER, P. <i>World Musics in Context: A Comprehensive Survey of the World's Major Musical Cultures</i> . New York: Oxford University, 2004.		
Bibliografia Complementar		
FLING, R. <i>Musical Memorials for Musicians: A Guide to Selected Compositions</i> . New York: Scarecrow Press, 2001.		
GAINES, J. <i>Evening in the Palace of Reason: Bach Meets Fredrick the Great in the Age of Enlightenment</i> . New York: Harper., 2006.		
GAMMON, P. <i>Classical Composers</i> . New York: Crescent Books, 1994.		
GAMMOND, P. <i>The Harmony Illustrated Encyclopedia of Classical Music</i> . New York: Harmony Books, 1989.		
GERBOTH, W. <i>An Introduction to Music: Selected Readings</i> . New York: W. W. Norton, 1969.		
GOULDING, P. G. <i>Classical Music: The 50 Greatest Composers and Their 1000 Great Works</i> . New York: Fawcett Columbine, 1995.		

Disciplina: Semiótica da Música	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Apresentação e discussão das principais correntes da semiótica aplicada à música. Além de uma avaliação crítica da teoria, serão discutidas as possíveis aplicações dos conceitos da significação musical no campo da análise, composição e <i>performance</i> musical.		
Bibliografia Básica		
DOUGHERTY, William P. <i>What is a Musical Sign? A Guess at the Riddle</i> . Paper Presented at the Third International Congress of Musical Signification, Edimburg, 1992.		
HATTEN, Robert. <i>Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation and Interpretation</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1994.		
JOHANSEN, Jørgen Dines. <i>Dialogic Semiosis</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1993.		
- <i>Elements of Semiotics</i> . New York: St. Martin's Press, 1999.		
MARTINEZ, José Luiz. <i>Música & Semiótica: Um Estudo Sobre A Questão da Representação na Linguagem Musical</i> , dissertação de mestrado não publicada. São Paulo: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1991.		
MONELLE, Raymond. <i>Linguistics and Semiotics in Music</i> . Chur: Harwood, 1992.		
MOSLEY, DAVID L. Peirce's 'Ground' and the 19th Century Lieder. In <i>Musical Signification</i> , E. Tarasti. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 1995. 413-421.		
NATTIEZ, Jean-Jacques. <i>Music and Discourse: Towards Semiology of Music</i> , trad. de C. Abbate. Princeton: Princeton University Press, 1990.		
Bibliografia complementar		
NATTIEZ, Jean-Jacques. <i>Fondements d'une sémiologie de la musique</i> . Paris: Union Générale d'Éditions, 1975. PIATIGORSKY, A.M. & OLIVEIRA, Willy C. de. <i>Beethoven: Proprietário de Um Cérebro</i> . São Paulo: Perspectiva, 1979.		
PARRET, Herman. Peircean Fragments on the Aesthetical Experience. In <i>Peirce and Value Theory</i> , H. Parret (ed.), 179-190. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 1994. ZILBERMAN, D.B. . The Emergence of Semiotics in India. <i>Semiotica</i> 17(3), 1976. 255-265.		
PLAZA, Julio. <i>Intersemiótica</i> . São Paulo: Perspectiva, 1987.		
RANSELL, Joseph. Charles Peirce: the Idea of Representation, unpublished PhD dissertation. New York: Columbia University, 1966.		
- . Some Leading Ideas in Peirce's Semiotics. <i>Semiotica</i> 19(3/4), 1977. 157-178.		
- . Semiotic Objectivity. <i>Semiotica</i> 26(3/4), 1979. 261-288.		
- . The Epistemic Function of Iconicity. <i>Peirce Studies</i> 1, 1979. 51-66.		
- . (1986) Peirce, Charles Sanders. In <i>Encyclopedical Dictionary of Semiotics</i> , Thomas A. Sebeok (ed.). Berlin: Mouton de Gruyter, 1986. 673-695		
SANTAELLA, Lúcia. For a Classification of Visual Signs. <i>Semiotica</i> 70(1/2), 1988. 59-78.		
SEBEOK, Thomas. <i>The Play of Musement</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1981.		
SHORT, Thomas L. <i>Life Among the Legisigns</i> . Transactions of the Charles S. Peirce Society 18(4), 1982. 285-310.		

- . The Growth of Symbols. *Cruzeiro Semiótico* 8, 1988. 81-87.
 SINGER, Milton. *Man's Glassy Essence - Explorations in Semiotic Anthropology*. Bloomington: Indiana University Press, 1984.
 SMITH, C.M. The Aesthetics of Charles S. Peirce. *Brithish Journal of Aesthetics and Art Criticism* 31, 1972. 21-29.
 TARASTI, Eero. Myth and Music IN *Acta Musicologica Fennica*, 11. Helsinki: Suomen Musiikkiteollinen Seura, 1978.
 TATIT, Luiz. *Semiótica da Canção, melodia e letra*. São Paulo: Escrita, 1994.
 -. *O cancionista, composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 1995.

Disciplina: Fundamentos da Acústica Musical	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo das bases físicas e psicofísicas da música.		
Bibliografia Básica		
FLETCHER, N. H.; T. D Rossing. <i>The Physics of Musical Instruments</i> . Berlin: Springer Verlag, 2nd edition, 1998. HOWARD, D.; M. Angus. <i>Acoustics and Psychoacoustics</i> . New York: Focal Press, 2001. PIERCE, J. R. <i>The Science of Musical Sound</i> . (Revised edition ed.). New York: W. H. Freeman and Co., 1992. ROEDERER, J. <i>Introdução à Física e Psicofísica da Música</i> . São Paulo: EDUSP, 1998.		
Bibliografia complementar		
IAZZETTA, F. H. O. " <i>Sons de Silício: Corpos e Máquinas Fazendo Música</i> ", tese de doutr., PUC São Paulo, 1996.		

Disciplina: Introdução à Música Eletroacústica	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Apresentação, escuta e análise da música eletroacústica.		
Bibliografia Básica		
CAESAR, Rodolfo, <i>The Composition of Electroacoustic Music</i> , Ph.D Thesis, University of East Anglia: Music Centre, Norwich, 1992.		
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR		
BAYLE, François, ed., <i>Pierre Schaeffer - l'Oeuvre Musicale</i> , + 4 CDs. INA-Séguier, Paris, 1990. DALMONTE, Rossana, Berio, <i>Entrevista sobre a Música</i> , col. Ensaios, Debates, Entrevistas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1981. HUMPERT, Hans Ulrich, <i>Elektronische Musik</i> . Mainz: ,Schott's Söhne, 1987. CHION, Michel, <i>La Musique Electroacoustique</i> , col. Que sais-je, Paris: P.U.F., 1982.		

Disciplina: Técnica Vocal para Regentes I (Regência Coral)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo da técnica vocal e do uso da voz em contexto coral.		
Programa: Repertório vocal solo e coral específico para um primeiro semestre de estudo.		
Bibliografia Básica		
BENNINGER, Michael S. and Thomas Murry. <i>The Performers Voice</i> . San Diego: Plural Publishing, 2006.		
Bibliografia Complementar		
PARISOTTI. <i>24 Arie Antiche</i> . Milano: Ricordi, s.d. PALISCA, Claude V. <i>Baroque music</i> . Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1991. ROBINSON, Ray. <i>Choral Music, a Norton Historical Anthology</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1978.		

Disciplina: Técnica Vocal para Regentes II (Regência Coral)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa) Código: 404	Bloco: Optativa	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Técnica Vocal para Regentes II
Ementa: Estudo da técnica vocal e do uso da voz em contexto coral.		
Programa: Repertório vocal solo e coral específico para um segundo semestre de estudo.		
Bibliografia Básica		
BENNINGER, Michael S. and Thomas Murry. <i>The Performers Voice</i> . San Diego: Plural Publishing, 2006.		
Bibliografia Complementar		
PARISOTTI. <i>24 Arie Antiche</i> . Milano: Ricordi, s.d.		
PALISCA, Claude V. <i>Baroque music</i> . Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1991.		
ROBINSON, Ray. <i>Choral Music, a Norton Historical Anthology</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1978.		

Disciplina: Técnica Vocal para Regentes III (Regência Coral)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa) Código: 404	Bloco: Optativa	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Técnica Vocal para Regentes II
Ementa: Estudo da técnica vocal e do uso da voz em contexto coral.		
Programa: Repertório vocal solo e coral específico para um terceiro semestre de estudo.		
Bibliografia Básica		
BENNINGER, Michael S. and Thomas Murry. <i>The Performers Voice</i> . San Diego: Plural Publishing, 2006.		
Bibliografia Complementar		
PARISOTTI. <i>24 Arie Antiche</i> . Milano: Ricordi, s.d.		
PALISCA, Claude V. <i>Baroque music</i> . Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1991.		
ROBINSON, Ray. <i>Choral Music, a Norton Historical Anthology</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1978.		

Disciplina: Técnica Vocal para Regentes IV (Regência Coral)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa) Código: 404	Bloco: Optativa	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Técnica Vocal para Regentes III
Ementa: Estudo da técnica vocal e do uso da voz em contexto coral.		
Programa: Repertório vocal solo e coral específico para um quarto semestre de estudo.		
Bibliografia Básica		
BENNINGER, Michael S. and Thomas Murry. <i>The Performers Voice</i> . San Diego: Plural Publishing, 2006.		
Bibliografia Complementar		
PARISOTTI. <i>24 Arie Antiche</i> . Milano: Ricordi, s.d.		
PALISCA, Claude V. <i>Baroque music</i> . Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1991.		
ROBINSON, Ray. <i>Choral Music, a Norton Historical Anthology</i>. New York: W. W. Norton & Company, 1978.		

Disciplina: Técnica Vocal para Regentes V (Regência Coral)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa) Código: 404	Bloco: Optativa	
Carga Horária:	Créditos:	Pré-Requisitos:

60 horas	4.0.0	Técnica Vocal para Regentes IV
Ementa: Estudo da técnica vocal e do uso da voz em contexto coral.		
Programa: Repertório vocal solo e coral específico para um quinto semestre de estudo.		
Bibliografia Básica		
BENNINGER, Michael S. and Thomas Murry. <i>The Performers Voice</i> . San Diego: Plural Publishing, 2006.		
Bibliografia Complementar		
PARISOTTI. <i>24 Arie Antiche</i> . Milano: Ricordi, s.d.		
PALISCA, Claude V. <i>Baroque music</i> . Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1991.		
ROBINSON, Ray. <i>Choral Music, a Norton Historical Anthology</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1978.		

Disciplina: Técnica Vocal para Regentes VI (Regência Coral)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Técnica Vocal para Regentes V
Ementa: Estudo da técnica vocal e do uso da voz em contexto coral.		
Programa: Repertório vocal solo e coral específico para um sexto semestre de estudo.		
Bibliografia Básica		
APPELMAN, D. Ralph. <i>The Science of Vocal Pedagogy</i> , 1 st Midland ed. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 1986.		
BENNINGER, Michael S. and Thomas Murry. <i>The Performers Voice</i> . San Diego: Plural Publishing, 2006.		
BROWN, W.E. <i>Vocal Wisdom: Maxims of G.B. Lamperti, Reprint</i> . New York: Arno Press, 1968.		
Bibliografia Complementar		
PARISOTTI. <i>24 Arie Antiche</i> . Milano: Ricordi, s.d.		
PALISCA, Claude V. <i>Baroque music</i> . Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1991.		
ROBINSON, Ray. <i>Choral Music, a Norton Historical Anthology</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1978.		

Disciplina: Técnica Vocal para Regentes VII (Regência Coral)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Técnica Vocal para Regentes VI
Ementa: Estudo da técnica vocal e do uso da voz em contexto coral.		
Programa: Repertório vocal solo e coral avançado.		
Bibliografia Básica		
BENNINGER, Michael S. and Thomas Murry. <i>The Performers Voice</i> . San Diego: Plural Publishing, 2006.		
Bibliografia Complementar		
PARISOTTI. <i>24 Arie Antiche</i> . Milano: Ricordi, s.d.		
PALISCA, Claude V. <i>Baroque music</i> . Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1991.		
ROBINSON, Ray. <i>Choral Music, a Norton Historical Anthology</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1978.		

Disciplina: Literatura Coral I (regência coral)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Apreciação e estudo da literatura coral de diversas épocas. Análise da adequação de determinadas obras para coros infantis e adultos.		

Bibliografia Básica

SHROCK, Dennis. *Choral Repertoire*. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Bibliografia Complementar

BURNSWORTH, Charles C. *Choral Music for Women's Voices: An Annotated Bibliography of Recommended Works*. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1968.

ENGEL, Lehman. *A Select List of Choral Music from Operas, Operetta, and Music Shows*. American Choral Foundation Memo No. 41. June, 1963.

GREENBERG, Noah. *The Choirmaster and the Renaissance Choral Repertory*. Bulletin of the American Choral Foundation, II (October, 1959), 1-3.

Disciplina: Literatura Coral II (Regência Coral)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Apreciação e estudo da literatura coral de diversas épocas. Análise da adequação de determinadas obras para coros leigos e profissionais.

Bibliografia Básica

SHROCK, Dennis. *Choral Repertoire*. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Bibliografia Complementar

BURNSWORTH, Charles C. *Choral Music for Women's Voices: An Annotated Bibliography of Recommended Works*. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press, 1968.

ENGEL, Lehman. *A Select List of Choral Music from Operas, Operetta, and Music Shows*. American Choral Foundation Memo No. 41. June, 1963.

GREENBERG, Noah. *The Choirmaster and the Renaissance Choral Repertory*. Bulletin of the American Choral Foundation, II (October, 1959), 1-3.

Disciplina: Literatura Instrumental I	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Levantamento e estudo estilístico das principais obras orquestrais e instrumentais da Música Ocidental. Apreciação do repertório e da sua adequação para os diversos níveis de conjuntos instrumentais e orquestrais.

Bibliografia Básica

DANZIGER, R. *The Revelation of Music: Learning to Love the Classics*. New Haven, CT: Jordan Press, 1991.

DICKINSON, K. *Movie music: the film reader*. New York: Routledge, 2003.

EVANS, G. *Music Inspired by Art: A Guide to Recordings*. Scarecrow Press., 2002.

EVERETT, P. *The Cambridge Companion to the Musical*. New York: Cambridge Press., 2002.

FLETCHER, P. *World Musics in Context: A Comprehensive Survey of the World's Major Musical Cultures*. New York: Oxford University, 2004.

Bibliografia Complementar

FLING, R. *Musical Memorials for Musicians: A Guide to Selected Compositions*. New York: Scarecrow Press., 2001.

GAINES, J. *Evening in the Palace of Reason: Bach Meets Fredrick the Great in the Age of Enlightenment*. New York: Harper, 2006.

GAMMON, P. *Classical Composers*. New York: Crescent Books, 1994.

GAMMOND, P. *The Harmony Illustrated Encyclopedia of Classical Music*. New York: Harmony Books, 1989.

GERBOTH, W. *An Introduction to Music: Selected Readings*. New York: W. W. Norton, 1969.

GOULDING, P. G. *Classical Music: The 50 Greatest Composers and Their 1000 Great Works*. New York: Fawcett Columbine,

1995.

Disciplina: Literatura Instrumental II	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa) Código: 404	Bloco: Optativa	
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Literatura Instrumental I
Ementa: Continuação do levantamento e estudo estilístico das principais obras orquestrais e instrumentais da Música Ocidental. Apreciação do repertório e da sua adequação para os diversos níveis de conjuntos instrumentais e orquestrais.		
Bibliografia Básica		
DANZIGER, R. <i>The Revelation of Music: Learning to Love the Classics</i> . New Haven, CT: Jordan Press, 1991. DICKINSON, K.. <i>Movie music: the film reader</i> . New York: Routledge, 2003. EVANS, G. <i>Music Inspired by Art: A Guide to Recordings</i> . Scarecrow Press., 2002. EVERETT, P. . <i>The Cambridge Companion to the Musical</i> . New York: Cambridge Press., 2002. FLETCHER, P. <i>World Musics in Context: A Comprehensive Survey of the World's Major Musical Cultures</i> . New York: Oxford University, 2004.		
Bibliografia Complementar		
FLING, R. <i>Musical Memorials for Musicians: A Guide to Selected Compositions</i> . New York: Scarecrow Press., 2001. GAINES, J. <i>Evening in the Palace of Reason: Bach Meets Fredrick the Great in the Age of Enlightenment</i> . New York: Harper, 2006. GAMMON, P. <i>Classical Composers</i> . New York: Crescent Books, 1994. GAMMOND, P. <i>The Harmony Illustrated Encyclopedia of Classical Music</i> . New York: Harmony Books, 1989. GERBOTH, W. <i>An Introduction to Music: Selected Readings</i> . New York: W. W. Norton, 1969. GOULDING, P. G. <i>Classical Music: The 50 Greatest Composers and Their 1000 Great Works</i> . New York: Fawcett Columbine, 1995.		

Disciplina: Prática de Repertório VI	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa) Código: 404	Bloco: optativa	
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos: Prática de Repertório V
Ementa: Prática supervisionada de repertório com ou sem acompanhamento ao piano. Serão trabalhadas questões de interpretação, estilo e <i>performance</i> com referência ao contexto histórico-musical do repertório em questão.		
Programa: Repertório escolhido pelo(a) Professor(a) de Instrumento específico para o segundo semestre de estudo.		
Bibliografia Básica		
HILL, John Walter. <i>Baroque Music- Music in Western Europe, 1580-1750</i> . New York: W. W. Norton and Co., 2005. BUKOFZER, Manfred F. <i>La música en la época barroca de Monteverdi a Bach</i> . Madrid : Alianza Música, 1992. CARVALHO, Mário Vieira. <i>Razão e Sentimento na Comunicação Musical</i> . Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1999. COELHO, Lauro Machado. <i>A Ópera barroca Italiana</i> . São Paulo: Perspectiva, 2000.		
Bibliografia Complementar		
BACH, C.PE. <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i> . W. J. Mitchell, trad. London: Eulenburg, 1974. BARTHES, R. <i>Image-Music-Text</i> . S. Heath, trad. London: Fontana Paperbacks, 1977. BERRY, W. <i>Musical Structure and Performance</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 1989. BROWN, H. M.; SADIE, S. eds. <i>Performance practice: music before 1600</i> . London: Macmillan, 1989. _____. <i>Performance Practice: Music after 1600</i> . London: Macmillan, 1989. BUSH, Mary B. - <i>Dynamics of the singing voice</i> - Wien, Springen Verlag, 1982. CONE, E. T. <i>Musical Form and Musical Performance</i> . New York: Norton, 1968. NARMOUR, E., 'On the Relationship of Analytical Theory to Performance and Interpretation.?' In: <i>Explorations in Music, the Arts, and Ideas</i> . E. Narmour and R. Solie, eds. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1988. NEGRI, Gino - <i>Ópera italiana</i> - Milano, Arnoldo Mondadori - Editore, 1985. SLOBODA, J., <i>The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music</i> . Oxford: Oxford University Press, 1993, first published 1985. _____. <i>Generative Processes in Music</i> . Oxford: Clarendon, 1989.		

_____ 'Psychological structures in music: core research 1980-1990'. in J. Paynter et al. (eds.), *Compendium of Contemporary Musical Thought*. London: Routledge, 1992, p.803-39.

Disciplina: Prática de Repertório VII		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)		Bloco: optativa	
Código: 404			
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos: Prática de Repertório VI	
Ementa: Prática supervisionada de repertório com ou sem acompanhamento ao piano. Serão trabalhadas questões de interpretação, estilo e <i>performance</i> com referência ao contexto histórico-musical do repertório em questão.			
Programa: Repertório escolhido pelo(a) Professor(a) de Instrumento específico para o segundo semestre de estudo.			
Bibliografia Básica			
HILL, John Walter. <i>Baroque Music- Music in Western Europe, 1580-1750</i> . New York: W. W. Norton and Co., 2005.			
BUKOFZER, Manfred F. <i>La música en la época barroca de Monteverdi a Bach</i> . Madrid : Alianza Música, 1992.			
CARVALHO, Mário Vieira. <i>Razão e Sentimento na Comunicação Musical</i> . Lisboa: Relógio D' Água Editores, 1999.			
COELHO, Lauro Machado. <i>A Ópera barroca Italiana</i> . São Paulo: Perspectiva, 2000.			
Bibliografia Complementar			
BACH, C.P.E. <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i> . W. J. Mitchell, trad. London: Eulenburg, 1974.			
BARTHES, R. <i>Image-Music-Text</i> . S. Heath, trad. London: Fontana Paperbacks, 1977.			
BERRY, W. <i>Musical Structure and Performance</i> . New Haven, Conn.: Yale University Press, 1989.			
BROWN, H. M.; SADIE, S. eds. <i>Performance practice: music before 1600</i> . London: Macmillan, 1989.			
_____ <i>Performance Practice: Music after 1600</i> . London: Macmillan, 1989.			
BUSH, Mary B. - <i>Dynamics of the singing voice</i> - Wien, Springen Verlag, 1982.			
CONE, E. T. <i>Musical Form and Musical Performance</i> . New York: Norton, 1968.			
NARMOUR, E., 'On the Relationship of Analytical Theory to Performance and Interpretation.? In: <i>Explorations in Music, the Arts, and Ideas</i> . E. Narmour and R. Solie, eds. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1988.			
NEGRI, Gino - <i>Ópera italiana</i> - Milano, Arnoldo Mondadori - Editore, 1985.			
SLOBODA, J., <i>The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music</i> . Oxford: Oxford University Press, 1993, first published 1985.			
_____ <i>Generative Processes in Music</i> . Oxford: Clarendon, 1989.			
_____ 'Psychological structures in music: core research 1980-1990'. in J. Paynter et al. (eds.), <i>Compendium of Contemporary Musical Thought</i> . London: Routledge, 1992, p.803-39.			

Disciplina: Regência Coral I		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)		Bloco: optativa	
Código: 404			
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:	
Ementa: Estudo ordenado e progressivo da técnica da regência coral; estudo da partitura e domínio dos diversos estilos da música coral; fundação, estruturação e administração de coros.			
Programa: Esquemas, entradas, cortes, fermatas, cesuras, subdivisões, recursos agógicos expressivos. Estudo do repertório coral medieval, renascentista, barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo. Repertório específico para o primeiro semestre.			
Bibliografia Básica			
KIRK, Coleen. <i>Choral Conducting – Focus in communication</i> . Long Grove: Waveland Press Inc., 2005.			
ALBRECHT, Sally. <i>The Choral Warm-Up Collection</i> . Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.			
Bibliografia Complementar			
GREEN, Elizabeth, <i>The Modern Conductor</i> . Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.			
GREEN, Elizabeth, <i>The Conductor and His Score</i> . Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.			
RUDOLF, Max, <i>The Grammar of Conducting</i> . New York: G. Schirmer, Inc., 1980.			
THOMAS, Kurt, <i>The Choral Conductor</i> . New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971.			
ZANDER, Oscar, <i>Regência Coral</i> . Porto Alegre: Editora Movimento, 1979.			
LAMB, Gordon H., <i>Choral Techniques</i> . Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974			
HOWERTON, George, <i>Technique and Style in Choral Singing</i> . New York: Carl Fischer, Inc., 1957.			

KAHLE, Charlotte, *Manual Prático de Técnica Vocal*. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.
 PRAUSNITZ, Frederik, *Score and Podium*. New York: W. W. Norton and Company, Inc., 1983
 LONG, R. Gerry, *The Conductor's Workshop*. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1971.

Disciplina: Regência Coral II	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Regência Coral I
<p>Ementa: Estudo ordenado e progressivo da técnica da regência coral; estudo da partitura e domínio dos diversos estilos da música coral; fundação, estruturação e administração de coros.</p> <p>Programa: Esquemas, entradas, cortes, fermatas, cesuras, subdivisões, recursos agógicos expressivos. Estudo do repertório coral medieval, renascentista, barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo. Repertório específico para o segundo semestre.</p>		
Bibliografia Básica		
<p>KIRK, Coleen. <i>Choral Conducting – Focus in communication</i>. Long Grove: Waveland Pr.ess Inc., 2005. ALBRECHT, Sally. <i>The Choral Warm-Up Collection</i>. Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>GREEN, Elizabeth, <i>The Modern Conductor</i>. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961. GREEN, Elizabeth, <i>The Conductor and His Score</i>. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1975. RUDOLF, Max, <i>The Grammar of Conducting</i>. New York: G. Schirmer, Inc., 1980. THOMAS, Kurt, <i>The Choral Conductor</i>. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971. ZANDER, Oscar, <i>Regência Coral</i>. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979. LAMB, Gordon H., <i>Choral Techniques</i>. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974 HOWERTON, George, <i>Technique and Style in Choral Singing</i>. New York: Carl Fischer, Inc., 1957. KAHLE, Charlotte, <i>Manual Prático de Técnica Vocal</i>. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.</p>		

Disciplina: Regência Coral III	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Regência Coral II
<p>Ementa: Estudo ordenado e progressivo da técnica da regência coral; estudo da partitura e domínio dos diversos estilos da música coral; fundação, estruturação e administração de coros.</p> <p>Programa: Esquemas, entradas, cortes, fermatas, cesuras, subdivisões, recursos agógicos expressivos. Estudo do repertório coral medieval, renascentista, barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo. Repertório específico para o terceiro semestre.</p>		
Bibliografia Básica		
<p>KIRK, Coleen. <i>Choral Conducting – Focus in communication</i>. Long Grove: Waveland Pr.ess Inc., 2005. ALBRECHT, Sally. <i>The Choral Warm-Up Collection</i>. Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>GREEN, Elizabeth, <i>The Modern Conductor</i>. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961. GREEN, Elizabeth, <i>The Conductor and His Score</i>. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1975. RUDOLF, Max, <i>The Grammar of Conducting</i>. New York: G. Schirmer, Inc., 1980. THOMAS, Kurt, <i>The Choral Conductor</i>. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971. ZANDER, Oscar, <i>Regência Coral</i>. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979. LAMB, Gordon H., <i>Choral Techniques</i>. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974 HOWERTON, George, <i>Technique and Style in Choral Singing</i>. New York: Carl Fischer, Inc., 1957. KAHLE, Charlotte, <i>Manual Prático de Técnica Vocal</i>. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.</p>		

Disciplina: Regência Coral IV	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Regência Coral III

Ementa: Estudo ordenado e progressivo da técnica da regência coral; estudo da partitura e domínio dos diversos estilos da música coral; fundação, estruturação e administração de coros.

Programa: Esquemas, entradas, cortes, fermatas, cesuras, subdivisões, recursos agógicos expressivos. Estudo do repertório coral medieval, renascentista, barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo. Repertório específico para o quarto semestre.

Bibliografia Básica

KIRK, Coleen. *Choral Conducting – Focus in communication*. Long Grove: Waveland Press Inc., 2005.

ALBRECHT, Sally. *The Choral Warm-Up Collection*. Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.

Bibliografia Complementar

GREEN, Elizabeth, *The Modern Conductor*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.

GREEN, Elizabeth, *The Conductor and His Score*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.

RUDOLF, Max, *The Grammar of Conducting*. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.

THOMAS, Kurt, *The Choral Conductor*. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971.

ZANDER, Oscar, *Regência Coral*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979.

LAMB, Gordon H., *Choral Techniques*. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974

HOWERTON, George, *Technique and Style in Choral Singing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1957.

KAHLE, Charlotte, *Manual Prático de Técnica Vocal*. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.

Disciplina: Regência Coral V	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Regência Coral IV

Ementa: Estudo ordenado e progressivo da técnica da regência coral; estudo da partitura e domínio dos diversos estilos da música coral; fundação, estruturação e administração de coros.

Programa: Esquemas, entradas, cortes, fermatas, cesuras, subdivisões, recursos agógicos expressivos. Estudo do repertório coral medieval, renascentista, barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo. Repertório específico para o quinto semestre.

Bibliografia Básica

KIRK, Coleen. *Choral Conducting – Focus in communication*. Long Grove: Waveland Press Inc., 2005.

ALBRECHT, Sally. *The Choral Warm-Up Collection*. Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.

Bibliografia Complementar

GREEN, Elizabeth, *The Modern Conductor*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.

GREEN, Elizabeth, *The Conductor and His Score*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.

RUDOLF, Max, *The Grammar of Conducting*. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.

THOMAS, Kurt, *The Choral Conductor*. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971.

ZANDER, Oscar, *Regência Coral*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979.

LAMB, Gordon H., *Choral Techniques*. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974

HOWERTON, George, *Technique and Style in Choral Singing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1957.

KAHLE, Charlotte, *Manual Prático de Técnica Vocal*. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.

Disciplina: Regência Coral VI	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Regência Coral V

Ementa: Estudo ordenado e progressivo da técnica da regência coral; estudo da partitura e domínio dos diversos estilos da música coral; fundação, estruturação e administração de coros.

Programa: Esquemas, entradas, cortes, fermatas, cesuras, subdivisões, recursos agógicos expressivos. Estudo do repertório coral medieval, renascentista, barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo. Repertório específico para o sexto semestre.

Bibliografia Básica

KIRK, Coleen. *Choral Conducting – Focus in communication*. Long Grove: Waveland Press Inc., 2005.

ALBRECHT, Sally. *The Choral Warm-Up Collection*. Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.

Bibliografia Complementar

GREEN, Elizabeth, *The Modern Conductor*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.

GREEN, Elizabeth, *The Conductor and His Score*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.

RUDOLF, Max, *The Grammar of Conducting*. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.

THOMAS, Kurt, *The Choral Conductor*. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971.

ZANDER, Oscar, *Regência Coral*. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979.
 LAMB, Gordon H., *Choral Techniques*. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974
 HOWERTON, George, *Technique and Style in Choral Singing*. New York: Carl Fischer, Inc., 1957.
KAHLE, Charlotte, *Manual Prático de Técnica Vocal*. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.

Disciplina: Regência Coral VII	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Regência Coral VI
<p>Ementa: Estudo ordenado e progressivo da técnica da regência coral; estudo da partitura e domínio dos diversos estilos da música coral; fundação, estruturação e administração de coros.</p> <p>Programa: Esquemas, entradas, cortes, fermatas, cesuras, subdivisões, recursos agógicos expressivos. Estudo do repertório coral medieval, renascentista, barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo. Repertório específico para o sétimo semestre.</p>		
Bibliografia Básica		
<p>KIRK, Coleen. <i>Choral Conducting – Focus in communication</i>. Long Grove: Waveland Press Inc., 2005. ALBRECHT, Sally. <i>The Choral Warm-Up Collection</i>. Van Nuys: Alfred Music Publishing, 2001.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>GREEN, Elizabeth. <i>The Modern Conductor</i>. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961. GREEN, Elizabeth. <i>The Conductor and His Score</i>. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1975. RUDOLF, Max. <i>The Grammar of Conducting</i>. New York: G. Schirmer, Inc., 1980. THOMAS, Kurt. <i>The Choral Conductor</i>. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1971. ZANDER, Oscar. <i>Regência Coral</i>. Porto Alegre: Editora Movimento, 1979. LAMB, Gordon H., <i>Choral Techniques</i>. Dubuque: Wm. C. Brown Company Publishers, 1974 HOWERTON, George, <i>Technique and Style in Choral Singing</i>. New York: Carl Fischer, Inc., 1957. KAHLE, Charlotte, <i>Manual Prático de Técnica Vocal</i>. Porto Alegre: Livraria Sulina Editora, 1966.</p>		

Disciplina: Regência Instrumental I	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
<p>Ementa: Estudo ordenado e progressivo da técnica da regência instrumental; estudo da partitura e domínio dos diversos estilos da música instrumental; fundação, estruturação e administração de grupos instrumentais e orquestras.</p> <p>Programa: Esquemas de marcação, entradas, cortes, fermatas, cesuras, subdivisões, recursos agógicos e expressivos. Estudo sequenciado do repertório instrumental e orquestral dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo.</p>		
Bibliografia Básica		
<p>ALLEN, Michael; BERGONZI, Louis. <i>Teaching music through performance in orchestra volume 1</i>. Chicago: GIA, 2007. ALLEN, Michael; BERGONZI, Louis. <i>Teaching music through performance in orchestra volume 2</i>. Chicago: GIA, 2007. ALLEN, Michael; BERGONZI, Louis. <i>Teaching music through performance in orchestra volume 3</i>. Chicago: GIA, 2007.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>GREEN, Elizabeth. <i>The Modern Conductor</i>. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961. GREEN, Elizabeth. <i>The Conductor and His Score</i>. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1975. RUDOLF, Max. <i>The Grammar of Conducting</i>. New York: G. Schirmer, Inc., 1980. KORN, Richard. <i>Orchestral Accents</i>. New York: Farrar, Strauss and Cerdahy (?), 1956. MARCUSE, Sybil. <i>Musical Instruments, A Comprehensive Dictionary</i>. New York: W.W. Norton and Co. Inc., 1964. SACHS, Kurt. <i>Real-Lexikon der Musikinstrumente</i>. New York: Dover Publication, Inc., 1964.</p>		

Disciplina: Regência Instrumental II	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Estudo ordenado e progressivo da técnica da regência instrumental; estudo da partitura e domínio dos diversos estilos da música instrumental; fundação, estruturação e administração de grupos instrumentais e orquestras.

Programa: Esquemas de marcação, entradas, cortes, fermatas, cesuras, subdivisões, recursos agógicos e expressivos. Estudo sequenciado do repertório instrumental e orquestral dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo. Repertório específico para um primeiro semestre de estudo.

Bibliografia Básica

ALLEN, Michael; BERGONZI, Louis. *Teaching music through performance in orchestra volume 1*. Chicago: GIA, 2007.

ALLEN, Michael; BERGONZI, Louis. *Teaching music through performance in orchestra volume 2*. Chicago: GIA, 2007.

ALLEN, Michael; BERGONZI, Louis. *Teaching music through performance in orchestra volume 3*. Chicago: GIA, 2007.

Bibliografia Complementar

GREEN, Elizabeth, *The Modern Conductor*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.

GREEN, Elizabeth, *The Conductor and His Score*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.

RUDOLF, Max, *The Grammar of Conducting*. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.

KORN, Richard, *Orchestral Accents*. New York: Farrar, Strauss and Cerdahy (?), 1956.

MARCUSE, Sybil, *Musical Instruments, A Comprehensive Dictionary*. New York: W.W. Norton and Co. Inc., 1964.

SACHS, Kurt, *Real-Lexikon der Musikinstrumente*. New York: Dover Publication, Inc., 1964.

Disciplina Regência Instrumental III	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Regência Instrumental IV

Ementa: Estudo ordenado e progressivo da técnica da regência instrumental; estudo da partitura e domínio dos diversos estilos da música instrumental; fundação, estruturação e administração de grupos instrumentais e orquestras.

Programa: Esquemas de marcação, entradas, cortes, fermatas, cesuras, subdivisões, recursos agógicos e expressivos. Estudo sequenciado do repertório instrumental e orquestral dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo. Repertório específico para um terceiro semestre de estudo.

Bibliografia Básica

ALLEN, Michael; BERGONZI, Louis. *Teaching music through performance in orchestra volume 1*. Chicago: GIA, 2007.

ALLEN, Michael; BERGONZI, Louis. *Teaching music through performance in orchestra volume 2*. Chicago: GIA, 2007.

ALLEN, Michael; BERGONZI, Louis. *Teaching music through performance in orchestra volume 3*. Chicago: GIA, 2007.

Bibliografia Complementar

GREEN, Elizabeth, *The Modern Conductor*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.

GREEN, Elizabeth, *The Conductor and His Score*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.

RUDOLF, Max, *The Grammar of Conducting*. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.

KORN, Richard, *Orchestral Accents*. New York: Farrar, Strauss and Cerdahy (?), 1956.

MARCUSE, Sybil, *Musical Instruments, A Comprehensive Dictionary*. New York: W.W. Norton and Co. Inc., 1964.

SACHS, Kurt, *Real-Lexikon der Musikinstrumente*. New York: Dover Publication, Inc., 1964.

Disciplina: Regência Instrumental IV	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Regência Instrumental III

Ementa: Estudo ordenado e progressivo da técnica da regência instrumental; estudo da partitura e domínio dos diversos estilos da música instrumental; fundação, estruturação e administração de grupos instrumentais e orquestras.

Programa: Esquemas de marcação, entradas, cortes, fermatas, cesuras, subdivisões, recursos agógicos e expressivos. Estudo sequenciado do repertório instrumental e orquestral dos períodos renascentista, barroco, clássico, romântico, moderno e contemporâneo. Repertório específico para um quarto semestre de estudo.

Bibliografia Básica

ALLEN, Michael; BERGONZI, Louis. *Teaching music through performance in orchestra volume 1*. Chicago: GIA, 2007.

ALLEN, Michael; BERGONZI, Louis. *Teaching music through performance in orchestra volume 2*. Chicago: GIA, 2007.

ALLEN, Michael; BERGONZI, Louis. *Teaching music through performance in orchestra volume 3*. Chicago: GIA, 2007.

Bibliografia Complementar

GREEN, Elizabeth, *The Modern Conductor*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc., 1961.

GREEN, Elizabeth, *The Conductor and His Score*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, Inc, 1975.
 RUDOLF, Max, *The Grammar of Conducting*. New York: G. Schirmer, Inc., 1980.
 KORN, Richard, *Orchestral Accents*. New York: Farrar, Strauss and Cerdahy (?), 1956.
 MARCUSE, Sybil, *Musical Instruments, A Comprehensive Dictionary*. New York: W.W. Norton and Co. Inc., 1964.
 SACHS, Kurt, *Real-Lexikon der Musikinstrumente*. New York: Dover Publication, Inc., 1964.

Disciplina: Composição I	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa) Código: 404	Bloco: Optativa	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
<p>Ementa: Apresentação e prática, de forma sequencial e progressiva, das principais técnicas composicionais: construção melódica, tema e variação; pequenas formas e formas livres; música vocal e canção; suíte; forma sonata; lied e rondó; dodecafonismo, serialismo, atonalismo e aleatoriedade; música eletroacústica e técnicas contemporâneas.</p> <p>Programa: Composição de pastiches musicais (peças em estilo dado) e criação de peças musicais originais. Análise, escuta e conhecimento de repertório.</p>		
Bibliografia Básica		
<p>COOK, Nicholas. <i>A Guide to Musical Analysis</i>. New York, Oxford University Press, 1997. STRAVINSKY, Igor. <i>Poetics in the Form of Six Lessons</i>. Cambridge, Harvard University Press, 1994. WISHART, Trevor. <i>On Sonic Art</i>. Amsterdam, Harwood Academic Publishers, 1996.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>ANTUNES, Jorge. <i>Notação na música contemporânea</i>. Brasília: Sistrum Edições Musicais, 1989. 182 p.: ill. ; 23 cm. BAILEY, Derek. <i>Improvisation: its nature and practice in music</i>. New York : Da Capo Press, 1993. xiii, 146 p., [12] p. of plates: ill. ; 23 cm. BARRIERE, Jean-Baptiste. <i>Le Timbre: métaphore pour la composition</i>. [Paris] : C. Bourgois : I.R.C.A.M., c1991. 563 p.: ill. ; 24 cm. BENSON, Bruce Ellis. <i>The improvisation of musical dialogue: a phenomenology of music</i>. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2003. xiv, 200 p. ; 23 cm. BRINDLE, Reginald Smith. <i>Musical composition</i>. New York: Oxford University Press, 1986. viii, 188 p. : ill. ; 24 cm. CHION, Michel. <i>Guide des objets sonores: Pierre Schaeffer et la recherche musicale</i>. Paris: Institut National de l'Audiovisuel & Ed. Buchet/Chastel, 1983. 186p. (Collection Musique: Bibliothèque de la Recherche Musicale) COHEN-LEVINAS, Danielle. <i>Des notations musicales: frontières et singularités</i>. Paris : L'Harmattan, 1996. 326 p. LEVY, Fabien. <i>Les écritures du temps (musique, rythme, etc.) textes réunis par Fabien Lévy</i>. Paris: L'Harmattan : IRCAM/Centre Georges-Pompidou, 2001. 236 p. : ill. ; 22 cm. MANNIS, José A. Intérprete do som: Bases interdisciplinares da performance eletroacústica: Tomada e projeção do som. In: SEMINÁRIO BRASILEIRO DE ENGENHARIA DE ÁUDIO, 1, 2002, Belo Horizonte. Anais... p.10 ISBN:85-89029-01-8 (acompanha CD-ROM com texto completo) MANNIS, José Augusto. <i>L'électroacoustique dans la musique d'aujourd'hui</i>. 1987. 189p. Dissertação (Mestrado em Música) - Université de Paris VIII, Paris, 1987. ORLAREY, Yann. <i>Le son et l'espace</i>. [Lyon]: GRAME: Aléas, c1998. 194 p.: ill. ; 21 cm. ORLAREY, Yann. <i>Musique et mathématique</i>. Lyon: GRAME: Aléas, c1997. 194 p. : ill. ; 21 cm. ORLAREY, Yann. <i>Musique et notations</i>. Lyon: Aléas; [France]: GRAME, c1999. 213 p.: ill. ; 21 cm. SCHAEFFER, Pierre. <i>Traité des objets musicaux: essai interdisciplines</i>. Paris: Seuil, 1966. 711 p. SCHOENBERG, Arnold. <i>Stile e idea</i>. Tradução: Maria Giovanna Moretti e Luigi Pestalozza. Milano: Rusconi e Paolazzi, 1960. Xlvii, 237 p. WHITTALL, Arnold. <i>Musical composition in the twentieth century</i>. New York: Oxford University Press, 1999. vi, 419 p.: ill. ; 24 cm. BAS, Julio. <i>Trattato di forma musicale</i>. Milano, Ricordi, 1964. BOULEZ, Pierre. <i>Música hoje</i>. São Paulo, Perspectiva, 1986. HINDEMITH, Paul. <i>Composición a dos voces</i>. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985. LEIBOWITZ, René. <i>Evolution de la musique : de Bach à Schoenberg</i>. Paris, Correa, 1951. SCHOENBERG, Arnold. <i>Fundamentos da Composição Musical. Tradução de Eduardo Seicman</i>. São Paulo, Edusp, 1991. SCHOENBERG, Arnold. <i>Style and idea</i>. London, Faber and Faber, 1975. TOCN, Ernst. <i>The Shaping Forms in Music</i>. New York, Dover Publications Inc., 1977. PERLE, George. <i>Serial Composition and Atonality: an Introduction to the Music of Schoenberg, Berg and Webern</i>. Berkeley, University of California Press, 1991. PERSICHETTI, Vincent. <i>Twentieth-Century Harmony</i>. New York, WW Norton & Company Inc., 1961.</p>		

SMITH-BRINDLE, Reginald. *Serial Composition*. New York, Saint Martin's Press, 1967.
 ZAMACOIS, Joaquin. *Curso de formas musicales*. Barcelona, Labor, 1975.
 ANTOKOLETZ, Elliot. *The music of Béla Bartok*. Berkeley, University of California Press, 1984.

Disciplina: Composição II		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)		Bloco: Optativa	
Código: 404			
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Composição I	
<p>Ementa: Apresentação e prática, de forma sequencial e progressiva, das principais técnicas composicionais: construção melódica, tema e variação; pequenas formas e formas livres; música vocal e canção; suíte; forma sonata; lied e rondó; dodecafonismo, serialismo, atonalismo e aleatoriedade; música eletroacústica e técnicas contemporâneas. Continuação de Composição I.</p> <p>Programa: Composição de pastiches musicais (peças em estilo dado) e criação de peças musicais originais. Análise, escuta e conhecimento de repertório.</p>			
Bibliografia Básica			
<p>COOK, Nicholas. <i>A Guide to Musical Analysis</i>. New York, Oxford University Press, 1997. STRAVINSKY, Igor. <i>Poetics in the Form of Six Lessons</i>. Cambridge, Harvard University Press, 1994. WISHART, Trevor. <i>On Sonic Art</i>. Amsterdam, Harwood Academic Publishers, 1996.</p>			
Bibliografia Complementar			

ANTUNES, Jorge. *Notação na música contemporânea*. Brasília: Sistrum Edições Musicais, 1989. 182 p.: ill. ; 23 cm.

BAILEY, Derek. *Improvisation: its nature and practice in music*. New York : Da Capo Press, 1993. xiii, 146 p., [12] p. of plates: ill. ; 23 cm.

BARRIERE, Jean-Baptiste. *Le Timbre: métaphore pour la composition*. [Paris] : C. Bourgeois : I.R.C.A.M., c1991. 563 p.: ill. ; 24 cm.

BENSON, Bruce Ellis. *The improvisation of musical dialogue: a phenomenology of music*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2003. xiv, 200 p. ; 23 cm.

BRINDLE, Reginald Smith. *Musical composition*. New York: Oxford University Press, 1986. viii, 188 p. : ill. ; 24 cm.

CHION, Michel. *Guide des objets sonores: Pierre Schaeffer et la recherche musicale*. Paris: Institut National de l'Audiovisuel & Ed. Buchet/Chastel, 1983. 186p. (Collection Musique: Bibliothèque de la Recherche Musicale)

COHEN-LEVINAS, Danielle. *Des notations musicales: frontières et singularités*. Paris : L'Harmattan, 1996. 326 p.

LEVY, Fabien. *Les écritures du temps (musique, rythme, etc.) textes réunis par Fabien Lévy*. Paris: L'Harmattan : IRCAM/Centre Georges-Pompidou, 2001. 236 p. : ill. ; 22 cm.

MANNIS, José A. Intérprete do som: Bases interdisciplinares da performance eletroacústica: Tomada e projeção do som. In: SEMINÁRIO BRASILEIRO DE ENGENHARIA DE ÁUDIO, 1, 2002, Belo Horizonte. Anais... p.10 ISBN:85-89029-01-8 (acompanha CD-ROM com texto completo)

MANNIS, José Augusto. *L'electroacoustique dans la musique d'aujourd'hui*. 1987. 189p. Dissertação (Mestrado em Música) - Université de Paris VIII, Paris, 1987.

ORLAREY, Yann. *Le son et l'espace*. [Lyon]: GRAME: Aléas, c1998. 194 p.: ill. ; 21 cm.

ORLAREY, Yann. *Musique et mathématique*. Lyon: GRAME: Aléas, c1997. 194 p. : ill. ; 21 cm.

ORLAREY, Yann. *Musique et notations*. Lyon: Aléas; [France]: GRAME, c1999. 213 p.: ill. ; 21 cm.

SCHAEFFER, Pierre. *Traité des objets musicaux: essai interdisciplines*. Paris: Seuil, 1966. 711 p.

SCHOENBERG, Arnold. *Stile e idea*. Tradução: Maria Giovanna Moretti e Luigi Pestalozza. Milano: Rusconi e Paolazzi, 1960. Xlvii, 237 p.

WHITTALL, Arnold. *Musical composition in the twentieth century*. New York: Oxford University Press, 1999. vi, 419 p.: ill. ; 24 cm.

BAS, Julio. *Trattato di forma musicale*. Milano, Ricordi, 1964.

BOULEZ, Pierre. *Música hoje*. São Paulo, Perspectiva, 1986.

HINDEMITH, Paul. *Composión a dos voces*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.

LEIBOWITZ, René. *Evolution de la musique : de Bach à Schoenberg*. Paris, Correa, 1951.

SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical. Tradução de Eduardo Seicman*. São Paulo, Edusp, 1991.

SCHOENBERG, Arnold. *Style and idea*. London, Faber and Faber, 1975.

TOCN, Ernst. *The Shaping Forms in Music*. New York, Dover Publications Inc., 1977.

PERLE, George. *Serial Composition and Atonality: an Introduction to the Music of Schoenberg, Berg and Webern*. Berkeley, University of California Press, 1991.

PERSICHETTI, Vincent. *Twentieth-Century Harmony*. New York, WW Norton & Company Inc., 1961.

SMITH-BRINDLE, Reginald. *Serial Composition*. New York, Saint Martin's Press, 1967.

ZAMACOIS, Joaquin. *Curso de formas musicales*. Barcelona, Labor, 1975.

ANTOKOLETZ, Elliot. *The music of Béla Bartok*. Berkeley, University of California Press, 1984.

Disciplina: Composição III	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa) Código: 404	Bloco: Optativa	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Composição II
<p>Ementa: Apresentação e prática, de forma sequencial e progressiva, das principais técnicas composicionais: construção melódica, tema e variação; pequenas formas e formas livres; música vocal e canção; suíte; forma sonata; lied e rondó; dodecafonismo, serialismo, atonalismo e aleatoriedade; música eletroacústica e técnicas contemporâneas. Continuação de Composição II.</p> <p>Programa: Composição de pastiches musicais (peças em estilo dado) e criação de peças musicais originais. Análise, escuta e conhecimento de repertório.</p>		

Bibliografia Básica

COOK, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. New York, Oxford University Press, 1997.
 STRAVINSKY, Igor. *Poetics in the Form of Six Lessons*. Cambridge, Harvard University Press, 1994.
 WISHART, Trevor. *On Sonic Art*. Amsterdam, Harwood Academic Publishers, 1996.

Bibliografia Complementar

ANTUNES, Jorge. *Notação na música contemporânea*. Brasília: Sistrum Edições Musicais, 1989. 182 p.: ill. ; 23 cm.
 BAILEY, Derek. *Improvisation: its nature and practice in music*. New York : Da Capo Press, 1993. xiii, 146 p., [12] p. of plates: ill. ; 23 cm.
 BARRIERE, Jean-Baptiste. *Le Timbre: métaphore pour la composition*. [Paris] : C. Bourgois : I.R.C.A.M., c1991. 563 p.: ill. ; 24 cm.
 BENSON, Bruce Ellis. *The improvisation of musical dialogue: a phenomenology of music*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2003. xiv, 200 p. ; 23 cm.
 BRINDLE, Reginald Smith. *Musical composition*. New York: Oxford University Press, 1986. viii, 188 p. : ill. ; 24 cm.
 CHION, Michel. *Guide des objets sonores: Pierre Schaeffer et la recherche musicale*. Paris: Institut National de l'Audiovisuel & Ed. Buchet/Chastel, 1983. 186p. (Collection Musique: Bibliothèque de la Recherche Musicale)
 COHEN-LEVINAS, Danielle. *Des notations musicales: frontières et singularités*. Paris : L'Harmattan, 1996. 326 p.
 LEVY, Fabien. *Les écritures du temps (musique, rythme, etc.) textes réunis par Fabien Lévy*. Paris: L'Harmattan : IRCAM/Centre Georges-Pompidou, 2001. 236 p. : ill. ; 22 cm.
 MANNIS, José A. Intérprete do som: Bases interdisciplinares da performance eletroacústica: Tomada e projeção do som. In: SEMINÁRIO BRASILEIRO DE ENGENHARIA DE ÁUDIO, 1, 2002, Belo Horizonte. Anais... p.10 ISBN:85-89029-01-8 (acompanha CD-ROM com texto completo)
 MANNIS, José Augusto. *L'électroacoustique dans la musique d'aujourd'hui*. 1987. 189p. Dissertação (Mestrado em Música) - Université de Paris VIII, Paris, 1987.
 ORLAREY, Yann. *Le son et l'espace*. [Lyon]: GRAME: Aléas, c1998. 194 p.: ill. ; 21 cm.
 ORLAREY, Yann. *Musique et mathématique*. Lyon: GRAME: Aléas, c1997. 194 p. : ill. ; 21 cm.
 ORLAREY, Yann. *Musique et notations*. Lyon: Aléas; [France]: GRAME, c1999. 213 p.: ill. ; 21 cm.
 SCHAEFFER, Pierre. *Traité des objets musicaux: essai interdisciplines*. Paris: Seuil, 1966. 711 p.
 SCHOENBERG, Arnold. *Stile e idea*. Tradução: Maria Giovanna Moretti e Luigi Pestalozza. Milano: Rusconi e Paolazzi, 1960. Xlvii, 237 p.
 WHITTALL, Arnold. *Musical composition in the twentieth century*. New York: Oxford University Press, 1999. vi, 419 p.: ill. ; 24 cm.
 BAS, Julio. *Trattato di forma musicale*. Milano, Ricordi, 1964.
 BOULEZ, Pierre. *Música hoje*. São Paulo, Perspectiva, 1986.
 HINDEMITH, Paul. *Composición a dos voces*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
 LEIBOWITZ, René. *Evolution de la musique : de Bach à Schoenberg*. Paris, Correa, 1951.
 SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. Tradução de Eduardo Seicman. São Paulo, Edusp, 1991.
 SCHOENBERG, Arnold. *Style and idea*. London, Faber and Faber, 1975.
 TOCN, Ernst. *The Shaping Forms in Music*. New York, Dover Publications Inc., 1977.
 PERLE, George. *Serial Composition and Atonality: an Introduction to the Music of Schoenberg, Berg and Webern*. Berkeley, University of California Press, 1991.
 PERSICHETTI, Vincent. *Twentieth-Century Harmony*. New York, WW Norton & Company Inc., 1961.
 SMITH-BRINDLE, Reginald. *Serial Composition*. New York, Saint Martin's Press, 1967.
 ZAMACOIS, Joaquin. *Curso de formas musicales*. Barcelona, Labor, 1975.
 ANTOKOLETZ, Elliot. *The music of Béla Bartok*. Berkeley, University of California Press, 1984.

Disciplina: Composição IV		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)		Bloco: Optativa	
Código: 404			
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos: Composição III	
Ementa: Apresentação e prática, de forma sequencial e progressiva, das principais técnicas composicionais: construção melódica, tema e variação; pequenas formas e formas livres; música vocal e canção; suíte; forma sonata; lied e rondó; dodecafonismo, serialismo, atonalismo e aleatoriedade; música eletroacústica e técnicas contemporâneas. Continuação de Composição III.			
Programa: Composição de pastiches musicais (peças em estilo dado) e criação de peças musicais originais. Análise, escuta e conhecimento de repertório.			
Bibliografia Básica			
COOK, Nicholas. <i>A Guide to Musical Analysis</i> . New York, Oxford University Press, 1997.			

STRAVINSKY, Igor. *Poetics in the Form of Six Lessons*. Cambridge, Harvard University Press, 1994.
 WISHART, Trevor. *On Sonic Art*. Amsterdam, Harwood Academic Publishers, 1996.

Bibliografia Complementar

ANTUNES, Jorge. *Notação na música contemporânea*. Brasília: Sistrum Edições Musicais, 1989. 182 p.: ill. ; 23 cm.
 BAILEY, Derek. *Improvisation: its nature and practice in music*. New York : Da Capo Press, 1993. xiii, 146 p., [12] p. of plates: ill. ; 23 cm.
 BARRIERE, Jean-Baptiste. *Le Timbre: métaphore pour la composition*. [Paris] : C. Bourgois : I.R.C.A.M., c1991. 563 p.: ill. ; 24 cm.
 BENSON, Bruce Ellis. *The improvisation of musical dialogue: a phenomenology of music*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2003. xiv, 200 p. ; 23 cm.
 BRINDLE, Reginald Smith. *Musical composition*. New York: Oxford University Press, 1986. viii, 188 p. : ill. ; 24 cm.
 CHION, Michel. *Guide des objets sonores: Pierre Schaeffer et la recherche musicale*. Paris: Institut National de l'Audiovisuel & Ed. Buchet/Chastel, 1983. 186p. (Collection Musique: Bibliothèque de la Recherche Musicale)
 COHEN-LEVINAS, Danielle. *Des notations musicales: frontières et singularités*. Paris : L'Harmattan, 1996. 326 p.
 LEVY, Fabien. *Les écritures du temps (musique, rythme, etc.) textes réunis par Fabien Lévy*. Paris: L'Harmattan : IRCAM/Centre Georges-Pompidou, 2001. 236 p. : ill. ; 22 cm.
 MANNIS, José A. Intérprete do som: Bases interdisciplinares da performance eletroacústica: Tomada e projeção do som. In: SEMINÁRIO BRASILEIRO DE ENGENHARIA DE ÁUDIO, 1, 2002, Belo Horizonte. Anais... p.10 ISBN:85-89029-01-8 (acompanha CD-ROM com texto completo)
 MANNIS, José Augusto. *L'electroacoustique dans la musique d'aujourd'hui*. 1987. 189p. Dissertação (Mestrado em Música) - Université de Paris VIII, Paris, 1987.
 ORLAREY, Yann. *Le son et l'espace*. [Lyon]: GRAME: Aléas, c1998. 194 p.: ill. ; 21 cm.
 ORLAREY, Yann. *Musique et mathématique*. Lyon: GRAME: Aléas, c1997. 194 p. : ill. ; 21 cm.
 ORLAREY, Yann. *Musique et notations*. Lyon: Aléas; [France]: GRAME, c1999. 213 p.: ill. ; 21 cm.
 SCHAEFFER, Pierre. *Traité des objets musicaux: essai interdisciplines*. Paris: Seuil, 1966. 711 p.
 SCHOENBERG, Arnold. *Stile e idea*. Tradução: Maria Giovanna Moretti e Luigi Pestalozza. Milano: Rusconi e Paolazzi, 1960. Xlvii, 237 p.
 WHITTALL, Arnold. *Musical composition in the twentieth century*. New York: Oxford University Press, 1999. vi, 419 p.: ill. ; 24 cm.
 BAS, Julio. *Trattato di forma musicale*. Milano, Ricordi, 1964.
 BOULEZ, Pierre. *Música hoje*. São Paulo, Perspectiva, 1986.
 HINDEMITH, Paul. *Composición a dos voces*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1985.
 LEIBOWITZ, René. *Evolution de la musique : de Bach à Schoenberg*. Paris, Correa, 1951.
 SCHOENBERG, Arnold. *Fundamentos da Composição Musical*. Tradução de Eduardo Seicman. São Paulo, Edusp, 1991.
 SCHOENBERG, Arnold. *Style and idea*. London, Faber and Faber, 1975.
 TOCN, Ernst. *The Shaping Forms in Music*. New York, Dover Publications Inc., 1977.
 PERLE, George. *Serial Composition and Atonality: an Introduction to the Music of Schoenberg, Berg and Webern*. Berkeley, University of California Press, 1991.
 PERSICETTI, Vincent. *Twentieth-Century Harmony*. New York, WW Norton & Company Inc., 1961.
 SMITH-BRINDLE, Reginald. *Serial Composition*. New York, Saint Martin's Press, 1967.
 ZAMACOIS, Joaquin. *Curso de formas musicales*. Barcelona, Labor, 1975.
 ANTOKOLETZ, Elliot. *The music of Béla Bartok*. Berkeley, University of California Press, 1984.

Disciplina: Prática de Orquestra I	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo do repertório de orquestra, com enfoque no estilo barroco. Estudo e aplicação das metodologias da prática instrumental em conjunto.		

Bibliografia Básica

ARNOLD, Charles D. e ALSHIN, Harry A. *Easy Ensembles for Cellos*. New York: Associated Publishers, Inc., s.d.
 CHAIM, Ibrahim. *A Música Erudita*. São Paulo: Ed. Letras & Letras, 1998.
 Ferreira, Eliseu. (1993). *Apontamentos da palestra ministrada por Eleazar de Carvalho*. In: I Festival de Artes de Itu. Fundação Eleazar de Carvalho, Itu, Julho de 1993.
 Kingsbury, Henry. *Music, talent and performance*. Philadelphia: Temple University Press, 1988.
 Middleton, Richard. *Studying popular music*. Milton Keynes: Open University Press, 1990.
 SCHULLER, Gunther, *The Compleat Conductor*. Oxford University Press, NY-USA. (1997).

Bibliografia Complementar

SWAROWSKY, Hans, *Dirección de Orquesta. (Defensa de la obra)*, Real Musical – Madrid. (1988).
 SCHERCHEN, Hermann, *El arte de dirigir la orquesta*, Editorial Labor,S.A., Barcelona. (1988).
 Tokeshi, Eliane. (2005). *Técnica expandida para violino: Classificação e avaliação de seu emprego na música brasileira*. In: Anais do XV Congresso da ANPPOM. Rio de Janeiro, 2005. p.318-323.
 ZIMMERMANN, Nilsa. *A Música Através dos Tempos*. São Paulo: Paulinas, 1996.

Disciplina: Pratica de Orquestra II	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos: Pratica de Orquestra I

Ementa: Estudo do repertório de orquestra, com enfoque no estilo clássico. Estudo e aplicação das metodologias da prática instrumental em conjunto.

Bibliografia Básica

ARNOLD, Charles D. e ALSHIN, Harry A. *Easy Ensembles for Cellos*. New York: Associated Publishers, Inc., s.d.
 CHAIM, Ibrahim. *A Música Erudita*. São Paulo: Ed. Letras & Letras, 1998.
 Ferreira, Eliseu. (1993). *Apontamentos da palestra ministrada por Eleazar de Carvalho*. In: I Festival de Artes de Itu. Fundação Eleazar de Carvalho, Itu, Julho de 1993.
 Kingsbury, Henry. *Music, talent and performance*. Philadelphia: Temple University Press, 1988.
 Middleton, Richard. *Studying popular music*. Milton Keynes: Open University Press, 1990.
 SCHULLER, Gunther, *The Compleat Conductor*. Oxford University Press, NY-USA. (1997).

Bibliografia Complementar

SWAROWSKY, Hans, *Dirección de Orquesta. (Defensa de la obra)*, Real Musical – Madrid. (1988).
 SCHERCHEN, Hermann, *El arte de dirigir la orquesta*, Editorial Labor,S.A., Barcelona. (1988).
 Tokeshi, Eliane. (2005). *Técnica expandida para violino: Classificação e avaliação de seu emprego na música brasileira*. In: Anais do XV Congresso da ANPPOM. Rio de Janeiro, 2005. p.318-323.
 ZIMMERMANN, Nilsa. *A Música Através dos Tempos*. São Paulo: Paulinas, 1996.

Disciplina: Pratica de Orquestra III	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos: Pratica de Orquestra II

Ementa: Estudo do repertório de orquestra, com enfoque na produção musical do século XIX. Estudo e aplicação das metodologias da prática instrumental em conjunto.

Bibliografia Básica

ARNOLD, Charles D. e ALSHIN, Harry A. *Easy Ensembles for Cellos*. New York: Associated Publishers, Inc., s.d.
 CHAIM, Ibrahim. *A Música Erudita*. São Paulo: Ed. Letras & Letras, 1998.
 Ferreira, Eliseu. (1993). *Apontamentos da palestra ministrada por Eleazar de Carvalho*. In: I Festival de Artes de Itu. Fundação Eleazar de Carvalho, Itu, Julho de 1993.
 Kingsbury, Henry. *Music, talent and performance*. Philadelphia: Temple University Press, 1988.
 Middleton, Richard. *Studying popular music*. Milton Keynes: Open University Press, 1990.
 SCHULLER, Gunther, *The Compleat Conductor*. Oxford University Press, NY-USA. (1997).

Bibliografia Complementar

SWAROWSKY, Hans, *Dirección de Orquesta. (Defensa de la obra)*, Real Musical – Madrid. (1988).
 SCHERCHEN, Hermann, *El arte de dirigir la orquesta*, Editorial Labor,S.A., Barcelona. (1988).
 Tokeshi, Eliane. (2005). *Técnica expandida para violino: Classificação e avaliação de seu emprego na música brasileira*. In:

Anais do XV Congresso da ANPPOM. Rio de Janeiro, 2005. p.318-323.
 ZIMMERMANN, Nilsa. *A Música Através dos Tempos*. São Paulo: Paulinas, 1996.

Disciplina: Prática de Orquestra IV		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)		Bloco: Optativa	
Código: 404			
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 0.2.0	Pré-Requisitos: Prática de Orquestra III	
Ementa: Estudo do repertório de orquestra, com enfoque na produção musical do século XX. Estudo e aplicação das metodologias da prática instrumental em conjunto.			
Bibliografia Básica			
ARNOLD, Charles D. e ALSHIN, Harry A. <i>Easy Ensembles for Cellos</i> . New York: Associated Publishers, Inc., s.d. CHAIM, Ibrahim. <i>A Música Erudita</i> . São Paulo: Ed. Letras & Letras, 1998. Ferreira, Eliseu. (1993). <i>Apontamentos da palestra ministrada por Eleazar de Carvalho</i> . In: I Festival de Artes de Itu. Fundação Eleazar de Carvalho, Itu, Julho de 1993. Kingsbury, Henry. <i>Music, talent and performance</i> . Philadelphia: Temple University Press, 1988. Middleton, Richard. <i>Studying popular music</i> . Milton Keynes: Open University Press, 1990. SCHULLER, Gunther, <i>The Compleat Conductor</i> . Oxford University Press, NY-USA. (1997).			
Bibliografia Complementar			
SWAROWSKY, Hans, <i>Dirección de Orquesta. (Defensa de la obra)</i> , Real Musical – Madrid. (1988). SCHERCHEN, Hermann, <i>El arte de dirigir la orquesta</i> , Editorial Labor, S.A., Barcelona. (1988). Tokeshi, Eliane. (2005). <i>Técnica expandida para violino: Classificação e avaliação de seu emprego na música brasileira</i> . In: Anais do XV Congresso da ANPPOM. Rio de Janeiro, 2005. p.318-323. ZIMMERMANN, Nilsa. <i>A Música Através dos Tempos</i> . São Paulo: Paulinas, 1996.			

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Violoncelo)		Equivalência: Instrumento VII (Violoncelo)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)		Bloco: Optativa	
Código: 404			
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI (Violoncelo)	
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública. Programa: 1 obra do Período Barroco; 1 obra do Período Clássico; 1 obra do Período Romântico; 1 obra brasileira; 1 obra de livre escolha. 1 Suíte de Bach.			
Bibliografia Básica			
CARDOSO, Cláudio Urgel Pires. <i>The Performance of Violoncello Harmonics</i> . The University of Iowa, 1994. 209p. (Tese, Doutorado em Música)			
Bibliografia Complementar			
COWLING, E. <i>The Cello</i> . New York: Charles Scribner, 1975. MANTEL, G. <i>Cello Technique: Principles and Forms of Movement</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1975. DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998. 133 p. PAIS, A. <i>La Técnica Del Violoncello</i> . Milão: Ricordi, 1998. SAZER, V. <i>New Directions in Cello Playing</i> . Los Angeles: Of Note, 1995. WASIELEWSKY, W. J. von. <i>The violoncello and its history</i> . New York: Da Capo Press, 1968.			

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Violoncelo)		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)		Bloco: Optativa	
Código: 404			
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:	

Ementa: Estudo sobre o repertório para violoncelo e suas práticas interpretativas.	
Bibliografia Básica	
SAZER, V. <i>New Directions in Cello Playing</i> . Los Angeles: Of Note, 1995.	
Bibliografia Complementar	
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998. 133 p.	
PAIS, A. <i>La Técnica Del Violoncello</i> . Milão: Ricordi, 1998.	
CARDOSO, Cláudio Urgel Pires. <i>The Performance of Violoncello Harmonics</i> . The University of Iowa, 1994. 209p. (Tese, Doutorado em Música)	
COWLING, E. <i>The Cello</i> . New York: Charles Scribner, 1975.	
MANTEL, G. <i>Cello Technique: Principles and Forms of Movement</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1975.	
WASIELEWSKY, W. J. von. <i>The violoncello and its history</i> . New York: Da Capo Press, 1968.	

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Violoncelo)		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)		Bloco: Optativa	
Código: 404			
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Literatura do Instrumento (Violoncelo)	
Ementa: Continuação do estudo sobre o repertório do violoncelo e suas práticas interpretativas.			
Bibliografia Básica			
SAZER, V. <i>New Directions in Cello Playing</i> . Los Angeles: Of Note, 1995.			
Bibliografia Complementar			
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998. 133 p.			
PAIS, A. <i>La Técnica Del Violoncello</i> . Milão: Ricordi, 1998.			
CARDOSO, Cláudio Urgel Pires. <i>The Performance of Violoncello Harmonics</i> . The University of Iowa, 1994. 209p. (Tese, Doutorado em Música)			
COWLING, E. <i>The Cello</i> . New York: Charles Scribner, 1975.			
MANTEL, G. <i>Cello Technique: Principles and Forms of Movement</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1975.			
WASIELEWSKY, W. J. von. <i>The violoncello and its history</i> . New York: Da Capo Press, 1968.			

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Contrabaixo Acústico)		Equivalência: Instrumento VII	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)		Bloco: Optativa	
Código: 404			
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Instrumento VI (Contrabaixo)	
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para performance pública. Programa: 1 obra do Período Barroco; 1 obra do Período Clássico; 1 obra do Período Romântico; 1 obra brasileira; 1 obra de livre escolha. 1 Suite de Bach.			
Bibliografia Básica			
DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i> . São Paulo: Edicon, 1998.133 p.			
DRAGONETTI, Domenico. <i>Concerto para Contrabaixo e Piano</i> . Edição não publicada, Natal, 2005.			
GUIMARÃES, Airton. <i>Apostila de técnica avançada para escalas e arpejos</i> , Natal, 2000.			
Bibliografia Complementar			
BILLE, Isaia. <i>Nuovo método per contrabasso</i> , vol. III. Milano: Ricordi, 1962.			
HOFFMEISTER, Franz Anton. <i>Concertino n° 2</i> , New York: Stuart Sankey 1977.			
GIOVANNI, Botesini. <i>Concerto Para Contrabaixo e Piano em Bm</i> . Milano: Curci, 1965.			
SALVI, Luigi. <i>Esercizi pratici per contrabbasso</i> , Milano: Curci, 1965.			

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Contrabaixo Acústico)		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)		Bloco: Optativa	

Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre o repertório para contrabaixo e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
<p>DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i>. São Paulo: Edicon, 1998.133 p. DRAGONETTI, Domenico. <i>Concerto para Contrabaixo e Piano</i>. Edição não publicada, Natal, 2005. GUIMARÃES, Airton. <i>Apostila de técnica avançada para escalas e arpejos</i>. Natal, 2000.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>BILLE, Isaia. <i>Nuovo método per contrabasso</i>, vol. III. Milano: Ricordi, 1962. HOFFMEISTER, Franz Anton. <i>Concertino n° 2</i>, New York: Stuart Sankey 1977. GIOVANNI, Botesini. <i>Concerto Para Contrabaixo e Piano em Bm</i>. Milano: Curci, 1965. SALVI, Luigi. <i>Esercizi pratici per contrabbasso</i>, Milano: Curci, 1965.</p>		

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Contrabaixo Acústico)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Literatura do Instrumento (Contrabaixo)
Ementa: Continuação do estudo sobre o repertório do contrabaixo e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
<p>DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i>. São Paulo: Edicon, 1998.133 p. DRAGONETTI, Domenico. <i>Concerto para Contrabaixo e Piano</i>. Edição não publicada, Natal, 2005. GUIMARÃES, Airton. <i>Apostila de técnica avançada para escalas e arpejos</i>. Natal, 2000.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>BILLE, Isaia. <i>Nuovo método per contrabasso</i>, vol. III. Milano: Ricordi, 1962. HOFFMEISTER, Franz Anton. <i>Concertino n° 2</i>, New York: Stuart Sankey 1977. GIOVANNI, Botesini. <i>Concerto Para Contrabaixo e Piano em Bm</i>. Milano: Curci, 1965. SALVI, Luigi. <i>Esercizi pratici per contrabbasso</i>, Milano: Curci, 1965.</p>		

Disciplina: Prática e Ensino Instrumental VII (Viola)	Equivalência: Instrumento VII (Viola)	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 1.3.0	Pré-Requisitos: Prática e Ensino Instrumental VI (Viola)
Ementa: Desenvolvimento da prática interpretativa e das habilidades técnicas do instrumento através da aprendizagem e execução de obras de períodos e estilos diferentes. Preparação de repertório para <i>performance</i> pública. Programa: 1 obra do Período Barroco; 1 obra do Período Clássico; 1 obra do Período Romântico; 1 obra brasileira; 1 Suite de Bach; 1 obra de livre escolha.		
Bibliografia Básica		
<p>BARRETT, Henry. <i>The Viola. 2nd ed.</i> University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996. BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola</i>. 1999. 62 f. Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999. DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas</i>. São Paulo: Edicon, 1998.133 p. FISCHER, S. <i>Basics</i>. London: Edition Peters, 1997. 231p. _____. <i>Practice</i>. London: Edition Peters, 2004. 336p.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>MENUHIN, Yehudi e PRIMROSE, William. <i>Violin and Viola</i>. London: Kahn & Averill, 1990. RILEY, Maurice W. <i>The History of the Viola</i>. Vol. 1. 2nd ed. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1993. _____. <i>The History of the Viola</i>. Vol. 2. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1991. TERTIS, Lionel. <i>My Viola and I</i>. 2nd ed. London: Kahn & Averill, 1991. ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. <i>The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techniques</i>. Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.</p>		

Disciplina: Literatura do Instrumento I (Viola)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre o repertório para viola e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
<p>BARRETT, Henry. <i>The Viola. 2nd ed.</i> University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.</p> <p>BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola.</i> 1999. 62 f. Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999.</p> <p>DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas.</i> São Paulo: Edicon, 1998.133 p.</p> <p>FISCHER, S. <i>Basics.</i> London: Edition Peters, 1997. 231p.</p> <p>_____. <i>Practice.</i> London: Edition Peters, 2004. 336p.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>MENUHIN, Yehudi e PRIMROSE, William. <i>Violin and Viola.</i> London: Kahn & Averill, 1990.</p> <p>RILEY, Maurice W. <i>The History of the Viola.</i> Vol. 1. 2nd ed. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1993.</p> <p>_____. <i>The History of the Viola.</i> Vol. 2. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1991.</p> <p>TERTIS, Lionel. <i>My Viola and I.</i> 2nd ed. London: Kahn & Averill, 1991.</p> <p>ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. <i>The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techiques.</i> Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.</p>		

Disciplina: Literatura do Instrumento II (Viola)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos: Literatura do Instrumento (Viola)
Ementa: Continuação do estudo sobre o repertório da viola e suas práticas interpretativas.		
Bibliografia Básica		
<p>BARRETT, Henry. <i>The Viola. 2nd ed.</i> University, Ala.: Univ. of Alabama Press, 1996.</p> <p>BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola.</i> 1999. 62 f. Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999.</p> <p>DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas.</i> São Paulo: Edicon, 1998.133 p.</p> <p>FISCHER, S. <i>Basics.</i> London: Edition Peters, 1997. 231p.</p> <p>_____. <i>Practice.</i> London: Edition Peters, 2004. 336p.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>MENUHIN, Yehudi e PRIMROSE, William. <i>Violin and Viola.</i> London: Kahn & Averill, 1990.</p> <p>RILEY, Maurice W. <i>The History of the Viola.</i> Vol. 1. 2nd ed. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1993.</p> <p>_____. <i>The History of the Viola.</i> Vol. 2. Ann Arbor: Braun-Brumfield, 1991.</p> <p>TERTIS, Lionel. <i>My Viola and I.</i> 2nd ed. London: Kahn & Averill, 1991.</p> <p>ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. <i>The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techiques.</i> Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.</p>		

Disciplina: Introdução ao Instrumento (Violino/Viola)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental dos instrumentos de cordas friccionadas, em função da execução expressiva ao instrumento.

Programa: Posição básica (corpo versus instrumento). desempenho e sincronização das mãos. treinamento de habilidades.

UNIDADE 1 - POSIÇÃO BÁSICA (CORPO VERSUS INSTRUMENTO) 1.1 - Anatomia do instrumento. 1.2 - Postura. 1.2.1 - Maneiras de segurar o instrumento. 1.2.2 - Maneiras de segurar o arco. 1.3 - Relação tensão/relaxamento. 1.4 - Afinação do instrumento. UNIDADE 2 - DESEMPENHO E SINCRONIZAÇÃO DAS MÃOS 2.1 - Desempenho da mão direita. 2.1.1 - Movimentação do braço, antebraço, pulso e dedos. 2.1.2 - Combinação de movimentos. 2.1.3 - Ataques, peso, velocidade e flexibilidade do arco. 2.1.4 - A divisão do arco, uso adequado e suas partes. 2.1.5 - Ponto e contato, localização adequada do arco segundo a relação cavalete/espelho. 2.1.6 - Mudança de corda, ângulos, movimentos. 2.1.7 - Os seis movimentos fundamentais do arco, segundo Max Rostal. 2.2 - Desempenho da mão esquerda. 2.2.1 - Ângulos adequados da mão e dedos nas cordas. 2.2.2 - Pressão adequada dos dedos sobre a corda. 2.2.3 - Afinação, ressonâncias do instrumento. 2.2.4 - Velocidade e independência dos dedos. 2.2.5 - Formas de mão (moldes diversos). 2.3 - Sincronização das mãos. 2.3.1 - Independência das mãos. 2.3.2 - Clareza e sonoridade. 2.3.3 - Velocidade e flexibilidade. UNIDADE 3 - TREINAMENTO DE HABILIDADES 3.1 - Leitura. 3.2 - Memorização. 3.3 - Disciplina do estudo em casa.

Bibliografia Básica

BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. *Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola*. 1999. 62 f. Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999.

DOURADO, H.A. *O Arco dos Instrumentos de Cordas*. São Paulo: Edicon, 1998. 133 p.

FISCHER, S. *Basics*. London: Edition Peters, 1997. 231p.

_____. *Practice*. London: Edition Peters, 2004. 336p.

KOLNEDER, W. *The Amadeus Book of the Violin*. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1998.

SALLES, M., I. *Arcadas e Golpes de Arco: A Questão da Técnica Violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco*. Brasília: Theseaurus, 1998.143 p..

KREUTZER, R. *42 Studies For Violin*. Edited by Ivan Galamian. New York: International Music Company, 1963.

Bibliografia Complementar

AUER, L. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover, 1980. 99 p.

BAILLOT, P. M. *The Art of the Violin*. New York: Frederick A. Strokes, 1931.

LAVIGNE, M. A. *Notas sobre o estudo das escalas maiores para violino e viola*. [sd]. 30 f. Centro de Letras e Artes, Instituto Villa Lobos, Departamento de Piano e Instrumentos de Cordas, Universidade do Rio de Janeiro-UNIRIO, [sd].

MARTINS, C. H. R. *Notas Para Um Estudo Sistemático dos 42 Estudos de Rodolphe Kreutzer, A Partir de Uma Seleção*. 2003. 77 f. Monografia (Conclusão da Graduação), FAFCS - DEMAC, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia Julho de 2003.

ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. *The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techiques*. Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.

Disciplina: Técnica Instrumental I (Violino/Viola)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do instrumento, relacionados às necessidades da prática musical.

Programa: Estudo e Desenvolvimento da Técnica Básica e Intermediária Aplicada .

Bibliografia Básica

BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. *Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola*. 1999. 62 f. Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999.

DOURADO, H.A. *O Arco dos Instrumentos de Cordas*. São Paulo: Edicon, 1998. 133 p.

FISCHER, S. *Basics*. London: Edition Peters, 1997. 231p.

_____. *Practice*. London: Edition Peters, 2004. 336p.

KOLNEDER, W. *The Amadeus Book of the Violin*. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1998.

SALLES, M., I. *Arcadas e Golpes de Arco: A Questão da Técnica Violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco*. Brasília: Theseaurus, 1998.143 p..

KREUTZER, R. *42 Studies For Violin*. Edited by Ivan Galamian. New York: International Music Company, 1963.

Bibliografia Complementar

AUER, L. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover, 1980. 99 p.

BAILLOT, P. M. *The Art of the Violin*. New York: Frederick A. Strokes, 1931.

LAVIGNE, M. A. *Notas sobre o estudo das escalas maiores para violino e viola.*[sd]. 30 f. Centro de Letras e Artes, Instituto Villa Lobos, Departamento de Piano e Instrumentos de Cordas, Universidade do Rio de Janeiro-UNIRIO, [sd].
MARTINS, C. H. R. *Notas Para Um Estudo Sistemático dos 42 Estudos de Rodolphe Kreutzer, A Partir de Uma Seleção.* 2003. 77 f. Monografia (Conclusão da Graduação), FAFCS - DEMAC, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia Julho de 2003.
ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. *The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techiques.* Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.

Disciplina: Técnica Instrumental II (Violino/Viola)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do instrumento, relacionados às necessidades da prática musical.		
Programa: Estudo e Desenvolvimento da Técnica Avançada Aplicada.		
Bibliografia Básica		
BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. <i>Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola.</i> 1999. 62 f. Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999. DOURADO, H.A. <i>O Arco dos Instrumentos de Cordas.</i> São Paulo: Edicon, 1998. 133 p. FISCHER, S. <i>Basics.</i> London: Edition Peters, 1997. 231p. _____. <i>Practice.</i> London: Edition Peters, 2004. 336p. KOLNEDER, W. <i>The Amadeus Book of the Violin.</i> Portland, Oregon: Amadeus Press, 1998. SALLES, M., I. <i>Arcadas e Golpes de Arco: A Questão da Técnica Violinística no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco.</i> Brasília: Theseaurus, 1998.143 p.. KREUTZER. R. <i>42 Studies For Violin.</i> Edited by Ivan Galamian. New York: International Music Company, 1963.		
Bibliografia Complementar		
AUER, L. <i>Violin Playing As I Teach It.</i> New York: Dover, 1980. 99 p. BAILLOT, P. M. <i>The Art of the Violin.</i> New York: Frederick A. Strokes, 1931. LAVIGNE, M. A. <i>Notas sobre o estudo das escalas maiores para violino e viola.</i> [sd]. 30 f. Centro de Letras e Artes, Instituto Villa Lobos, Departamento de Piano e Instrumentos de Cordas, Universidade do Rio de Janeiro-UNIRIO, [sd]. MARTINS, C. H. R. <i>Notas Para Um Estudo Sistemático dos 42 Estudos de Rodolphe Kreutzer, A Partir de Uma Seleção.</i> 2003. 77 f. Monografia (Conclusão da Graduação), FAFCS - DEMAC, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia Julho de 2003. ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. <i>The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techiques.</i> Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.		

Disciplina: Técnica Instrumental III (Violino/Viola)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do instrumento, relacionados às necessidades da prática musical.		
Programa: Estudo e Desenvolvimento da Técnica Contemporânea Aplicada.		

Bibliografia Básica

BOSISIO, G. P.; LAVIGNE, A. M. *Técnicas Fundamentais de Arco para Violino e Viola*. 1999. 62 f. Mimeo. : Departamento de Piano e Instrumentos de Corda do Instituto Villa-Lobos-UNIRIO, Rio de Janeiro, 1999.
 DOURADO, H.A. *O Arco dos Instrumentos de Cordas*. São Paulo: Edicon, 1998. 133 p.
 FISCHER, S. *Basics*. London: Edition Peters, 1997. 231p.
 _____. *Practice*. London: Edition Peters, 2004. 336p.
 KOLNEDER, W. *The Amadeus Book of the Violin*. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1998.
 SALLES, M., I. *Arcadas e Golpes de Arco: A Questão da Técnica Violínica no Brasil: proposta de definição e classificação de arcadas e golpes de arco*. Brasília: Theseaurus, 1998.143 p.
 KREUTZER, R. *42 Studies For Violin*. Edited by Ivan Galamian. New York: International Music Company, 1963.

Bibliografia Complementar

AUER, L. *Violin Playing As I Teach It*. New York: Dover, 1980. 99 p.
 BAILLOT, P. M. *The Art of the Violin*. New York: Frederick A. Stokes, 1931.
 LAVIGNE, M. A. *Notas sobre o estudo das escalas maiores para violino e viola*. [sd]. 30 f. Centro de Letras e Artes, Instituto Villa Lobos, Departamento de Piano e Instrumentos de Cordas, Universidade do Rio de Janeiro-UNIRIO, [sd].
 MARTINS, C. H. R. *Notas Para Um Estudo Sistemático dos 42 Estudos de Rodolphe Kreutzer, A Partir de Uma Seleção*. 2003. 77 f. Monografia (Conclusão da Graduação), FAFCS - DEMAC, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia Julho de 2003.
 ROLLAND, P; MUTSCHLER, M. *The Teaching of Action in String Playing: Developmental and Remedial Techiques*. Urbana, Illinois: String Research Associates, 1974. 111p.

Disciplina: Introdução ao Instrumento (Piano)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental dos instrumentos de teclado, em função da execução expressiva ao instrumento.

Programa: Posição básica (corpo versus instrumento); desempenho e sincronização das mãos; treinamento de habilidades.

Bibliografia Básica

BRÉE, Malwine. *The Leschetizky Method: A Guide to Fine and Correct Piano Playing*. New York: Dover Publications, Inc., 1997.
 FINK, Seymour. *Mastering Piano Technique*. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1993.
 MAGRATH, Jane. *The Pianist's Guide to Standard Teaching and Performance Literature*. Van Nuys, CA: Alfred Publishing Company, 1995.

Bibliografia Complementar

CLEMENTI, Muzio. *Introduction to the Art of Playing the Pianoforte*. New York: Da Capo Press, 1973.
 MATTHAY, Tobias. *The Visible and Invisible in Pianoforte Technique*. London: Oxford University Press, 1932.
 _____. *Musical Interpretation: Its Laws and Principles, and Their Application in Teaching and Performing*. Greenwood Press, 1970.
 _____. *The Act of Touch in All its Diversity: an Analysis and Synthesis of Pianoforte Tone-Production*. New York: Longmans, Green & Co., 1905.
 GÁT, József. *The Technique of Piano Playing*. 2ª ed. Budapest: Corvina Press, 1965.
 GERIG, Reginald. *Famous Pianists and their Technique*. 3ª ed. New York: R. B. Luce, Inc., 1990.
 HINSON, Maurice. *Guide to the Pianist's Repertoire*. Bloomington: Indiana University Press, 1973.
 BACH, C.P.E. *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. New York: W. W. Norton & Company, 1948.
 COUPERIN, François. *L'art de Toucher le Clavecin*. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1961.
 NEUHAUS, Heinrich. *The Art of Piano Playing*. New York: Praeger Publishers, 1973.
 ORTMANN, Otto. *The Physiological Mechanics of Piano Technique*. New York: E. P. Dutton & Company, Inc., 1962.
 SANDOR, Gyorgy. *On Piano Playing: Sound, Emotion and Expression*. New York: Shirmer Books, 1981.
 TOWNSEND, William. *Balance of the Arm in Piano Technique*. London: Bosworth & Co., 1890.
 USZLER, Marianne. *The Well-Tempered Keyboard Teacher*. 2ª ed. New York: Shirmer Books, 2000.
 WHITESIDE, Abby. *Indispensables of Piano Playing*. 2ª ed. New York: Charles Scribner's Sons, 1961.

Disciplina: Técnica Instrumental I (Piano)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	

Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do instrumento, relacionados às necessidades da prática musical. Programa: Estudo e Desenvolvimento da Técnica Básica e Intermediária Aplicada.		
Bibliografia Básica		
BRÉE, Malwine. <i>The Leschetizky Method: A Guide to Fine and Correct Piano Playing</i> . New York: Dover Publications, Inc., 1997. FINK, Seymour. <i>Mastering Piano Technique</i> . Portland, Oregon: Amadeus Press, 1993. MAGRATH, Jane. <i>The Pianist's Guide to Standard Teaching and Performance Literature</i> . Van Nuys, CA: Alfred Publishing Company, 1995.		
Bibliografia Complementar		
CLEMENTI, Muzio. <i>Introduction to the Art of Playing the Pianoforte</i> . New York: Da Capo Press, 1973. MATTHAY, Tobias. <i>The Visible and Invisible in Pianoforte Technique</i> . London: Oxford University Press, 1932. _____. <i>Musical Interpretation: Its Laws and Principles, and Their Application in Teaching and Performing</i> . Greenwood Press, 1970. _____. <i>The Act of Touch in All its Diversity: an Analysis and Synthesis of Pianoforte Tone-Production</i> . New York: Longmans, Green & Co., 1905. GÁT, József. <i>The Technique of Piano Playing</i> . 2ª ed. Budapest: Corvina Press, 1965. GERIG, Reginald. <i>Famous Pianists and their Technique</i> . 3ª ed. New York: R. B. Luce, Inc., 1990. HINSON, Maurice. <i>Guide to the Pianist's Repertoire</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1973. BACH, C.P.E. <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1948. COUPERIN, François. <i>L'art de Toucher le Clavecin</i> . Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1961. NEUHAUS, Heinrich. <i>The Art of Piano Playing</i> . New York: Praeger Publishers, 1973. ORTMANN, Otto. <i>The Physiological Mechanics of Piano Technique</i> . New York: E. P. Dutton & Company, Inc., 1962. SANDOR, Gyorgy. <i>On Piano Playing: Sound, Emotion and Expression</i> . New York: Shirmer Books, 1981. TOWNSEND, William. <i>Balance of the Arm in Piano Technique</i> . London: Bosworth & Co., 1890. USZLER, Marianne. <i>The Well-Tempered Keyboard Teacher</i> . 2ª ed. New York: Shirmer Books, 2000. WHITESIDE, Abby. <i>Indispensables of Piano Playing</i> . 2ª ed. New York: Charles Scribner's Sons, 1961.		

Disciplina: Técnica Instrumental II (Piano)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do instrumento, relacionados às necessidades da prática musical. Programa: Estudo e Desenvolvimento da Técnica Avançada Aplicada		
Bibliografia Básica		
BRÉE, Malwine. <i>The Leschetizky Method: A Guide to Fine and Correct Piano Playing</i> . New York: Dover Publications, Inc., 1997. FINK, Seymour. <i>Mastering Piano Technique</i> . Portland, Oregon: Amadeus Press, 1993. MAGRATH, Jane. <i>The Pianist's Guide to Standard Teaching and Performance Literature</i> . Van Nuys, CA: Alfred Publishing Company, 1995.		
Bibliografia Complementar		
CLEMENTI, Muzio. <i>Introduction to the Art of Playing the Pianoforte</i> . New York: Da Capo Press, 1973. MATTHAY, Tobias. <i>The Visible and Invisible in Pianoforte Technique</i> . London: Oxford University Press, 1932. _____. <i>Musical Interpretation: Its Laws and Principles, and Their Application in Teaching and Performing</i> . Greenwood Press, 1970. _____. <i>The Act of Touch in All its Diversity: an Analysis and Synthesis of Pianoforte Tone-Production</i> . New York: Longmans, Green & Co., 1905. GÁT, József. <i>The Technique of Piano Playing</i> . 2ª ed. Budapest: Corvina Press, 1965. GERIG, Reginald. <i>Famous Pianists and their Technique</i> . 3ª ed. New York: R. B. Luce, Inc., 1990. HINSON, Maurice. <i>Guide to the Pianist's Repertoire</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1973. BACH, C.P.E. <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i> . New York: W. W. Norton & Company, 1948. COUPERIN, François. <i>L'art de Toucher le Clavecin</i> . Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1961. NEUHAUS, Heinrich. <i>The Art of Piano Playing</i> . New York: Praeger Publishers, 1973. ORTMANN, Otto. <i>The Physiological Mechanics of Piano Technique</i> . New York: E. P. Dutton & Company, Inc., 1962.		

SANDOR, Gyorgy. *On Piano Playing: Sound, Emotion and Expression*. New York: Shirmer Books, 1981.
 TOWNSEND, William. *Balance of the Arm in Piano Technique*. London: Bosworth & Co., 1890.
 USZLER, Marianne. *The Well-Tempered Keyboard Teacher. 2ª ed.* New York: Shirmer Books, 2000.
 WHITESIDE, Abby. *Indispensables of Piano Playing. 2ª ed.* New York: Charles Scribner's Sons, 1961.

Disciplina: Técnica Instrumental III (Piano)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do instrumento, relacionados às necessidades da prática musical.		
Programa: Estudo e Desenvolvimento da Técnica Contemporânea Aplicada		
Bibliografia Básica		
BRÉE, Malwine. <i>The Leschetizky Method: A Guide to Fine and Correct Piano Playing</i> . New York: Dover Publications, Inc., 1997. FINK, Seymour. <i>Mastering Piano Technique</i> . Portland, Oregon: Amadeus Press, 1993. MAGRATH, Jane. <i>The Pianist's Guide to Standard Teaching and Performance Literature</i> . Van Nuys, CA: Alfred Publishing Company, 1995.		
Bibliografia Complementar		
CLEMENTI, Muzio. <i>Introduction to the Art of Playing the Pianoforte</i> . New York: Da Capo Press, 1973. MATTHAY, Tobias. <i>The Visible and Invisible in Pianoforte Technique</i> . London: Oxford University Press, 1932. _____. <i>Musical Interpretation: Its Laws and Principles, and Their Application in Teaching and Performing</i> . Greenwood Press, 1970. _____. <i>The Act of Touch in All its Diversity: an Analysis and Synthesis of Pianoforte Tone-Production</i> . New York: Longmans, Green & Co., 1905. GÁT, József. <i>The Technique of Piano Playing. 2ª ed.</i> Budapest: Corvina Press, 1965. GERIG, Reginald. <i>Famous Pianists and their Technique. 3ª ed.</i> New York: R. B. Luce, Inc., 1990. HINSON, Maurice. <i>Guide to the Pianist's Repertoire</i> . Bloomington: Indiana University Press, 1973. BACH, C.P.E. <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments. New York: W. W. Norton & Company, 1948.</i> COUPERIN, François. <i>L'art de Toucher le Clavecin</i> . Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1961. NEUHAUS, Heinrich. <i>The Art of Piano Playing</i> . New York: Praeger Publishers, 1973. ORTMANN, Otto. <i>The Physiological Mechanics of Piano Technique</i> . New York: E. P. Dutton & Company, Inc., 1962. SANDOR, Gyorgy. <i>On Piano Playing: Sound, Emotion and Expression</i> . New York: Shirmer Books, 1981. TOWNSEND, William. <i>Balance of the Arm in Piano Technique</i> . London: Bosworth & Co., 1890. USZLER, Marianne. <i>The Well-Tempered Keyboard Teacher. 2ª ed.</i> New York: Shirmer Books, 2000. WHITESIDE, Abby. <i>Indispensables of Piano Playing. 2ª ed.</i> New York: Charles Scribner's Sons, 1961.		

Disciplina: Introdução ao Instrumento	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: 1º	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo, com fundamentação teórica e prática, da literatura musical ocidental dos instrumentos em função da sua ução expressiva.		
Programa: Posição básica. Desempenho e sincronização das mãos. treinamento de habilidades.		
Bibliografia Básica		
BERNSTEIN, Seymour. <i>With your own two hands</i> . New York: Schirmer, 1981.		
Bibliografia Complementar		
RISTAD, Eloise. <i>A soprano on her head..</i> New York: Real People Press, 1981.		

Disciplina: Técnica do Instrumento I	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	

Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do instrumento, relacionados às necessidades da prática musical.		
Programa: Estudo e Desenvolvimento da Técnica Básica e Intermediária Aplicada.		
Bibliografia Básica		
RISTAD, Eloise. <i>La Musica en la Mente, 4ª Ed.</i> Santiago: Editora Cuatro Vientos, 2006.		
Bibliografia Complementar		
BERNSTEIN, Seymour. <i>With your own two hands.</i> New York: Schirmer, 1981.		

Disciplina: Técnica do Instrumento II	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do instrumento, relacionados às necessidades da prática musical.		
Programa: Estudo e Desenvolvimento da Técnica Avançada Aplicada.		
Bibliografia Básica		
RISTAD, Eloise. <i>La Musica en la Mente, 4ª Ed.</i> Santiago: Editora Cuatro Vientos, 2006.		
Bibliografia Complementar		
BERNSTEIN, Seymour. <i>With your own two hands.</i> New York: Schirmer, 1981.		

Disciplina: Técnica do Instrumento III	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 15 horas	Créditos: 0.1.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Aprimoramento e reflexão sobre o domínio técnico do instrumento, relacionados às necessidades da prática musical.		
Programa: Estudo e Desenvolvimento da Técnica Contemporânea Aplicada.		
Bibliografia Básica		
RISTAD, Eloise. <i>La Musica en la Mente, 4ª Ed.</i> Santiago: Editora Cuatro Vientos, 2006.		
Bibliografia Complementar		
BERNSTEIN, Seymour. <i>With your own two hands.</i> New York: Schirmer, 1981.		

Disciplina: Vivência em Educação Musical	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: A disciplina propõe o desenvolvimento das habilidades necessárias para o ensino da música nas classes do ensino fundamental, musicalização infantil e de bebês. Isto se dará através de vivências e micro-experiências de ensino no contexto de orquestras infantis, orquestras experimentais e turmas de musicalização infantil. Antes disso se procederá um estudo e seleção cuidadosa dos materiais e técnicas disponíveis em musicalização infantil.		
Bibliografia Básica		
BRITO, T. A. - Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo. Editora Fundação Peirópolis. 2003.		
GAINZA, Violeta H. de. <i>La Educación Musical frente al futuro.</i> Sociedade Internacional de Educação Musical. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, 1993.		

JEANDOT, Nicole. *Explorando o universo da música*. Série Pensamento e Ação no Magistério. Editora Scipione.
 LEHMAN, Paul R. et al. *Teaching Examples: Ideas for Music Educators*. Music Educators National Conference, Reston. USA, 1994.
 PEREIRA M. de L. M. e outros. A arte como processo na educação. Edição Funarte. Rio de Janeiro, 1991.
 MARSALTS, Wynton. *Marsalis on Music*. W.W Norton & Company. New York. USA, 1995.
 SCHAFER, Murray. *Educação Sonora*. Apostila do curso: O Ouvindo Pensante. Instituto de Artes da UNESP - 1992.
 SCHAFER, Murray. *O Ouvindo Pensante*. Editora da Unesp . São Paulo, 1992.
 CAMPBELL, Patricia Shehan; SCOTT-KASSNER, Carol. *Music in Childhood: From Preschool through the Elementary Grades*. 3rd edition. New York: Schirmer, 2005

Bibliografia Complementar

VTGOSTTSKY, L.S. *La imaginacion y arte en la infancia*. Ediciones y distribuciones Hispanicas. México, 1987.
 READ, Herbert. *A redenção do robô - Meu encontro com a educação através da arte. novas buscas em educação*, v.25. Summus Editorial Ltda. São Paulo, 1986.
 GAINZA Violeta H. *Nuevas perspectivas de la educacion musical*. Sociedade Internacional de Educação Musical. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, 1990.
 GRAÇA, Fernando Lopes. *Obras Literárias - Opúsculos*. Editorial Caminho, Lisboa. Portugal, 1984.
 PENNA, M. - Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições. IN: *Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e do ensino*. C/ARTE. 1996.
 RIBEIRO, Artur A. Uakti: *Um Estudo sobre a Construção de Novos Instrumentos Musicais Acústicos*. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2004.
 SWANWICK, K. - *Ensinando música musicalmente*. São Paulo. Editora Moderna. 2003.

Disciplina: Projeto e Currículo em Educação Musical	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 2.0.0	Pré-Requisitos:
<p>Ementa: Esta disciplina se divide em dois módulos O primeiro propõe o estudo e elaboração de projetos musicais voltados para a comunidade em geral (bandas, coros, orquestras, classes especiais de musicalização, etc) bem como o desenvolvimento das várias habilidades sociais, comunicativas e expressivas necessárias para realizá-los. O segundo módulo é dedicado ao estudo e elaboração dos currículos escolares e seleção de materiais para a Educação Musical nas escolas.</p>		
Bibliografia Básica		
<p>ABRAMOWICZ, A.; MELLO, R. R. de. <i>Educação: pesquisa e práticas</i>. Campinas, SP. Papirus: 2000. BRITO, Teca. <i>Alencar de Música na Educação Infantil</i>. Editora Peirópolis. São Paulo, 2003. ECO, U. <i>Como se faz uma tese</i>. São Paulo: Editora Perspectiva S.A.: 1977. FERREIRA, Martins. <i>Como usar a música na sala de aula</i>. Contexto Edicadora. São Paulo, 2005. STEEN, Arvida. <i>Exploring Orff: a teacher's guide</i>. Schott Music Corporation, New York, USA, 1992. GORDON, Edwin E. <i>Teoria de Aprendizagem Musical para recém-nascidos e crianças em idade Pré-Escolar</i>. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal, 2000. GORDON, Edwin E. <i>Music Play</i>. GIA Publications Inc., Chicago, EUA, 1998. JOLY, Ilza Z. L. <i>Um Processo de Supervisão de Comportamentos de Professores de Musicalização Infantil para Adaptar Procedimentos de Ensino</i>. Tese (Doutorado), São Carlos, SP, 2000. KEMP, Anthony E. <i>Introdução à investigação em educação musical</i>. Lisboa, Portugal. Serviço de educação. Fundação Calouste Gulbenkian. 1a. edição. 1995. Copyright 1992. LANGE, Diane M. <i>Together in Harmony</i>. GIA Publication Inc., Chicago, EUA, 2005. CONWAY, Colleen M. e HODGAN, Thomas M. <i>Handbook For The Beginning Music Teacher</i>. Chicago: GIA, 2006.</p>		
Bibliografia Complementar		
<p>LUDKE, Menga e ANDRÉ, Marli E. D. A. <i>Pesquisa em Educação: abordagens qualitativas</i>. São Paulo, EPU, 1986. MALBRÁN, Silvia; FURNÓ, Silvia, ESPINOSA, Susana. <i>Resonancias: guia de enseñanza de fuentes sonoras</i>. Ricordi Editora. Buenos Aires, 1988. PAZ, Ermelinda A. <i>Pedagogia Musical Brasileira no Século XX. Metodologias e Tendências</i>. Editora MusiMed, Brasília, 2000. SOUZA, Jusamara (org.). <i>Música, Cotidiano e Educação</i>. Porto Alegre. UFRGS-Programa de pós-graduação em Música. Companhia Riograndense de Artes Gráficas. Corag. 1a. edição. 2000. FRAZEE, Jane; KREUTER, Kent. <i>Discovering Orff: a curriculum for music teachers</i>. Schott Music Corporation, New York, USA, 1987. GAINZA, Violeta Hemsy de. <i>Planeamiento de la Educación Musical: ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje y material didactico para la escuela primaria</i>. Ricordi Editora. Buenos Aires 1980.</p>		

Disciplina: Prática em Educação Musical	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: A disciplina visa desenvolver a fluência e habilidades necessárias para o futuro professor de música através de três frentes: a) contato com a prática do ensino da música nas escolas, por série e observação e participação nestas e em outras atividades tais como o ensino coletivo de instrumentos ou canto coral b) produção de materiais didáticos para a educação musical c) construção de instrumentos para a educação musical.		
Bibliografia Básica		
BRITO, Teca A. <i>Música na Educação Infantil: Propostas para a Formação Integral da Criança</i> . São Paulo: Editora Peirópolis, 2003.		
DEARLING, Robert. (Ed.) <i>The Encyclopedia of Musical Instruments</i> . Nova York: Smithmark Editors, 1996.		
FELIZ, Júlio. <i>Instrumentos Sonoros Alternativos: Manual de Construção e Sugestões de Utilização</i> . Campo Grande: Editora Oeste, 2002.		
HOPKIN, Bart. <i>Musical Instrument Design: Practical Information for Instrument Making</i> . Tucson: See Sharp Presss, 1996.		
JEANDOT, Nicole. <i>Explorando o Universo da Música</i> . São Paulo: Editora Scipione, 1990.		
OLING, Bert e WALLISCH, Heinz. <i>Enciclopédia dos Instrumentos Musicais</i> . Lisboa: Livros e Livros, 2003.		
RIBEIRO, Artur A. Uakti: <i>Um Estudo sobre a Construção de Novos Instrumentos Musicais Acústicos</i> . Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2004.		
BRITO, T. A. - <i>Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança</i> . São Paulo. Editora Fundação Peirópolis. 2003.		
FONTERRADA, M. - A linha e a rede. In: <i>Anais do 6º Simpósio Paranaense de Educação Musical. Paraná</i> . 1997.		
FERNANDES, J. N. - <i>Oficinas de música no Brasil</i> . Rio de Janeiro. Papéis e Cópias de Botafogo LTDA. 1997.		
GAINZA, V - Estudos de psicopedagogia musical. São Paulo. Summus. 1988.		
HENTSCHKE, L.; SOUZA, J. (organizadoras) - <i>Avaliação em música: reflexões e práticas</i> . São Paulo. Moderna. 2003.		
KOELLREUTTER, J. - Por uma nova teoria da música, por um novo ensino da teoria musical. IN: <i>Cadernos de Estudo, educação musical</i> n° 6. Belo Horizonte. 1997.		
LOUREIRO, A. M. A. - <i>O ensino de música na escola fundamental</i> . Campinas. Papyrus. 2003.		
Bibliografia Complementar		
UNICEF. <i>Musical Instruments of the World</i> . Nova York: Facts On File, 1976.		
PAZ, E. A. - <i>Pedagogia musical brasileira do século XX</i> . Brasília. Editora Musimed. 2000.		
PENNA, M. - Revendo Orff: por uma reapropriação de suas contribuições. IN: <i>Som, gesto, forma e cor: dimensões da arte e do ensino</i> . C/ARTE. 1996.		
ROCHA, C. M. M. - <i>Educação musical: método Willems</i> . Salvador. 1990.		
SANTOS, F. C. - <i>Por uma escuta nômade: a música dos sons da rua</i> . São Paulo. EDUC. 2002.		
SCHAFER, M. - <i>O ouvido pensante?</i> São Paulo. Editora da Unesp. 1991.		
_____ - <i>A afinação do mundo</i> . São Paulo. Editora da Unesp. 1997		
SWANWICK, K. - <i>Ensinando musica musicalmente</i> . São Paulo. Editora Moderna. 2003.		

Disciplina: Tópicos em Música Popular I	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre aspectos da música popular.		
Bibliografia Básica		
BENNETT, Tony. <i>Rock and popular music: politics, policies, institutions</i> . London: Routledge, 1993.		
CABRAL, Sérgio. <i>A MPB na era do Rádio</i> . São Paulo: Editora Moderna, 1996.		
CAZES, Henrique. <i>Choro: do quintal ao Municipal</i> . São Paulo: Editora 34, 1998.		
COLLIER, James Lincoln. <i>Jazz: a autêntica música americana</i> . Rio de Janeiro: Zahar, c1995.		
DIAS, Marcia Tosta. <i>Os donos da voz: industria fonográfica brasileira e mundialização da cultura</i> . São Paulo: Boitempo; FAPESP, 2000.		
EUGENIO, Marcos Francisco Napolitano de. <i>Seguindo a canção: engajamento político e industria cultural na MPB (1959-1969)</i> . São Paulo: Annablume; Fapesp 2001.		
HAMM, Charles. <i>Putting popular music in its place</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1995.		

NAVES, Santuza Cambraia. *O violão azul: modernismo e música popular*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getulio Vargas, 1998.
 SILVA, Alberto Ribeiro da. *Sinal fechado: a música popular brasileira sob censura (1937-45/1969-78)*. Rio de Janeiro : Obra Aberta, 1994.
 TINHORÃO, José Ramos. *História Social da Música Popular Brasileira*. Lisboa: Caminho Ed., 1990.
 TINHORÃO, José Ramos. *Música popular: um tema em debate*. São Paulo: Ed. 34, 1998.

Bibliografia Complementar

BORGES, Márcio. *Os sonhos não envelhecem*. São Paulo: Geração editorial, 1999.
 CAMPOS, Augusto. *O balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.

Disciplina: Tópicos em Música Popular II	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre aspectos da música popular.		
Bibliografia Básica		
<p>BENNETT, Tony. <i>Rock and popular music: politics, policies, institutions</i>. London: Routledge, 1993. CABRAL, Sérgio. <i>A MPB na era do Rádio</i>. São Paulo: Editora Moderna, 1996. CAZES, Henrique. <i>Choro: do quintal ao Municipal</i>. São Paulo: Editora 34, 1998. COLLIER, James Lincoln. <i>Jazz: a autêntica música americana</i>. Rio de Janeiro: Zahar, c1995. DIAS, Marcia Tosta. <i>Os donos da voz: industria fonográfica brasileira e mundialização da cultura</i>. São Paulo: Boitempo; FAPESP, 2000. EUGENIO, Marcos Francisco Napolitano de. <i>Seguindo a canção: engajamento político e industria cultural na MPB (1959-1969)</i>. São Paulo: Annablume; Fapesp 2001. HAMM, Charles. <i>Putting popular music in its place</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. NAVES, Santuza Cambraia. <i>O violão azul: modernismo e música popular</i>. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getulio Vargas, 1998. SILVA, Alberto Ribeiro da. <i>Sinal fechado: a música popular brasileira sob censura (1937-45/1969-78)</i>. Rio de Janeiro : Obra Aberta, 1994. TINHORÃO, José Ramos. <i>História Social da Música Popular Brasileira</i>. Lisboa: Caminho Ed., 1990. TINHORÃO, José Ramos. <i>Música popular: um tema em debate</i>. São Paulo: Ed. 34, 1998.</p> <p style="text-align: center;">Bibliografia Complementar</p> <p>BORGES, Márcio. <i>Os sonhos não envelhecem</i>. São Paulo: Geração editorial, 1999. CAMPOS, Augusto. <i>O balanço da bossa e outras bossas</i>. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.</p>		

Disciplina: Tópicos em Música Popular III	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre aspectos da música popular.		
Bibliografia Básica		
<p>BENNETT, Tony. <i>Rock and popular music: politics, policies, institutions</i>. London: Routledge, 1993. CABRAL, Sérgio. <i>A MPB na era do Rádio</i>. São Paulo: Editora Moderna, 1996. CAZES, Henrique. <i>Choro: do quintal ao Municipal</i>. São Paulo: Editora 34, 1998. COLLIER, James Lincoln. <i>Jazz: a autêntica música americana</i>. Rio de Janeiro: Zahar, c1995. DIAS, Marcia Tosta. <i>Os donos da voz: industria fonográfica brasileira e mundialização da cultura</i>. São Paulo: Boitempo; FAPESP, 2000. EUGENIO, Marcos Francisco Napolitano de. <i>Seguindo a canção: engajamento político e industria cultural na MPB (1959-1969)</i>. São Paulo: Annablume; Fapesp 2001. HAMM, Charles. <i>Putting popular music in its place</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. NAVES, Santuza Cambraia. <i>O violão azul: modernismo e música popular</i>. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getulio Vargas, 1998. SILVA, Alberto Ribeiro da. <i>Sinal fechado: a música popular brasileira sob censura (1937-45/1969-78)</i>. Rio de Janeiro : Obra Aberta, 1994. TINHORÃO, José Ramos. <i>História Social da Música Popular Brasileira</i>. Lisboa: Caminho Ed., 1990. TINHORÃO, José Ramos. <i>Música popular: um tema em debate</i>. São Paulo: Ed. 34, 1998.</p> <p style="text-align: center;">Bibliografia Complementar</p>		

BORGES, Márcio. *Os sonhos não envelhecem*. São Paulo: Geração editorial, 1999.
 CAMPOS, Augusto. *O balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.

Disciplina: Tópicos em Música Popular IV		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)		Bloco:	
Código: 404		optativa	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:	
Ementa: Estudo sobre aspectos da música popular.			
Bibliografia Básica			
BENNETT, Tony. <i>Rock and popular music: politics, policies, institutions</i> . London: Routledge, 1993.			
CABRAL, Sérgio. <i>A MPB na era do Rádio</i> . São Paulo: Editora Moderna, 1996.			
CAZES, Henrique. <i>Choro: do quintal ao Municipal</i> . São Paulo: Editora 34, 1998.			
COLLIER, James Lincoln. <i>Jazz: a autêntica música americana</i> . Rio de Janeiro: Zahar, c1995.			
DIAS, Marcia Tosta. <i>Os donos da voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura</i> . São Paulo: Boitempo; FAPESP, 2000.			
EUGENIO, Marcos Francisco Napolitano de. <i>Seguindo a canção: engajamento político e indústria cultural na MPB (1959-1969)</i> . São Paulo: Annablume; Fapesp 2001.			
HAMM, Charles. <i>Putting popular music in its place</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1995.			
NAVES, Santuza Cambraia. <i>O violão azul: modernismo e música popular</i> . Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.			
SILVA, Alberto Ribeiro da. <i>Sinal fechado: a música popular brasileira sob censura (1937-45/1969-78)</i> . Rio de Janeiro : Obra Aberta, 1994.			
TINHORÃO, José Ramos. <i>História Social da Música Popular Brasileira</i> . Lisboa: Caminho Ed., 1990.			
TINHORÃO, José Ramos. <i>Música popular: um tema em debate</i> . São Paulo: Ed. 34, 1998.			
Bibliografia Complementar			
BORGES, Márcio. <i>Os sonhos não envelhecem</i> . São Paulo: Geração editorial, 1999.			
CAMPOS, Augusto. <i>O balanço da bossa e outras bossas</i> . São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.			

Disciplina: Tópicos em Música Popular V		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)		Bloco:	
Código: 404		optativa	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:	
Ementa: Estudo sobre aspectos da música popular.			
Bibliografia Básica			
ADOLFO, Antonio. <i>Arranjo: um enfoque atual</i> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.			
ALMADA, Carlos. <i>Arranjo</i> . Campinas, SP: Unicamp, 2000.			
BOLING, Mark E. Coker, Jerry. <i>The jazz theory workbook</i> . Rottenburg N.: Advance Music, c1993.			
DEGREG, Phil. <i>Jazz keyboard harmony & voicing: a practical method for all musicians</i> . New Albany: Jamey Aebersold Jazz, c1994			
FREITAS, Sergio Paulo Ribeiro de. <i>Teoria da harmonia na música popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal</i> . Dissertação de Mestrado. São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1995.			
LEVINE, Mark . <i>The jazz theory book</i> . Petaluma: Sher Music, c1995.			
Bibliografia Complementar			
BORGES, Márcio. <i>Os sonhos não envelhecem</i> . São Paulo: Geração editorial, 1999.			
CAMPOS, Augusto. <i>O balanço da bossa e outras bossas</i> . São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.			

Disciplina: Tópicos em Música Popular VI		Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)		Bloco:	
Código: 404		optativa	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:	

Ementa: Estudo sobre aspectos da música popular.		
Bibliografia Básica		
ADOLFO, Antonio. <i>Arranjo: um enfoque atual</i> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.		
ALMADA, Carlos. <i>Arranjo</i> . Campinas, SP: Unicamp, 2000.		
BOLING, Mark E. Coker, Jerry. <i>The jazz theory workbook</i> . Rottenburg N.: Advance Music, c1993.		
DEGREG, Phil. <i>Jazz keyboard harmony & voicing: a practical method for all musicians</i> . New Albany: Jamey Aebersold Jazz, c1994		
FREITAS, Sergio Paulo Ribeiro de. <i>Teoria da harmonia na música popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal</i> . Dissertação de Mestrado. São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1995.		
LEVINE, Mark. <i>The jazz theory book</i> . Petaluma: Sher Music, c1995.		
Bibliografia Complementar		
BORGES, Márcio. <i>Os sonhos não envelhecem</i> . São Paulo: Geração editorial, 1999.		
CAMPOS, Augusto. <i>O balanço da bossa e outras bossas</i> . São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.		

Disciplina: Tópicos em Música Popular VII	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudo sobre aspectos da música popular.		
Bibliografia Básica		
ADOLFO, Antonio. <i>Arranjo: um enfoque atual</i> . Rio de Janeiro: Lumiar, 1997.		
ALMADA, Carlos. <i>Arranjo</i> . Campinas, SP: Unicamp, 2000.		
BOLING, Mark E. Coker, Jerry. <i>The jazz theory workbook</i> . Rottenburg N.: Advance Music, c1993.		
DEGREG, Phil. <i>Jazz keyboard harmony & voicing: a practical method for all musicians</i> . New Albany: Jamey Aebersold Jazz, c1994		
FREITAS, Sergio Paulo Ribeiro de. <i>Teoria da harmonia na música popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal</i> . Dissertação de Mestrado. São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1995.		
LEVINE, Mark. <i>The jazz theory book</i> . Petaluma: Sher Music, c1995.		
Bibliografia Complementar		
BORGES, Márcio. <i>Os sonhos não envelhecem</i> . São Paulo: Geração editorial, 1999.		
CAMPOS, Augusto. <i>O balanço da bossa e outras bossas</i> . São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.		

Disciplina: Tópicos em Música I	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudos sobre aspectos do fenômeno musical.		
Bibliografia Básica		
CARRASCO, Ney. Sygkhronos. <i>A formação da poética musical do cinema</i> . São Paulo: Via Lettera, 2003.		
CHION, Michel. <i>Audiovision: sound on screen</i> . New York: Columbia U. P., 1994.		
PRENDERGAST, Roy. <i>Film music: a neglected art</i> . New York: Norton, 1992.		
TRAGTENBERG, Lívio. <i>Música de Cena</i> . São Paulo: Perspectiva, 2008.		
Bibliografia Complementar		
GROUT, Donald - <i>Historia de la música occidental</i> . Madrid: Alcanza, 1988.		
MACHILIS, Joseph - <i>Introduction to contemporary music</i> . New York: W.W. Norton, 1979.		

Disciplina: Tópicos em Música II	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Estudos sobre aspectos do fenômeno musical.

Bibliografia Básica

ANTOKOLETZ, Elliot. *Twentieth-century music*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1992.
CAPLIN, William E. *A theory of formal functions for the instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
CHAFFIN, Roger; IMREH, Gabriela; CRAWFORD, Mary. *Practicing perfection: memory and piano performance*. Mahwah: Lawrence Erlbaum, 2002.
GROUT, Donald J. *A history of western music*. 7th. edition. New York: Norton, 2006.
JUSLIN, Patrick N.; SLOBODA, John A. *Music and emotion: theory and research*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
MARIZ, Vasco. *Francisco Mignone: o homem e a obra*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.
PARNCUTT, Richard; MCPHERSON, Gary. (Ed.). *The science and psychology of music performance: creative strategies for teaching and learning*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
ROSEN, Charles. *A geração romântica*. São Paulo: Edusp, 2000.
SILVA, Flávio. *Camargo Guarnieri: o tempo e a música*. Rio de Janeiro: Funarte, 2001.
STOLBA, K. Marie. *The development of western music*. Dubuque: W.C. Brown, 1990.
STRAUSS, Joseph N. *Introduction to post-tonal theory*. 2nd. ed. New Jersey: Prentice-Hall, 2000.
TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.
WILLIAMON, Aaron. *Musical excellence: strategies and techniques to enhance performance*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Bibliografia Complementar

GROUT, Donald - *Historia de la música occidental*. Madrid: Alcanza, 1988.
MACHILIS, Joseph - *Introduction to contemporary music*. New York: W.W. Norton, 1979.

Disciplina: Tópicos em Música III	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Estudos sobre aspectos do fenômeno musical.

Bibliografia Básica

BARZ, Gregory F. & COOLEY, Timothy J. (eds.). 2 ed. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
DENORA, Tia. *Beethoven and the Construction of Genius: musical politics in Vienna, 1792-1803*. Berkeley: University of California Press, 1995.
FELD, Steve. *Sound and Sentiment. Birds, weeping, poetics and song*. 2 ed. University of Pennsylvania Press, 1990.
HENNION, Antoine. *La Pasi3n Musical*. Madrid: Alianza Editorial, 2003.
KRAMER, Lawrence. *Classical music and postmodern knowledge*. Berkeley: University of California Press, 1995.
MIDDLETON, Richard. *Studying Popular Music*. Milton Keynes: Open University Press, 1990.
MYERS, Helen. (ed.) *Ethnomusicology*. New York: W.W. Norton, 1992-1993. 2 vols.
NETTL, Bruno. *The Study of Ethnomusicology. Thirty-one Issues and Concepts*. 2 ed. University of Illinois Press, 2005.
SCOTT, Derek. *Music, Culture, and Society: a reader*. Oxford University Press, 2000.
VÁRIOS AUTORES. *Ethnomusicology*. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 2000.
VÁRIOS AUTORES. *Musicality*. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 2000.

Bibliografia Complementar

GROUT, Donald - *Historia de la música occidental*. Madrid: Alcanza, 1988.
MACHILIS, Joseph - *Introduction to contemporary music*. New York: W.W. Norton, 1979.

Disciplina: Tópicos em Música IV	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Estudos sobre aspectos do fenômeno musical.

Bibliografia Básica

HENTSCHKE, L. (Org.). *Educa3o musical em pa3ses de línguas neolatinas*. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 2000.

HENTSCHKE, L.; DEL BEN, L. (Org.). *Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo: Moderna, 2003.

HENTSCHKE, L.; SOUZA, J. (Org.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003.

OLIVEIRA, P. de S. *Metodologia das ciências humanas*. São Paulo: Hucitec/Unesp, 1998.

SMALL, C. *Music, society, education*. London: John Calder, 1980.

SMALL, C. *Musicking: the meanings of performing and listening*. Hanover: University Press of New England, 1998.

SOUZA, J. (Org.). *Música, cotidiano e educação*. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000.

SOUZA, J. (Org.). *Aprender e ensinar música no cotidiano*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SWANWICK, K. *Ensinando música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

Bibliografia Complementar

GROUT, Donald - *Historia de la música occidental*. Madrid: Alcanza, 1988.

MACHILIS, Joseph - *Introduction to contemporary music*. New York: W.W. Norton, 1979.

Disciplina: Tópicos em Música V	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa) Código: 404	Bloco: optativa	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudos sobre aspectos do fenômeno musical.		
Bibliografia Básica		
COHEN, L.; MANION, L. <i>Research methods in education</i> . 4 ed. London: Routledge, 1994.		
COWELL, R. (Ed.). <i>Handbook of research on music teaching and learning</i> . New York: Schirmer Books, 1992.		
COWELL, R.; RICHARDSON, C. (Ed.). <i>The new handbook of research on music teaching and learning</i> . Oxford: Oxford University Press, 2002.		
ELLIOT, D. J. <i>Music matters: a new philosophy of music education</i> . New York: Oxford University Press, 1995.		
ELLIOT, D. J. (Ed.). <i>Praxial music education: reflections and dialogues</i> . New York: Oxford University Press, 2005.		
Bibliografia Complementar		
GROUT, Donald - <i>Historia de la música occidental</i> . Madrid: Alcanza, 1988.		
MACHILIS, Joseph - <i>Introduction to contemporary music</i> . New York: W.W. Norton, 1979.		

Disciplina: Tópicos em Música VI	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa) Código: 404	Bloco: optativa	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudos sobre aspectos do fenômeno musical.		
Bibliografia Básica		
BENT, Ian. Analysis. In: SADIE, S. (Ed.). <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> . London: Macmillan Publishers Limited, 2001. v. 1, p. 526-589.		
GROUT, Donald Jay. <i>A history of western music</i> . 8. ed. New York: Norton, 2009.		
MEYER, Leonard B. <i>Music, the Arts and Ideas</i> . Chicago: Chicago University Press, 1994.		
ROSS, Alex. <i>O resto é ruído. Ouvindo o século XX</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2009.		
BABBIE, E. <i>Métodos de pesquisa de survey</i> . Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.		
Bibliografia Complementar		
GROUT, Donald - <i>Historia de la música occidental</i> . Madrid: Alcanza, 1988.		
MACHILIS, Joseph - <i>Introduction to contemporary music</i> . New York: W.W. Norton, 1979.		

Disciplina: Tópicos em Música VII	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa) Código: 404	Bloco:	
Carga Horária: 60 horas	Créditos: 4.0.0	Pré-Requisitos:

Ementa: Estudos sobre aspectos do fenômeno musical.

Bibliografia Básica

BENT, Ian. Analysis. In: SADIE, S. (Ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan Publishers Limited, 2001. v. 1, p. 526-589.

GROUT, Donald Jay. *A history of western music*. 8. ed. New York: Norton, 2009.

MEYER, Leonard B. *Music, the Arts and Ideas*. Chicago: Chicago University Press, 1994.

ROSS, Alex. *O resto é ruído. Ouvindo o século XX*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

BABBIE, E. *Métodos de pesquisa de survey*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.

Bibliografia Complementar

GROUT, Donald - *Historia de la música occidental*. Madrid: Alcanza, 1988.

MACHILIS, Joseph - *Introduction to contemporary music*. New York: W.W. Norton, 1979.

Disciplina: Literatura do Instrumento I (violão)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 2.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudos sobre a literatura musical para o violão.		
Bibliografia Básica		
SERVIO, E. P. <i>Prática de conjunto em música brasileira</i> . Teresina: UFPI, 2002.		
SANTOS, T. <i>Violão amigo: cantigas de rodas do Brasil</i> . RJ: JH, 2002.		
CHRISTIANSEN, Mike. <i>Brazilian jazz guitar</i> . Miami: WBM, 2004.		
Bibliografia Complementar		
BARRIOS, Agustín. <i>Obras para violão</i> . São Paulo: Di giorgio, 1987.		
SAVIO, I. <i>Antologia de obras para violão</i> . Buenos Aires: Ricordi, 1956.		

Disciplina: Literatura do Instrumento II (violão)	Equivalência:	
Departamento: Música e Artes Visuais (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 404		
Carga Horária: 30 horas	Créditos: 2.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Estudos sobre a literatura musical para o violão.		
Bibliografia Básica		
SERVIO, E. P. <i>Prática de conjunto em música brasileira</i> . Teresina: UFPI, 2002.		
SANTOS, T. <i>Violão amigo: cantigas de rodas do Brasil</i> . RJ: JH, 2002.		
CHRISTIANSEN, Mike. <i>Brazilian jazz guitar</i> . Miami: WBM, 2004.		
Bibliografia Complementar		
BARRIOS, Agustín. <i>Obras para violão</i> . São Paulo: Di giorgio, 1987.		
SAVIO, I. <i>Antologia de obras para violão</i> . Buenos Aires: Ricordi, 1956.		

Disciplina: Relações Étnico-raciais, Gênero e Diversidade	Equivalência:	
Departamento: (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código:		
Carga Horária: 45 horas	Créditos: 3.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: Educação e Diversidade Cultural. O racismo, o preconceito e a discriminação racial e suas manifestações no currículo da escola. As diretrizes curriculares para a educação das relações étnico-raciais. Diferenças de gênero e Diversidade na sala de aula.		
Bibliografia Básica		
ABRAMOVAY, Miriam; GARCIA, Mary Castro (Coord.). <i>Relações raciais na escola: reprodução de desigualdades em nome da igualdade</i> . Brasília-DF: UNESCO; INEP; <i>Observatório de Violências nas Escolas</i> , 2006. 370 p.		
BANKS, James A. <i>Multicultural Education characteristics and goals</i> . In: BANKS, James A.; BANKS, Cherry A. McGee. <i>Multicultural Education: issues and perspectives</i> . Third ed. Boston: Allyn & Bacon, 1997. p. 03-31.		
BRASIL. <i>Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional</i> . Brasília-DF: Ministério da Educação e do Desporto (MEC), 1996.		

_____. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: pluralidade cultural, orientação sexual*. Brasília-DF, 1997.

_____. Ministério da Justiça. *Relatório do Comitê Nacional para preparação da participação brasileira na III Conferência Mundial das Nações Unidas contra o racismo, discriminação racial, xenofobia e intolerância correlata*. Durban, 31 ago./7 set. 2001.

_____. Lei n.º 10.639 de 9 de janeiro de 2003. *Diário Oficial da União*, Brasília, 10 jan. 2003.

_____. Ministério da Educação. SEPP/IR. INEP. *Diretrizes Curriculares para a educação das relações étnico-raciais e para o ensino de História e Cultura afro-brasileira e africana*. Brasília-DF, 2004.

_____. Ministério da Educação / Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade Ministério da Educação. *Orientações e Ações para a Educação das Relações Étnico-Raciais*. Brasília: SECAD, 2006.

_____. Lei n.º 11.645/2008 de 10 de março de 2008. *Diário Oficial da União*, Brasília, 11 mar. 2008.

ROCHA, Rosa Margarida de Carvalho; TRINDADE, Azoilda Loretto da (Orgs.). *Ensino Fundamental. Orientações e Ações para a Educação das Relações Étnico-Raciais*. Brasília: Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, 2006.

Bibliografia Complementar

AQUINO, J. G. (Org.). *Diferenças e preconceitos na escola: alternativas teóricas e práticas*. 2. ed. São Paulo: Summus. 1998.

BHABHA, H. *O local da cultura*. Trad.: Ávila, Myriam e outros. Belo Horizonte: Editora da UFMG. 2001.

GOMES, N. L.; SILVA, P. B. G. e (Organizadoras). *Experiências étnico-culturais para a formação de professores*. Belo Horizonte: Autêntica. 2002.

MEYER, D. E. Alguns são mais iguais que os outros: Etnia, raça e nação em ação no currículo escolar. In: *A escola cidadã no contexto da globalização*. 4. ed. Organizador: Silva, Luiz Heron da. São Paulo: Vozes. 2000.

PERRRENOUD, P. *A Pedagogia na escola das diferenças: fragmentos de uma sociologia do fracasso*. 2. ed. Trad.: Schilling, Cláudia. Porto Alegre: Artmed. 2001.

SANTOS, Isabel Aparecida dos Santos. "A responsabilidade da escola na eliminação do preconceito racial". In: CAVALLEIRO, E. (org.). *Racismo e anti-racismo*. Repensando nossa escola. São Paulo: Selo Negro, 2001. pp.97-114.

Disciplina: Educação Ambiental	Equivalência:	
Departamento: Departamento de Biologia (Optativa)	Bloco: Optativa	
Código: 230		
Carga Horária: 45 horas	Créditos: 3.0.0	Pré-Requisitos:
Ementa: As principais causas de problemas ambientais; efeitos da degradação ambiental do meio ambiente; a importância da conservação ambiental; queimadas; desmatamento; lixo; poluição ambiental; impacto ambiental das grandes barragens; problemas de impacto ambiental no Piauí. Fundamentos teórico-metodológicos da Educação ambiental.. Educação Ambiental: conceito e importância no ensino fundamental e médio. Relação entre saúde, educação e meio ambiente. As dimensões do desenvolvimento sustentável. e aula.		
Bibliografia Básica		
A CSELRAD, H. <i>Ecologia direito do cidadão: coletânea de textos</i> . Rio de Janeiro: J.B. 1993.		
BRASIL, Ministério do Meio Ambiente e da Amazônia legal: <i>Direito do meio Ambiente e Participação Popular/ Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais e renováveis Brasileiros</i> : IBAMA. 1994.		
SATO, Michèle (Coord.) et al. <i>Ensino de ciências e as questões ambientais</i> . Cuiabá: NEAD, UFMT, 1999.		
BERNA, Vilmar. <i>Como fazer educação ambiental</i> . São Paulo: Paulus, 2001.142 p.		
SAIA, Enise Bezerra Ito (org). <i>Reflexões e práticas para desenvolver a educação ambiental na escola</i> . Santa Maria: Ed. IBAMA, 2000.		
Bibliografia Complementar		
DASHEFSKY, H.S. <i>Dicionário de Ciência Ambiental. Guia de A a Z</i> . São Paulo: Gaia, 1995.		
MEDINA, Naná Mininni; SANTOS, Elizabeth da Conceição. <i>Educação ambiental: uma metodologia participativa de formação</i> . Petrópolis, RJ: Ed. Vozes, 2000.		
NEAD <i>O ensino de ciências e educação ambiental</i> . Cuiabá: NEAD, IE, UFMT (CD-ROM) 2001.		

6.0. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BRASIL. Ministério da Educação. UFPI/CEPEX. *Resolução 115/05*. Teresina (PI), 2005.

_____. Ministério da Educação. CNE. *Resolução 02/2004*. Brasília (DF), 2004.

_____. Ministério da Educação. CNE/CEE. *Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Música, Dança, Teatro e Design*. Brasília (DF), 2003.

_____. Ministério da Educação. CNE/CP. *Diretrizes Curriculares Nacionais para Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura e de graduação plena*. Resolução CNE/CP 01/2002. Brasília (DF), 2002.

_____. Ministério da Educação. CNE/CES. *Diretrizes Curriculares Nacionais dos cursos de graduação em Direito, Ciências Econômicas, Administração, Ciências Contábeis, Turismo, Hotelaria, Secretariado Executivo, Música, Dança, Teatro e Design*. Brasília (DF), 2002.

_____. Ministério da Educação. Parecer CNE/CP 9/2001. *Institui a duração e a carga horária dos cursos de licenciatura, de graduação plena, de formação de professores da Educação Básica em nível superior*. Brasília (DF), 2001.

_____. Ministério da Educação. SESU. *Subsídios para a elaboração de propostas de diretrizes curriculares gerais para as licenciaturas*. Brasília (DF), 1999.

_____. Ministério da Educação. Comissão de Especialistas de Ensino de Música. *Diretrizes Curriculares Para os Cursos de Música*. Brasília (DF), 1999.

_____. Ministério da Educação. SESU. *Diretrizes Curriculares Gerais para as Licenciaturas*. Brasília (DF), 1999.

_____. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais: Arte*. Brasília: MEC-SEF, 1997.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*. São Paulo: Paz e Terra, 1998.

KLEBER, M. *Teorias curriculares e suas implicações no ensino superior de música: um estudo de caso*. Dissertação de Mestrado. São Paulo: UNESP, 2000.

PERRENOUD, P. *Construir as competências desde a escola*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

7.0. CONDIÇÕES DE IMPLANTAÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA UFPI

A implementação do curso de Licenciatura Plena em Música da UFPI, nos moldes descritos neste projeto político-pedagógico, só será possível mediante mudanças na atual estrutura do Departamento de Música e Artes Visuais, dentre as quais se destacam:

- A criação de áreas diferentes no DEMUS, incluindo Matérias Teóricas, Prática Instrumental e Composição e Regência.
- A aquisição de novos recursos materiais, incluindo acervo bibliográfico atualizado e relevante, publicado no Brasil e, sobretudo, no exterior; instrumentos; estantes musicais; metrônimos; aparelhos para reprodução de discos, cds e dvds; além da montagem e instalação de um estúdio-laboratório de gravação digital.

Uma sugestão de materiais necessários para o funcionamento mínimo das novas disciplinas é apresentado a seguir:

2 Computador de última geração
2 Placas de áudio 24 bits 96 MHz, com interface midi
1 Módulo sintetizador
1 Impressora laser colorida
1 Scanner
1 Projetor multimedia
1 Tela para projeção
Vários - Softwares vários, de gravação e edição de áudio e partituras, seqüenciadores, sampler, equalizadores, processadores de efeito e outros (Soundforge, Cakewalk, Sonar, Logic audio, Encore, Finale, Sibelius, Reason, Gigasampler, e outros) Vários Softwares de percepção musical e leitura musical (Earobics, Harmonic hearing, MacGamut, Ear Master, Relative Pitch e outros)
4 Caixas acústicas amplificadas profissionais
1 Teclado eletrônico profissional de última geração
1 CD/DVD player
1 Gravador portátil minidisc
1 Gravador portátil dat
1 Mesa de som 8/12 canais
1 Amplificador de áudio

1 Aparelho de VHS
1 Tape – deck
2 Microfones
2 Aparelho eletrônico anti – mofo
Vários - CDs e DVDs (áudio, partituras em CD, biblioteca de timbres, filmes e vídeos didáticos e outros)
09 Piano digitais com 88 teclas sensitivas
08 Computadores com ao menos 2 gb de memória RAM, processador de ao menos 2 Ghz, HD de 200 GB, monitor de 17', interface midi, placa de rede, placa de captura de som e drivers gravadores de DVD
10 Softwares (Pianoteq e afins)
02 Pianos Verticais
04 Pianos de Cauda
10 Fones de Ouvido
08 Caixas Acústicas para PA
02 Aparelhos de som
02 Microfones dinâmico para instrumentos variados
02 Driver gravador de CD
03 Cabo adaptador Interface-MIDI
10 Estante para partitura
08 Bancos reguláveis
08 Suportes para piano digital
02 Salas ampla com Isolamento acústico das paredes, teto, janelas e portas

7.1. Necessidades de recursos humanos para implantação do curso.

O Departamento de Música terá em seu quadro funcional pelo menos quinze professores efetivos, sendo atualmente composto por apenas sete efetivos (Bruna Maria de Lima Vieira, Cássio Henrique Martins, Deborah Moraes de Gonçalves Oliveira, Evaldo Passos Sérvio, João Berchmans de Carvalho Sobrinho, Joaquim Ribeiro Freire Neto, Daniela Andrea Torres Cabezas) Isto torna imprescindível a contratação imediata de novos professores para suprir a carência nas áreas supracitadas, tendo em vista que o novo currículo provocará uma expansão da oferta de disciplinas e, conseqüentemente, a inclusão de novos conteúdos em áreas específicas como Prática Instrumental (cordas, sopros e percussão), Regência, Matérias Teóricas, Educação Musical e Composição.

7.2. Cargos e funções

Um fator importante na implantação do curso é a extinção do atual Departamento de Música e Artes Visuais (DMA), que deverá ser desmembrado em dois departamentos, isto é, o Departamento de Música (DEMUS) e o Departamento de Artes (DARTES) aos quais estarão subordinados os cursos de Licenciatura em Música e Licenciatura em Artes Visuais e, futuramente, os cursos de bacharelado e pós-graduação, *stricto e lato sensu*, nas respectivas áreas.

7.3. Espaço físico

A implantação do curso está subordinada à expansão do espaço físico do DEMUS através da construção de salas para matérias teóricas e práticas, salas para estudo individual (instrumento) e salas para ensaio dos grupos instrumentais e vocais. Todas as salas deverão receber tratamento acústico adequado para a prática musical.

8.0. CORPO DOCENTE DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Nome: **João Berchmans de Carvalho Sobrinho**

Graduação: Licenciatura em Música – UFPE

Titulação: Doutor

Pós-graduação: Música: Musicologia/Etnomusicologia – UFRGS

Nome: **Daniela Andrea Torres Cabezas**

Graduação: Bacharelado em Regência e Bacharelado em Piano - UNICAMP

Titulação: Mestre

Pós-Graduação: UNICAMP

Nome: **Evaldo Passos Sérvio**

Graduação: Licenciatura em Educação Artística – Música (UFPI)

Titulação: Mestre

Pós-graduação: Educação – UFPI

Nome: **Joaquim Ribeiro Freire Neto**

Graduação: Licenciatura em Música – UECE

Titulação: Mestre

Pós-graduação: Composição – University of Iowa

Nome: **Deborah Moraes Gonçalves de Oliveira**

Graduação: Bacharelado em Canto (UFRJ)

Titulação: Mestre

Pós-graduação: Boston Conservatory – Boston, EUA

Nome: **Bruna Maria de Lima Vieira**

Graduação: Licenciatura em Educação Artística – Música (UFU)

Bacharelado em Música – Piano (UFRGS)

Titulação: Mestre

Pós-graduação: Práticas Interpretativas (Piano) - UFRGS

Nome: **Cássio Henrique Martins**

Graduação: Licenciatura em Educação Artística – Música (UFU)

Titulação: Mestre

Pós-Graduação: *Perfomance* Musical (Violino) – UFMG

ANEXOS

Regulamentação da Monografia/Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)

Orientação

A orientação da monografia dar-se-á a partir da matrícula na disciplina Seminários de Pesquisa em Música, quando a Coordenação do curso deverá divulgar a lista dos professores disponíveis para o trabalho de orientação do aluno no semestre. Caberá ao Coordenador (a) do Curso a responsabilidade pela condução da disciplina.

A escolha do professor-orientado será feita sob a orientação da Coordenação do Curso de Licenciatura em Música, em acordo com os interesses de pesquisa de cada um dos alunos e a área de pesquisa dos professores orientadores. A confirmação da orientação deverá ser feita pelo professor orientador em comunicado escrito dirigido a respectiva coordenação. A orientação deverá ser feita pelo orientador entre o 8º e o 9º bloco.

Professores e orientadores

- Podem ser orientadores todos os professores que compõem o quadro de professores permanente do curso de Licenciatura em Música, vinculados ao Departamento de Música e Artes Visuais da UFPI e que tenham pós-graduação *stricto sensu*.
- Professores que não fazem parte do quadro de docentes do Departamento de Música e Artes Visuais não podem ser indicados.
- Cada professor-orientador só poderá orientar o número máximo de quatro monografias por ano.

Composição e funcionamento da banca examinadora

- A banca examinadora será composta pelo orientador da monografia e por mais dois professores indicados pela coordenação, além do suplente;
- A banca examinadora será convocada após entrega de pedido formal de sua realização, assinado pelo estudante e pelo professor orientador, junto com 03 (três) cópias encadernadas da Monografia/TCC;
- A data de a defesa da Monografia/TCC será de, no míni no, 30 dias após entrega

do texto.

- Esse prazo definido no item anterior poderá ser reduzido, desde que haja concordância por escrito dos membros indicados para a banca examinadora;
- Caberá a presidência da banca examinadora ao professor-orientador;
- O estudante terá o tempo máximo de 20 minutos para fazer a exposição inicial pública do trabalho;
- Cada membro da banca examinadora terá o tempo máximo de 20 minutos para arguição ao trabalho do estudante; caberá ao estudante igual tempo para responder à arguição de cada um dos examinadores;
- A nota de defesa da Monografia/TCC será obtida pela média aritmética das notas dos membros da banca examinadora, ministradas em deliberação fechada ao público.

Conteúdo e estrutura da monografia/TCC

- A Monografia/TCC deve versar sobre o assunto da área específica do curso e demonstrar domínio consistente do tema escolhido, além de sua capacidade de realizar pesquisa bibliográfica e sistematizar conhecimentos de forma crítica e solidamente argüidos;
- Os alunos do curso de Licenciatura em Música poderão apresentar o trabalho final sob a forma de recital público, seja como intérprete, tocando ou regendo, ou como compositor. O recital deverá ter a duração entre 45 e 60 minutos e deverá ser acompanhado de memorial descritivo, abordando o processo de composicional ou interpretativo do recital.
- A redação da Monografia/TCC deverá obedecer às regras estabelecidas pelas normas técnicas do trabalho científico da ABNT;
- A Monografia/TCC deverá ter o volume final de, no mínimo, 20 (vinte) e no máximo 50 (cinquenta) páginas, incluídas a bibliografia, capa, contra-capa e sumário;
- A Monografia/TCC deverá ser digitado em espaço duplo, com fonte Times New, tamanho 12, em editor de texto Microsoft Word, em papel tamanho A4.

Prazo de entrega e conclusão da monografia/TCC

- O estudante terá o prazo de 90 dias, a partir da matrícula na disciplina “Monografia/TCC”, para entregar versão final do TCC/Monografia ao professor da disciplina, juntamente com o pedido formal de defesa assinado pelo orientador;
- O estudante que não cumprir o prazo acima definido será considerado reprovado na disciplina
- O estudante que não obtiver a nota 7,0 (sete) na avaliação da monografia poderá reformular o trabalho e rerepresentá-lo em trinta dias após a comunicação do primeiro resultado, sob a condição de requerimento específico para isso.