|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MUNICÍPIO: TERESINA** | **CAMPUS/POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRONIO PORTELLA** | | | | |
| **ESPECIFICAÇÃO DE EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA** | | | | | |
| **CURSO:** Letras Português | | | **COORDENADOR(A):** João Benvindo de Moura | | |
| **Bloco:** IV  **Tipo de Curso:** ( X ) 1ª Licenciatura ( )2ª Licenciatura ( )FormaçãoPedagógica | | | | | |
| **DISCIPLINA:** Literatura Portuguesa I | | | | | |
| **Carga horária:** 60h | | **Créditos:** 2.2.0 | |  | **Semestre Letivo: 2011/2** |
| **EMENTA** | | | | | |
| Perspectiva diacrônica das letras escritas por autores portugueses do século XIII até meados do século XVIII: obras e artes poéticas. Cantigas medievais portuguesas (trovadorescas). Teatro e poesia quinhentistas: Gil Vicente. Poesia de Luís de Camões: épica e lírica. Poesia seiscentista. Prosa: sermões, diálogos e cartas. Crítica árcade. | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | |
| ALMEIDA, Manuel Pires de./ MUHANA, Adma. *Poesia e pintura ou pintura e poesia*: Tratado Seiscentista de Manuel Pires de Almeida. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2002.ALMEIDA, Manuel Pires de. *Discurso sobre o poema heroico*. Lisboa: Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Casa Forte, cod. Casa Cadaval, v.1, fl.629-35v.  [ARTE DE TROVAR]. Prólogo ao *Cancioneiro da Biblioteca Nacional, (Antigo Colocci-Brancuti)*. (Leitura, coment. e gloss. por Elza P. Machado e J. P. Machado). Volume I, Edição da “Revista de Portugal”, 1949-1964, Lisboa.  CAPELÃO, André. *Tratado do amor cortês*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.  CAMÕES, Luís de. *Obra Completa.* Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. (Biblioteca Luso-Brasileira, Série Portuguesa).  CANCIONEIRO GERAL DE GARCIA DE RESENDE (seleção). Lisboa: Europa-América, s/d.  ARISTÓTELES.*Poética*. Trad., pref., int. coment. de Eudoro de Souza. 5. ed. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1998. (Estudos Gerais Série Universitária – Clássicos de Filosofia). | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | |
| CASTIGLIONE, Baltasar. *O Cortesão* (1528). Trad.C. Louzada. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  GRACIÁN, Baltasar. *Agudeza y Arte de Ingenio*. (1648). (Edición de Evaristo C. Calderon). Madrid, Clásicos Castalia,1987.  HEBREU, Leão. *Diálogos de Amor*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2001.  POESIA SEISCENTISTA– *Fênix Renascida & Postilhão de Apolo*. Org. Alcir Pécora; Intr. João Adolfo Hansen. São Paulo: Hedra, 2002.  VICENTE, Gil. *Obras de Gil Vicente.* Porto: Lello ed., 1965.  VIEIRA, Padre António. *Sermões*. 5v. Porto: Lello & irmãos editores, 1959. | | | | | |
|  | | | | | |