



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)

I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:

UF: Piauí	Município: Teresina
Instituição/Campus: Ministro Petrônio Portella	
Coordenador (a) de Curso: Prof. Evaldo Oliveira	
Curso: Licenciatura em Artes Visuais	Bloco: III
Tipo de Curso: (X) 1ª Licenciatura () 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica	
Período de Realização	Semestre Letivo: 2011/1
Início: 04/07/2011	Término: 01/10/2011

Disciplina: Desenho Perspectivo	Carga Horária: 60h	Créditos: 0.4.0
--	---------------------------	------------------------

Ementa:

Aplicação da perspectiva nas Artes. Breve histórico. Elementos fundamentais da perspectiva linear cônica. Perspectiva de observação. Métodos das artes visuais dominantes. Estudo geométrico das sombras e dos reflexos.

Bibliografia Básica:

AUDIBERTI, Gérard. *La Perspective Cavalière*. Paris: Association des Professeurs de Mathématiques de l'Enseignement Publique, 1990.

ASENSI, Fernando Izquierdo (1990). *Geometria Descritiva*. Madrid: Editorial Dossat, S.A. 597p.

ASENSI, Fernando Izquierdo (1990). *Ejercicios de Geometría Descritiva*. Madrid: Editorial Dossat, S.A. 505p.

MACHADO, Ardevan (1986). *Geometria Descritiva*. São Paulo : Projeto Editores Associados, 26°ed. 306 p.

PRÍNCIPE Jr. *Geometria Descritiva*. V. 1 e 2.

SPECK, José H. e PEIXOTO, Virgílio V. (1997) *Manual Básico de Desenho Técnico*. Florianópolis : E UFSC, 180p.

CHING, Francis D. K.; *Dicionário visual de arquitetura*; São Paulo: Editora Martins Fontes, 2000.

MONTENEGRO, Gildo A.; *A perspectiva dos profissionais: Sombras, insolação, axonometria*; São Paulo: Edgard Blucher, 2001.

Bibliografia Complementar:

LUCKHARDT, U; MELIA, P. - *David Hockney, a drawing retrospective* - Royal Academy of Arts/Thames & Hudson - 1995

WICK, Rainer. *Pedagogia da Bauhaus*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. São Paulo: Martins Fontes, 2007



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)

I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:

UF: Piauí	Município: Teresina
Instituição/Campus: Ministro Petrônio Portella	
Coordenador (a) de Curso: Prof. Evaldo Oliveira	
Curso: Licenciatura em Artes Visuais	Bloco: III
Tipo de Curso: (X) 1ª Licenciatura () 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica	
Período de Realização	Semestre Letivo: 2011/1
Início: 04/07/2011	Término: 01/10/2011

Disciplina: Multimeios (fotografia)	Carga Horária: 75h	Créditos: 2.3.0
--	---------------------------	------------------------

Ementa:

Princípio da câmara escura; luz, olho e visão; História da fotografia; Tipos de máquinas, lentes e acessórios; O ato de fotografar, iluminação e tipo de flash; Estúdio e Laboratório preto e branco.

Bibliografia Básica:

- ARNOLD, C.R. Fotografia aplicada. 1. Ed. Barcelona: Omega, 1974.
- EVANS, Harold. Testemunha ocular: 25 anos através das melhores fotos jornalísticas. 2 ed. São Paulo: Melhoramentos, 1983.
- LIMA, Ivan. Fotografia e sua linguagem. 3 ed. Rio de Janeiro: Íris Foto, 1988.
- _____. Fotorjornalismo brasileiro: realidade e linguagem. 2 ed. Rio de Janeiro: Fotografia Brasileira, 1999.
- OLIVER, Paulo. Aspectos Jurídicos - Direito Autoral: fotografia e imagem. São Paulo: Letras & Letras, 1991
- SALGADO, Sebastião. Outras Américas. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- BARTHES, Roland. A câmara clara, nota sobre a fotografia. Janeiro, 1994.
- CAPA, Robert. Fotografias. Cosac & Naify. São Paulo, 2001.
- LANGFORD, Michael J. Fotografia básica. Lisboa: Dinalivro, São Paulo: Martins Fontes, 1979.
- SCHISLER, Millard W. L. Revelação em preto e branco: a imagem com qualidade. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- SONTAG, Susan. Ensaio sobre fotografia. Editora Arbor. Rio de Janeiro, 1981.
- VILCHES, Lorenzo. Teoría de la imagen periodística. Paidós. Barcelona, 1987.
- TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico: teoria e prática. Editora Senac. São Paulo, 1901.
- ALCÂNTARA, Araújo. Terra Brasil. DBA. São Paulo, 1998.
- COSTA, Helouise Costa e Renato Rodrigues. A fotografia moderna no Brasil. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1995.
- DALY, Tim. Fotografia: digital: guia prático, um guia essencial para a criação de imagens digitais. Lisboa: Livros e Livros, 2000.
- DAVIES, Adrian, FENNESSY, Phil. Digital imaging for photographers. Editora Focal Press. Londres, 1999.
- DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- HEDGECOE, John. Manual do Fotógrafo. Rio de Janeiro: Editora JB.. 1982.
- HUMBERTO, Luis. Universos & arrabaldes. Rio de Janeiro: Editora núcleo de fotografia Funarte. 1983.
- KOSSOY, Boris. Fotografia e história. Editora Ática. São Paulo, 1989.
- LANGFORD, Michael J. Tratado de fotografia. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
- LEDO, Margarita. Documentarismo fotográfico. Êxodos e identidade. Madri: Edições Cátedra, Signo e

Imagem, 1998.
LISTER, Martin. La imagnn fotográfica en la cultura digital. Paidos. Barcelona, 1997.
PARENTE André (org). Imagem máquina: a era das tecnologias do virtual. Editora 34. Rio de Janeiro, 1993.
PEIXOTO, Nelson Brissac Peixoto. Paisagens urbanas. Editora Senac. São Paulo, 1996.
PERSICHETTI, Simonetta. Imagens da fotografia brasileira. Estação Liberdade, São Paulo, 1997.
RITCHIN, Fred. In our own image, the coming revolution in photography. Editora Aperture. Nova Iorque, 1990.
SAWYER, Bem. Câmaras digitais. Paraninfo. Madri, 1998.
SOUGEZ, Marie-Loup. Historia de la fotografia. Cátedra. Madrid, 2001.
SAMAIN, Etienne, O fotográfico. Editora Hucitec. São Paulo, 1998.
TRIGO, Thales e M. Lepíscopo. CD ROM História da Fotografia 1840-1960. São Paulo,: Ed.Senac, 1998.

Bibliografia Complementar:

VASQUES, Pedro. Fotografia, reflexos e reflexões. Porto Alegre: L&PM
BUSSELLE, Michael. Tudo sobre Fotografia. Rio de Janeiro: Pioneira, 1990.
HEDGECOE, John. Manual de Fotografia. São Paulo: Círculo do Livro, 1979.
BERGER, John. Modos de Ver. Lisboa: Edições 70, 1980.
MACHADO, Arlindo. A Ilusão Especular. São Paulo: Braziliense, 1984.
LIMA, Ivan. A Fotografia e a sua Linguagem. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo Editora, 1988.
HUYGHE, René. O Poder da Imagem. Lisboa: Edição 70, 1990.
MOLES, Abraham. Arte e Computador. Porto: Afrontamento, 1990.
ROSENBLUM, Naomi. A World History of Photography. New York: Abbeville Press, 1984.



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)

I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:

UF: Piauí	Município: Teresina
Instituição/Campus: Ministro Petrônio Portella	
Coordenador (a) de Curso: Prof. Evaldo Oliveira	
Curso: Licenciatura em Artes Visuais	Bloco: III
Tipo de Curso: (X) 1ª Licenciatura () 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica	
Período de Realização Início: 04/07/2011	Término: 01/10/2011
Semestre Letivo: 2011/1	

Disciplina: Psicologia da Percepção e da Forma	Carga Horária: 60	Créditos: 3.1.0
---	--------------------------	------------------------

Ementa:

Análise, das leis da percepção e *Gestalt* e sua aplicação na leitura da obra de arte, do objeto de arte tendo como fio condutor a Psicologia da Forma.

Bibliografia Básica:

OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. 3.ed. Rio de Janeiro : Editora Campus,
ARHEIN, Rudolf. O Poder do Centro. Edições Lisboa: Livraria Martins Fontes.
ARHEIN, Rudolf - Art and visual perception. Berkeley, Calif: University of California Press, USA, 1954.
KANDINSKY, Wasily - Curso da bauhaus. São Paulo: Editora Martins Fontes.
DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. 2. Ed. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1997.

Bibliografia Complementar:

BARONI, Daniele - Diseño Gráfico. Ediciones Folio.
RUDER, Emil. Manual Del Diseño Tipográfico. Ediciones Gustavo Gilli S.A.
ITTEN, Johannes. The Art of Color. Van Nostrand Reimhold, USA.
_____, The Elements of Color. Van Nostrand Reimhold, USA.
ALBERS, Josef. Interaction of Colors. Yale University Press, USA.



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)

I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:

UF: Piauí	Município: Teresina
Instituição/Campus: Ministro Petrônio Portella	
Coordenador (a) de Curso: Prof. Evaldo Oliveira	
Curso: Licenciatura em Artes Visuais	Bloco: III
Tipo de Curso: (X) 1ª Licenciatura () 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica	
Período de Realização Início: 04/07/2011	Semestre Letivo: 2011/1 Término: 01/10/2011

Disciplina: Historia da Arte no Brasil	Carga Horária: 75h	Créditos: 4.1.0
---	---------------------------	------------------------

Ementa:

As manifestações expressivas do indígena brasileiro; o período colonial e a arte no Brasil do século XVI ao XIX: características formais e iconográficas. O século XIX e a transição para o século XX. Análise das principais tendências artísticas no Brasil dos anos 20 à década de 90. Contextualização. Análise e leitura das Artes Visuais no Brasil. Do Rococó a Arte Moderna e Contemporânea: principais tendências e principais artistas. Diálogo com Arte Europeia. Características formais e iconográficas.

Bibliografia Básica:

CAVALCANTI, Carlos. Como Entender a Pintura Moderna. RJ/1981.
TELLES, Gilberto Mendonça. Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro. Ed. FUNARTE. RJ/1980.
ETZEL, Eduardo. Arte Sacra: Berço da Arte Brasileira. Ed. Melhoramentos. SP/1985.
ÁVILA, Afonso *et al.* Barroco 12: Arquitetura e Artes Plásticas.
ARGAN, G. C. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
ARGAN, G.C. e FAGGILOLO, M. Guia da História da Arte. Lisboa: Estampa, 1990.
ADES, D. Arte na América Latina. SP: Cosac e Naify.
BAZIN, G. História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
CHIPP, H. Teorias da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
DE FUSCO, R. História da Arte Contemporânea. Lisboa: Presença, 1988.
DORFLES, G. Últimas tendências del arte de hoy. Barcelona: Labor, 1976.
FABRIS, A.; ZIMMERNANN, S. Arte Moderna. SP. : Experimento, 2001.
FERREIRA, G; MELLO, C. C. (org) Clement Greenberg e o Debate Crítico, 1997.
FER, BRIONY *et al.* Realismo, Racionalismo, Surrealismo: A Arte no entre Cavernas. SP., Cosac e Naify 1998.
FRASCINA, F. *et al.* Modernidade e Modernismo: A Pintura Francesa no séc. XIX. SP: Cosac e Naify, 1998.
GOMBRICH, E. História da Arte. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
HAUSER, A. História Social da Literatura e da Arte. São Paulo: Mestre Jou, 1982. 2v.

Bibliografia Complementar:

HARRISON. C. *et al.* Primitivismo, Cubismo, Abstracionismo: começo no séc. XX. SP. Cosac e Naify, 1998.
JANSON, H.G. História Geral da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
KRAUS, R. Caminhos da Arte Moderna. São Paulo: Martins Fones, 1998.



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)

I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:

UF: Piauí	Município: Teresina
Instituição/Campus: Ministro Petrônio Portella	
Coordenador (a) de Curso: Prof. Evaldo Oliveira	
Curso: Licenciatura em Artes Visuais	Bloco: III
Tipo de Curso: (X) 1ª Licenciatura () 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica	
Período de Realização	Semestre Letivo: 2011/1
Início: 04/07/2011	Término: 01/10/2011

Disciplina: Didática Geral	Carga Horária: 60h	Créditos: 2.2.0
-----------------------------------	---------------------------	------------------------

Ementa:

Fundamentos epistemológicos da didática; A didática e a formação do professor; planejamento didático e organização do trabalho docente; Análise das experiências vivenciadas na escola na área de planejamento e execução de ações didático-pedagógicas.

Bibliografia Básica:

BARRETO, Elza Siqueira de Sá. (org.) Os currículos do ensino fundamental para as escolas brasileiras. Campinas, SP: Autores Associados; São Paulo: Fundação Carlos Chagas, 1998

GIROUX, Henry A. Os professores como intelectuais: rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem. Porto Alegre, Artes Médicas, 1997.

HERNANDEZ, F; VENTURA, M. A organização do currículo por projetos de trabalho. Porto Alegre. Artes Médicas, 1998.

LIBÂNEO, José Carlos. Democratização da escola pública: pedagogia crítico-social dos conteúdos. São Paulo: Loiola, 1985.

MIZUKAMI, Maria das Graças Nicoletti. Ensino: as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1989.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro (coord). Repensando a didática. Campinas: Papirus, 1989.

PILETTI, Claudino. Didática geral. 19º ed. São Paulo, Ática, 1995

VEIGA, Ilma Passos Alencastro (coord). Repensando a didática. Campinas: Papirus, 1989.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro. Técnica de ensino: Por que não? Campinas: Papirus, 1993.

Bibliografia Complementar:

ANDRÉ, Marli Eliza D. A. de & OLIVEIRA, Maria Rita N. S. (orgs.). Alternativas do ensino da didática. Campinas/SP: Papirus, 1997.

FEKDMAN, Daniel. Ajudar a ensinar: relações entre didática e ensino. Porto Alegre: Artmed, 2001.

MOREIRA, Antonio Flávio, SILVA, Tomaz Tadeu. Currículo, cultura e sociedade. São Paulo Cortez, 1994.

OLIVEIRA, Maria Rita N. S. A reconstrução da didática: elementos teórico-metodológicos. Campinas/SP: Papirus, 1991.



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)

I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:

UF: Piauí	Município: Teresina
Instituição/Campus: Ministro Petrônio Portella	
Coordenador (a) de Curso: Prof. Evaldo Oliveira	
Curso: Licenciatura em Artes Visuais	Bloco: III
Tipo de Curso: (X) 1ª Licenciatura () 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica	
Período de Realização Início: 04/07/2011	Término: 01/10/2011
Semestre Letivo: 2011/1	

Disciplina: Ética e Educação	Carga Horária: 60h	Créditos: 3.1.0
-------------------------------------	---------------------------	------------------------

Ementa:

Conceito de Ética, Ética e Moral, Concepções Éticas, a Ética educacional, a Ética na formação do educador, Ética Ambiental: desenvolvimento sustentável. Educação e Diversidade Cultural. O racismo, o preconceito e a discriminação racial e suas manifestações no currículo da escola. As diretrizes curriculares para a educação das relações étnico-raciais. Diferenças de gênero e Diversidade na sala de aula.

Bibliografia Básica:

- CATÃO, F. A pedagogia ética. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.
GALLO, S. Ética e cidadania: caminhos da Filosofia. Ed. Campinas: Papyrus, 1999.
GOERGEN, P. Pós-modernidade, ética e educação. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.
NALINI, J. R. Ética geral e profissional. 4ª ed. São Paulo: Revista dos Tribunais, 2004.
NOVAES, A. (org.) Ética. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
RIOS, T. A. Ética e competência. 13ª ed. São Paulo: Cortez, 2003.
SÁ, A. L. de. Ética profissional. São Paulo: Atlas, 1998.
- Bibliografia Complementar**
- AHLERT, Alveri. Eiticidade da educação. Ijuí – RS, UNIJUÍ, 1999.
AMOÊDO, S. Ética do trabalho na era pós-qualidade. Rio de Janeiro: Qualitymark, 1997. 107 p.
GUIMARÃES, M. A dimensão ambiental na educação. Campinas: Papyrus, 2001.
RIBEIRO, L. T. et al. Ética em três dimensões: Fortaleza, CE: Brasil Tropical, 2000.
KOFF, E. D. A questão ambiental e o ensino de ciências. Goiânia: Editora da UFG, 1995.