



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)		
I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:		
UF: Piauí Município: Floriano		
Instituição/Campus: Dr. Almirante Ferreira Sobral		
Coordenador (a) de Curso:		
Curso: Licenciatura em Artes Visuais		Bloco I
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica		
Período de Realização: Início: 04/07/2011		Semestre Letivo: 2011/1
Disciplina: Sem. de Int. ao Curso Artes Visuais		Carga Horária: 15h
Créditos: 1.0.0		
Ementa: O PPP – Projeto Político Pedagógico do Curso de Artes Visuais. Sobre a Legislação da UFPI		
Bibliografia Básica: O PPP – PROJETO POLITICO PEDAGOGICO DO CURSO DE ARTES VISUAIS. SOBRE A LEGISLAÇÃO DA UFPI. PIAUÍ, UFPI. Estatuto da UFPI. Teresina: Edufpi, 1999. PIAUÍ, UFPI. Regimento Geral da UFPI. Teresina: Edufpi, 1999. PIAUÍ, UFPI. Projeto Político Pedagógico do Curso de História da UFPI para o Campus Senador Helvidio Nunes Barros. Teresina: 2007.		
Bibliografia Complementar: GALLIANO, A. Guilherme. O método científico: teoria e prática. São Paulo: Harbra, 1986. GOLDENBERG, Mirian. A arte de pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em Ciências Sociais. 2 ed., Rio de Janeiro: Record, 1998.		



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)

I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:

UF: Piauí	Município: Floriano
Instituição/Campus: Dr. Almirar Ferreira Sobral	
Coordenador (a) de Curso:	
Curso: Licenciatura em Artes Visuais	Bloco I
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica	
Período de Realização:	
Início: 04/07/2011	Término: 17/09/2011
	Semestre Letivo: 2011/1

DISCIPLINA: Iniciação ao Trabalho Científico e a Pesquisa em Artes Visuais	Carga Horária: 30h	Créditos: 1.1.0
--	--------------------	-----------------

Ementa:

Metodologia do estudo e do trabalho acadêmico em arte. Elaboração de trabalhos científicos artísticos. Problematização e forma de conhecimento artístico. Origem e evolução da ciência do método científico.

Bibliografia Básica:

COSENZA, Gilse. Universitárias. Revista Presença Mulher, São Paulo, v. 6, n. 24, p. 6-7, jan./fev./mar., 1993.
GALLIANO, A. Guilherme. **O método científico: teoria e prática**. São Paulo: Harbra, 1986.
GOLDENBERG, Mirian. **A arte de pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em Ciências Sociais**. 2 ed., Rio de Janeiro: Record, 1998.
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Metodologia científica**. 2 ed, São Paulo: Atlas, 1991.
LOI, Isidoro. **A mulher**. São Paulo: Jabuti, 1988.
MOTT, Maria Lúcia de Barros. **Submissão e resistência: a mulher na luta contra a escravidão**. São Paulo: Contexto, 1988.
SAFFIOTI, Heleieth Iara Bongiovani. **A mulher na sociedade de classe: mito e realidade**. Petrópolis: Vozes, 1976.
VERA, Armando Asti. **Metodologia da pesquisa científica**. Porto Alegre: Globo, 1976.
ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Normas ABNT sobre documentação. Rio de Janeiro, [198_].
BACHELARD, Gaston. **O novo espírito científico**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1968 (Biblioteca Tempo Universitário, 12).
BARROS, A. J. P., LEHFELD, N.A.S. **Fundamentos de metodologia**. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1986.
BASTOS, Lília da Rocha; PAIXÃO, Lyra; FERNANDES, Lucia Monteiro. **Manual para a elaboração de projetos e relatórios de pesquisa, teses e dissertações**. 3 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. BRANDÃO, Carlos Rodrigues (Org.). **Pesquisa participante**. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1988. CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino. **Metodologia científica: para uso dos estudantes universitários**. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.
COSTA, Antônio Fernando Gomes da. **Guia para elaboração de relatórios de pesquisa: monografia**. 2 ed. Rio de Janeiro: UNITEC. 1998.

Bibliografia Complementar:

DEMO, Pedro. **Metodologia científica em ciências sociais**. 2 ed. São Paulo: Atlas. 1989.
DIXON, B. **Para que serve a ciência?** São Paulo: Nacional, 1976.
ECO, Umberto. **As formas do conteúdo**. São Paulo: Perspectiva, 1974.
FERRARI, Alfonso Trijillo. **Metodologia da ciência**. 3 ed. Rio de Janeiro: Kennedy, 1974.
GOOD, William Josian; HATT, Paul M. **Métodos de pesquisa social**. São Paulo: Nacional, 1977.
GRESSLER, L. A. **Pesquisa educacional**. São Paulo: Loyola, 1983.
HARRÉ, R. (Org.). **Problemas da revolução científica**. Belo Horizonte: Itatiaia, 1976.
IBGE. **Normas de apresentação tabular**. Rio de Janeiro, 1979.
JAPIASSU, Hilton F. **O mito da neutralidade científica**. Rio de Janeiro: Imago, 1975.
KERLINGER, F. N. **Metodologia das ciências sociais**. São Paulo: Edusp, 1980.
KNELLER, G. F. **A ciência como atividade humana**. Rio de Janeiro: Zahar, 1980.
KOURGANOFF, V. **A pesquisa científica**. São Paulo: Difel, 1961.
LAMBERT, K., BRITTAN, G. G.. **Introdução à filosofia da ciência**. São Paulo: Cultrix, 1972.



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)		
I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:		
UF: Piauí		Município: Floriano
Instituição/Campus: Dr. Almícar Ferreira Sobral		
Coordenador (a) de Curso:		
Curso: Licenciatura em Artes Visuais		Bloco I
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica		
Período de Realização:		Semestre Letivo: 2011/1
Início: 04/07/2011		
Término: 17/09/2011		

DISCIPLINA: Leitura e Produção de Textos	Carga Horária: 30h	Créditos: 1.1.0
Ementa: Leitura e compreensão de textos. Processo de criação do texto escrito. Descrição. Narração. Dissertação.		
Bibliografia Básica: FARACO, Carlos Alberto e TEZZA, Cristóvão. Prática de textos: língua portuguesa para nossos estudantes. Vozes, Petrópolis, 1992. FARACO, Carlos Alberto e MANDARIK, David. Prática de redação para estudantes universitários. Vozes, Petrópolis, 1987. FREIRE, Paulo. A importância do ato de ler. Brasiliense, São Paulo, 1994. GARCIA, Othon M. Comunicação em prosa moderna. Fundação Getúlio Vargas, RJ, 1980. Bibliografia Complementar: INFANTE, Ulisses. Do texto ao texto. Scipione, SP, 1991. MARTINS, Dileta Silveira e ZILBERNOP, Lúbia Seliar. Português instrumental. Prodil, Porto Alegre, 1979. MARTINS, Maria Helena. O que é leitura. Brasiliense, São Paulo, 1994. SILVA, Ezequiel Teodoro Da. O ato de ler. Cortez, SP, 1984.		



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)

I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:

UF: Piauí		Município: Floriano	
Instituição/Campus: Dr. Almícar Ferreira Sobral			
Coordenador (a) de Curso:			
Curso: Licenciatura em Artes Visuais		Bloco I	
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura		(X) 2ª Licenciatura	() Formação Pedagógica
Período de Realização:		Semestre Letivo: 2011/1	
Início: 04/07/2011		Término: 17/09/2011	

Disciplina: Fundamentos Históricos e Legais da Educação Brasileira	Carga Horária: 45h	Créditos: 2.1.0
--	--------------------	-----------------

Ementa:

História da educação brasileira e piauiense (colônia, império e república) contextualização nos aspectos sócio-político-econômico-culturais. Problemas e perspectivas da Educação Brasileira na contemporaneidade. A dimensão política e pedagógica da organização escolar brasileira. A Educação Básica na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n. 9.394/96)

Bibliografia Básica:

AZEVEDO, F. de. A transmissão da cultura, parte 3, 5a ed. A Cultura Brasileira. São Paulo: Melhoramentos, 1978.
BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil: promulgada em 5 de outubro de 1988. Organização do texto: Juarez de Oliveira. 4ª ed. São Paulo: Saraiva, 1990. 168 p. (Série Legislação Brasileira).
BREZENZISKI, I. LDB Interpretada: diversos olhares se entrecruzam. São Paulo: Cortez, 1997.
HILSDORF, M.L.S. História da educação brasileira: leituras. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2003.
RIBEIRO, M.L.S. História da educação brasileira: a organização escolar. 12ª ed. São Paulo, SP: Cortez Editoras/Autores Associados, 1992.
SAVIANI, D. História das Ideias Pedagógicas no Brasil. Campinas: Autores Associados, 2007.
VEIGA, C. G. História da Educação. São Paulo: Ática, 2007.
SOUZA, R.F. História da Organização do Trabalho Escolar e do Currículo no século XX (ensino primário e secundário no Brasil). São Paulo: Cortez, 2008.
FERRO, M. do A.B. Educação e Sociedade no Piauí Republicano. Teresina: Fundação Cultural Mons Chaves, 1996.
_____, **The Elements of Color**. Van Nostrand Reinhold, USA.
ALBERS, Josef. **Interaction of Colors**. Yale University Press, USA.

Bibliografia Complementar:

ARANHA, M.L. de A. **A história da educação**. São Paulo: Moderna, 1989.
BUFFA, E.; NOSELLA, P. **A educação negada: introdução ao estudo da educação brasileira contemporânea**. São Paulo: Cortez Editora, 1991.
CARVALHO, M. M. C. de. **A escola e a república**. São Paulo: Brasiliense, 1989.
CURY, C.R.J. **Ideologia e educação brasileira: católicos e liberais**. 4ª ed. São Paulo, SP: Cortez Editora/Autores Associados, 1988.
CUNHA, L.A. **Educação e desenvolvimento social no Brasil**. 8ª ed. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1980.
DI GIORGI, C. **Escola Nova**. 3ª ed. São Paulo, SP: Editora Ática, 1992.
QUEIROZ, T. **Educação no Piauí**. Imperatriz: Ética, 2008.
FARIA FILHO, L. M. de (Org.). **Pesquisa em história da educação: perspectivas de análise, objetos e fontes**. Belo Horizonte: HG Edições, 1999.
SOUZA, S.Z.L.; PRIETO, R.G. **Educação especial**. In: OLIVEIRA, R.P.; ADRIÃO, T. (Orgs). **Organização do ensino no Brasil: níveis e modalidades na Constituição Federal e na LDB**. São Paulo: Xamã, 2002.



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)		
I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:		
UF: Piauí		Município: Floriano
Instituição/Campus: Dr. Almícar Ferreira Sobral		
Coordenador (a) de Curso:		
Curso: Licenciatura em Artes Visuais		Bloco I
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica		
Período de Realização:		Semestre Letivo: 2011/1
Início: 04/07/2011		Término: 17/09/2011

Disciplina: Fundamentos Sóciofilosóficos da Educação	Carga Horária: 60h	Créditos: 3.1.0
Ementa: O campo da Sociologia da Educação. A escola e os sistemas de ensino nas sociedades contemporâneas. O campo educativo: sujeitos, currículos, representações sociais e espaços educativos. Filosofia e Filosofia da Educação. Concepções de Educação. As teorias e práticas educativas e suas dimensões ético-política e estética. A dimensão teleológica da práxis educativa.		
Bibliografia Básica: ARANHA, M. L. de A. Filosofia da educação . 2ª ed. São Paulo: Moderna, 1996. CHAUÍ, M. Convite a Filosofia . 13ª ed. São Paulo: Atica, 2003. GHIRALDELLE Jr., P. Filosofia da educação . Rio de Janeiro: DP&A, 2000. IMBERT, F. A questão da ética no campo educativo . Petrópolis: Vozes, 2001. KANT, E. Sobre a pedagogia . Piracicaba: Ed. da Univ. Metodista de Piracicaba, 1996. OSMON, H. A. Fundamentos filosóficos da educação . 6ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2004.		
Bibliografia Complementar: HEGEL, G. W. F. Discursos sobre educação . Lisboa: Colibri, 1994. IMBERNÓN, F. A educação no século XXI: os desafios do futuro imediato . Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000. LAHIRE, B. Sucesso escolar nos meios populares: as razões do improvável . São Paulo: Ática, 1997. MENDONÇA, A.W.; BRANDÃO, Z. (Orgs.). Por que não lemos Anísio Teixeira?: uma tradição esquecida . Rio de Janeiro: Ravil, 1997. NOGUEIRA, M. A.; CATANI, A. (Org.). Escritos de educação . 4ª ed. Petrópolis (RJ): Vozes, 1998. NOGUEIRA, M.A.; NOGUEIRA, C.M.M. Bourdieu & a educação . Belo Horizonte: Autêntica, 2004. NOGUEIRA, M. A.; ROMANELLI, G.; ZAGO, N. (Org.). Família e escola: trajetórias de escolarização em camadas médias e populares . 4ª ed. Petrópolis (RJ): Vozes, 2003.		



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)

I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:

UF: Piauí	Município: Floriano
Instituição/Campus: Dr. Almícar Ferreira Sobral	
Coordenador (a) de Curso:	
Curso: Licenciatura em Artes Visuais	Bloco I
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica	
Período de Realização:	
Início: 04/07/2011	Término: 17/09/2011
	Semestre Letivo: 2011/1

DISCIPLINA: Fundamentos Psicológicos da Educação da Educação.	Carga Horária: 45h	Créditos: 2.1.0
---	--------------------	-----------------

Ementa:

A ciência psicológica. A constituição da subjetividade. Desenvolvimento e aprendizagem. Transtornos e dificuldades de aprendizagem.

Bibliografia Básica:

AMIRALIAN, M.L.T. **Psicologia do excepcional**. São Paulo: EP, 1996.
ARÍES, P. **História Social da Criança e da Família**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1996.
BOCK, A. M. B. et al. **Psicologias: uma introdução ao estudo de Psicologia**. 13ª ed. São Paulo: Saraiva, 1999.
_____. **Psicologia sócio-histórica**. São Paulo-SP: Cortez, 2001.
BRAGHIROLI, E. M. et al. **Psicologia Geral**. 20ª ed. Petrópolis-RJ: Voz, 2001.
CASTORINA, J. A. et al. **Piaget e Vygotsky: novas contribuições para o debate**. São Paulo: Ática, 1996.
COLL, C. et al. **Desenvolvimento Psicológico e Educação: psicologia e educação**. Trad. Angélica Mello Alves, Vol. 2. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
_____. **Desenvolvimento Psicológico e Educação: psicologia e evolutiva**. Trad. Angélica Mello Alves, Vol. 2. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
_____. **Desenvolvimento Psicológico e Educação: necessidades educativas especiais e aprendizagem escolar**. Trad. Angélica Mello Alves, Vol. 2. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
COUTINHO, M. T. da C.; MOREIRA, M. **Psicologia Educacional: um estudo dos processos de desenvolvimento e aprendizagem humanos, voltados para a educação; ênfase na abordagem construtivista**. 3ª ed. Belo Horizonte-MG: LÊ, 1993.
DAVIDOFF, L.L. **Introdução à Psicologia**. Trad. Lenke Perez. 3ª ed. São Paulo-SP: Makron Books, 2001.
FERREIRA, M. e SANTOS, M. R. dos. **Aprender e ensinar, ensinar e aprender**. Porto: Afrontamento, 1996.
FONTANA, R; CRUZ, N. **Psicologia e trabalho pedagógico**. São Paulo: Atual, 1997.
GOMES, M. de F. C. **Relação entre desenvolvimento e aprendizagem: consequências em sala de aula**. In: *Presença Pedagógica*. V. 8. nº 45. p. 37-49.
GOULART, I. B. **Psicologia da Educação – fundamentos teóricos e aplicações à prática pedagógica**. 2ª ed. Petrópolis-RJ. Vozes, 1989.

Bibliografia Complementar:

_____. **Fundamentos psicológicos da educação**. Belo Horizonte-MG: LÊ, 1982.
JOSÉ, E. de A.; COÊLHO, M.T. **Problemas de aprendizagem**. São Paulo: Ática, 1996.
MOOL, L. **Vygotsky e a educação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
MOREIRA, M. A. **Teorias de Aprendizagem**. São Paulo-SP: EPU, 1999.
_____. **Ensino e aprendizagem: enfoques teóricos**. São Paulo-SP: Moraes, 1985
NYE, R. D. **Três psicologias – Idéias de Freud, Skinner e Rogers**. Trad. Robert Brian Taylor. São Paulo-SP: Pioneira, 2002.
NUNES, T. BARBOSA, L. e BRYANT, P. **Dificuldades na aprendizagem da leitura: teoria e prática**. São Paulo-SP: Cortez, 2001.
EY, F. G. **Sujeito e subjetividade**. São Paulo-SP: Thomson, 2003.
SALVADOR, C. C. (org.). **Psicologia da educação**. Trad. Cristina Maria de Oliveira. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.
TELES, M.L.S. **O que é psicologia**. 6ª ed. São Paulo-SP: Brasiliense, 1994.
WOOLFOK, A. E. **Psicologia da educação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 2000.



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)		
I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:		
UF: Piauí		Município: Floriano
Instituição/Campus: Dr. Almícar Ferreira Sobral		
Coordenador (a) de Curso:		
Curso: Licenciatura em Artes Visuais		Bloco I
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica		
Período de Realização:		
Início: 04/07/2011	Término: 17/09/2011	Semestre Letivo: 2011/1

Disciplina: Fundamentos da Linguagem Visual	Carga Horária: 60h	Créditos: 3.1.0
Ementa: Elementos visuais e táteis da comunicação: ponto, linha, forma, configuração, cor/luz, textura e seu emprego na composição. Teoria Gestalt e de Rudolf Arnheim visando servir de instrumental metodológico para leitura da obra de arte, seguindo a linha da história da arte.		
Bibliografia Básica: MUNARI, Bruno. Design e comunicação Visual . Lisboa. Edições 70, 1968. CID, Edemar Ferreira. Artes Indígenas . Associação Brasil 500 anos Artes Visuais. Fundação Bienal de São Paulo: 2000. CELESTE, Mirian Martins. Didática do Ensino da Arte: a língua do mundo . São Paulo. FTD, 1998. OSTROWER, Fayga. Universos da Arte . Rio de Janeiro: Editora Campus, 1989. DONDIS, Donis. Sintaxe da linguagem visual . São Paulo: Martins Fontes, 1991. BECKETT, Wendy. História da pintura . São Paulo: Ática, 1997. ALVAREZ, Denise; BARRACA, Renato. Introdução a comunicação e artes . Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional, 1997. ALCURE, Lenina; FERRAZ, Maria N. S.; CARNEIRO, Rosane. Comunicação Verbal e Não verbal . Rio de Janeiro - RJ; Ed. SENAC, 1996. OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística . São Paulo. SP: Editora Campus, 1985. PANOFKY, Erwin. Significado das artes visuais . São Paulo: Ed. Perspectiva, 1995. (Coleção Debates)		
Bibliografia Complementar: PEDROSA, Israel. Da cor à cor Inexistente . Rio de Janeiro: Ed. Universidade de Brasília, 1982. WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho . São Paulo: Martins Fontes, 1998. HOLLIS, Richard. Design gráfico: uma história concisa . São Paulo: Martins Fontes; 2000. ACCIOLY, Anna. Marcas de valor no mercado brasileiro . Rio de Janeiro: Ed. SENAC, Rio, 2003.		



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)		
I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:		
UF: Piauí		Município: Floriano
Instituição/Campus: Dr. Almícar Ferreira Sobral		
Coordenador (a) de Curso:		
Curso: Licenciatura em Artes Visuais		Bloco I
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica		
Período de Realização:		
Início: 04/07/2011	Término: 17/09/2011	Semestre Letivo: 2011/1

Disciplina: Composição	Carga Horária: 30h	Créditos: 1.1.0
Ementa: Elementos visuais e táteis da comunicação: ponto, linha, forma, configuração, cor/luz, textura e seu emprego na composição. Teoria Gestalt e de Rudolf Arnheim visando servir de instrumental metodológico para leitura da obra de arte, seguindo a linha da história da arte.		
Bibliografia Básica: MUNARI, Bruno. Design e comunicação Visual . Lisboa. Edições 70, 1968. CID, Edegar Ferreira. Artes Indígenas . Associação Brasil 500 anos Artes Visuais. Fundação Bienal de São Paulo: 2000. CELESTE, Mirian Martins. Didática do Ensino da Arte: a língua do mundo . São Paulo. FTD, 1998. OSTROWER, Fayga. Universos da Arte . Rio de Janeiro: Editora Campus, 1989. DONDIS, Donis. Sintaxe da linguagem visual . São Paulo: Martins Fontes, 1991. BECKETT, Wendy. História da pintura . São Paulo: Ática, 1997. ALVAREZ, Denise; BARRACA, Renato. Introdução a comunicação e artes . Rio de Janeiro: Ed. SENAC Nacional, 1997. ALCURE, Lenina; FERRAZ, Maria N. S.; CARNEIRO, Rosane. Comunicação Verbal e Não verbal . Rio de Janeiro - RJ; Ed. SENAC, 1996. OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística . São Paulo. SP: Editora Campus, 1985. PANOFKY, Erwin. Significado das artes visuais . São Paulo: Ed. Perspectiva, 1995. (Coleção Debates)		
Bibliografia Complementar: PEDROSA, Israel. Da cor à cor Inexistente . . Rio de Janeiro: Ed. Universidade de Brasília, 1982. WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho . São Paulo: Martins Fontes, 1998. HOLLIS, Richard. Design gráfico: uma história concisa . São Paulo: Martins Fontes; 2000. ACCIOLY, Anna. Marcas de valor no mercado brasileiro . Rio de Janeiro: Ed. SENAC, Rio, 2003.		



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)		
I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:		
UF: Piauí Município: Floriano		
Instituição/Campus: Dr. Almirante Ferreira Sobral		
Coordenador (a) de Curso:		
Curso: Licenciatura em Artes Visuais		Bloco I
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica		
Período de Realização:		Semestre Letivo: 2011/1
Início: 04/07/2011		Término: 17/09/2011
Disciplina: Patrimônio Material e Imaterial	Carga Horária: 30h	Créditos: 2.0.0
Ementa: Conceituação: Tradição e globalização. Cultura popular e erudita no patrimônio nacional. Manifestações populares como forma de compreender a cultura produzida pelos povos e utilizada pela arte como objeto de arte. Historiografia dos estudos folclóricos. Folclore regional, festas cívicas, populares religiosas como atrativo potencial e real para a arte.		
Bibliografia Básica: ARANTES, Antônio Augusto. O que é cultura popular . São Paulo: Brasiliense, 1980. BOSI, Alfredo. Cultura Brasileira: temas e situações . São Paulo: Ática, 2000. BRANDÃO, Tanya Maria Pires. O escravo na formação social do Piauí . Teresina: Ed. Da UFPI, 1999. BRITO, Ênio. Anima Brasilis: identidade cultural e experiência religiosa . São Paulo: Olho D'água, 2000. CAILLOIS, Roger. O Homem e o sagrado . Lisboa: Edições 70, 2000. CAMPOS, Paulo M. Brasil brasileiro: crônica do país, das cidades e do povo . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000. CASCUDO, Luís da Câmara. Antologia do Folclore Brasileiro . São Paulo: Global, 2001. COELHO, Teixeira. O que é Indústria Cultural . São Paulo: Brasiliense, 1980. DAMATTA, Roberto da. A casa e a rua: espaço cidadania, mulher e morte no Brasil . Rio de Janeiro: Rocco, 1997. EDELWEISS, Frederico. Apontamentos de Folclore . Salvador: Edufba, 2001. FERREIRA, Jerusa Pires (Org.). O obscuro: jornadas impertinentes . São Paulo: Hucitec, 1995. GEBAUER, Günter; WULF, Christoph. Mimese na cultura . Trad. De Eduardo Triandopolis. São Paulo: Annablume, 2004. LARAIA, Roque Barros de. Cultura: um conceito antropológico . 7ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1996. LOUREIRO, Robson; DELLA FONTE, Sandra Soares. Indústria /cultural e educação em "tempos pós-modernos" . LOSADA, Teresinha. Artífice, artista, cientista, cidadão . Teresina: Ed. da UFPI, 1996. MALINOWSKI, Bronislaw. Uma teoria científica da cultura . Lisboa: Ed. 70, 1976. MATOS, Edilene. O imaginário na literatura de Cordel . Salvador: EDUFBA, 1998. MOURA, Gerson. Tio Sam chega ao Brasil . São Paulo: Brasiliense, 1984. NAPOLITANO, Marcos. Cultura brasileira: utopia e massificação (1950-1980) . São Paulo: Ed. Contexto, 2001.		
Bibliografia Complementar: SANTOS, Luiz dos. O que é cultura . São Paulo: 1993. TINHORÃO, José Ramos. Cultura popular: temas e questões . São Paulo: Ed. 34, 2001. _____. As festas no Brasil colonial . São Paulo: Ed. 34, 2000. VALLE, Edênio (Org.). A cultura do povo . São Paulo: Cortez, 1988. VANNUCCHI, Aldo. Cultura brasileira: o que é, como se faz . São Paulo e Sorocaba: Loyola e Universidade de Sorocaba, 1999. RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil . São Paulo: Companhia da Letras, 1995.		