



EDITAL Nº 05/2017/CCE ANEXO II

ÁREA DE ARTES VISUAIS

(ESTÉTICA E HISTÓRIA DA ARTE; CRÍTICA DA ARTE; HISTÓRIA DA ARTE; ARTE E MEIO AMBIENTE)

PROGRAMAÇÃO (TEMAS DA PROVA DIDÁTICA)

1. Ecologia Profunda e Arte Transgênica sob olhares bioéticos;
2. Concepções espaço-temporais na Arte Contemporânea;
3. O lúdico na arte e no seu ensino;
4. Estéticas artísticas em cruzamentos com tecnologias computacionais: da estética da forma à estética do fluxo;
5. Funções do crítico de arte no cenário contemporâneo;
6. Artes do corpo como lugar de confluências estéticas;
7. Tipologias da crítica da arte, contextos e aplicações;
8. Importância da Fenomenologia de Merleau-Ponty nas Artes do Corpo;
9. Contribuições filosóficas de Deleuze, Guattari, Derrida e Foucault para a arte contemporânea;
10. Diálogos da arte contemporânea com o passado;
11. Aproximações entre a estética dos *Games* e a Anti-arte;
12. O conceito de campo ampliado para a arte e o seu ensino.

Bibliografia

- ARGAN, Giulio Carlo *Arte e crítica da arte* ; tradução Claudete Soares. 2 Ed. Lisboa: Editorial Estampa, 1993.
- BARILLI, Renato *Curso de estética* ; tradução Claudete Soares. Lisboa: Editorial Estampa, 1989.
- BELL, Julian *Curso de estuma nova história da arte* ; tradução Roger Maioli. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- CAUQUELIN, Anne *Arte contemporânea* ; tradução Claudete Soares. Portugal: Publicações Europa-América, 2010.
- CAUQUELIN, Anne *Teorias da arte* ; tradução Rejane Janowitz. São Paulo: Martins, 2005.
- DELEUZE, Gilles ; GUATTARI, Félix *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia 2* ; tradução Ana Lúcia de Oliveira, Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. 2 Ed. Vol. 1. São Paulo: Ed. 34, 1995.
- DELEUZE, Gilles *A dobra: Leibniz e o barroco* ; tradução Luiz B. L. Orlandi. 6 Ed. Campinas, SP: Papirus, 1991.
- DOMINGUES, Diana (Org.) *Arte, ciência e tecnologia*. São Paulo: UNESP, 2009.
- DOMINGUES, Diana *Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade*. São Paulo: UNESP, 2003.
- FOUCAULT, Michel *Estética: literatura e pintura, música e cinema* ; organização Manoel Barbosa Motta ; tradução Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.
- FRITJOF, Capra *A teia da vida: uma nova compreensão científica para os sistemas vivos* ; tradução Newton Roberval Eischemberg. São Paulo: Cultrix, 2006.
- GOMPERTZ, Will *Isso é arte: 150 anos de Arte Moderna do Impressionismo até hoje* ; tradução de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.
- GREINER, Christine *O corpo: pistas para estudos indisciplinados*. 2 Ed. São Paulo: Annablume, 2005.
- História do corpo: as mutações do olhar: o século XX*: CORBIN, Alain et al (Direção); tradução Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Editora Vozes, 2009.
- HUIZINGA, Johan *Homo ludens*. 5 Ed. Lisboa: Editora Perspectiva, 2001.
- KLEIN, Jacky ; KLEIN, Susy *O que é arte contemporânea: do Museu de Arte Moderna de Nova York* ; tradução de André Czarmobai. São Paulo: Claro Enigma, 2012.
- MAMMI, Lorenzo *O que resta: arte e crítica de arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- MATUCK, Artur ; ANTONIO, Jorge Luiz (Orgs.) *Artemídia e cultura digital*. São Paulo: Musa Editora, 2008.
- MERLEAU-PONTY, Maurice *Fenomenologia da percepção* ; tradução Carlos Alberto Ribeiro de Moura. 2 Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- OSBORNE, Harold *Estética e teorias da arte* ; tradução Octavio Mendes Cajado. São Paulo: Editora Cultrix, 1993.
- SANTAELLA, Lucia ; ARANTES, Priscila (Orgs.) *Estéticas tecnológicas: novos modos de sentir*. São Paulo: EDUC, 2008.
- SANTAELLA, Lucia *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.
- VENTURELLI, Suzete *Arte: espaço_tempo_imagem*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2004.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO - CCE
Campus Universitário Ministro Petrônio Portela – Teresina-PI CEP: 64.049-550
Fone: (86) 3215-5816



EDITAL Nº 05/2017/CCE