

EDITAL Nº 06/2019-CCE/UFPI, de 23 de agosto de 2019.
PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO
(TEORIA GERAL DA MÚSICA)

ANEXO II - TEMAS E BIBLIOGRAFIA PARA A PROVA DIDÁTICA

TEMAS PARA A APRESENTAÇÃO ORAL:

1. Práticas pedagógicas no ensino da teoria musical dentro da proposta do Curso de Licenciatura em Música da UFPI.
2. Métodos e atividades no ensino do solfejo rítmico dentro do contexto do Curso de Licenciatura em Música da UFPI.
3. Métodos e atividades no ensino do solfejo melódico dentro do contexto do Curso de Licenciatura em Música da UFPI.
4. Métodos e atividades no ensino do ditado melódico dentro do contexto do Curso de Licenciatura em Música da UFPI.
5. Métodos e atividades na prática da percepção harmônica dentro do contexto do Curso de Licenciatura em Música da UFPI.

ORIENTAÇÕES PARA A APRESENTAÇÃO MUSICAL

O candidato deverá apresentar uma (ou mais) peça(s) de livre escolha em instrumento de sua preferência. Com exceção de piano, o candidato deve trazer o seu próprio(s) instrumento(s).

BIBLIOGRAFIA:

Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música da UFPI. Teresina: 2014. Disponível em: <http://musica.ufpi.edu.br/projeto-pedagogico>. Acesso em: 20 de agosto de 2019.

FIGUEIREDO, Edson Antônio de Freitas. **O perfil dos alunos do Curso de Licenciatura em Música da UFPI:** em busca de informações para a reformulação do PPC. In: XXIII CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 16 a 20 de outubro, 2017, Manaus. Anais da Associação Brasileira de Educação Musical. Manaus: 2017. p. 1 - 12. Disponível em: <http://abemeducacaomusical.com.br/conferencias/index.php/congresso2017/cna/paper/view/2534/1266>. Acesso em: 20 de agosto de 2019.



LIMA, Letícia Dias de. **Percepção Musical e Cognição: abordagem de aspectos rítmicos no Treinamento Auditivo.** Dissertação. UNESP, São Paulo, 2018.

LIMA, Larissa Martins de. **Bases filosóficas e metodológicas para o ensino de percepção musical.** Tese de doutorado. UFBA, Salvador, 2012.

OTUTUMI, Cristiane H. Vital. **Percepção Musical e a escola tradicional no Brasil: reflexões sobre o ensino e propostas para melhoria no contexto universitário.** Tese de doutorado (Música). Instituto de Artes, Unicamp, Campinas, 2013.

GIORGETTI, Luiz Rafael Moretto. **Práticas pedagógicas de auxílio ao desenvolvimento da escuta musical na disciplina de percepção musical.** Dissertação (mestrado). São Paulo: UNESP, 2018.

TEIXEIRA, Jaderson. **Pensando o ensino de teoria musical e solfejo: a percepção sonora e suas implicações políticas e pedagógicas.** Dissertação (Mestrado em Educação Brasileira) – Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2011.

FREIRE, Ricardo Dourado. **Sistema de solfejo fixo-ampliado: Uma nota para cada sílaba e uma sílaba para cada nota.** Opus, Goiânia, v. 14, n. I, jun. 2008. p. 113-126.

