



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)		
I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:		
UF: Piauí		Município: Teresina
Instituição/Campus: Ministro Petrônio Portella		
Coordenador (a) de Curso: Prof. Evaldo Oliveira		
Curso: Licenciatura em Artes Visuais		Bloco II
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica		
Período de Realização:		
Início: 04/07/2011		Término: 24/09/2011
		Semestre Letivo: 2011/1

Disciplina: Des. de Obser..-Mod. Vivo e Des. Anatômico	Carga Horária: 45h	Créditos: 1.2.0
--	--------------------	-----------------

Ementa:

Desenvolvimento da linguagem do desenho como expressão artística fazendo uso de diferentes materiais e técnicas. Orientação sobre o uso adequado dos diferentes materiais usados na técnica de desenho: carvão, lápis de desenho e de cor, pastel. Exercitar a capacidade de observação das formas: enquadramento, linha do horizonte, ponto de fuga, luz e sombra, textura, verticalidade, proporção, perspectiva e croquis, incentivando desenho de mão livre. Desenvolvimento das habilidades artísticas na construção do Desenho Anatômico fazendo uso do Modelo Vivo. Estudo da forma plástica do escorço, da proporção, volumetria, movimentos e expressões.

Bibliografia Básica:

BARRETO, GILSON e MARCELO OLIVEIRA- *A arte secreta de Michelangelo- uma lição de Anatomia na capela sistina*, 3ª ed. São Paulo, 2004.
COLLANA LEONARDO-Anatomia per artisti - vinciana editrici, Fizzonasco(MI),2000.
DERDYK, EDITH- *Formas de pensar o desenho*- desenvolvimento do grafismo infantil-ed,scipione-São Paulo-1989.
EDWARDS, Betty – *Desenhando com o lado direito do cérebro* – Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.
HOCKNEY, David – *O conhecimento secreto – Redescobrimos as técnicas perdidas dos grandes mestres* – São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

Bibliografia Complementar:

KANDINSKY, Wassily – *Ponto e linha sobre o plano* – São Paulo: Martins Fontes, 1997.
KLEE, Paul – *Diários*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
MIRÓ, Joan – *A cor dos meus sonhos – Entrevistas com Georges Raillard*. São Paulo: Estação Liberdade, 1992.
Dicionário Oxford de Arte. Tradução de Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
HARRISON,Hazel.Técnicas de desenho e pintura.Edelbra, Erechim-RS.1994.
Desenho Artístico e Publicitário, São Paulo, IUB, 1976.



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)		
I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:		
UF: Piauí		Município: Teresina
Instituição/Campus: Ministro Petrônio Portella		
Coordenador (a) de Curso: Prof. Evaldo Oliveira		
Curso: Licenciatura em Artes Visuais		Bloco II
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica		
Período de Realização:		Semestre Letivo: 2011/1
Início: 04/07/2011		Término: 24/09/2011
Disciplina: Historia das Artes Visuais	Carga Horária: 60h	Créditos: 4.0.0
Ementa: Contextualização, análise e leitura das produções artísticas visuais: desenho, pintura, gravura, escultura e arquitetura da Pré-história até o século XIX. Principais artistas, estilos e escolas (análise formal e iconográfica).		
Bibliografia Básica: ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna do iluminismo aos movimentos contemporâneos . São Paulo: Cia das Letras, 1992. _____. Arte e crítica de arte . Lisboa: Editora Ática, 1992. BALZI, Joan José. O impressionismo . São Paulo: Editora Ática, 1992. BECKETT, Wendy. História da Pintura . São Paulo: Editora Ática, 1997. BENOIS, Luc. História da Pintura . 2.edição, Portugal: Gráfica Europam, 1981. CHALHUB, Samira. Pós-modernismo e semiótica, cultura, psicanálise, literatura, artes plásticas . Rio de Janeiro: Imago Ed., 1991. CUMMING, Robert. Para entender a arte . São Paulo: Editora Ática, 1995. DE MICHELLI, Mário. As vanguardas artísticas do século XX . São Paulo: Martins Fontes, 1991. FAURE, Élie. A arte moderna . São Paulo: Martins Fontes, 1991. GOMBRICH, E. H. A história da arte . 15.ed., Lisboa: Guanabara Koogan, 1993. GONZALEZ, J. M. <i>et al.</i> História do impressionismo . Madrid: Mateo Como Artes Gráficas S.A. sd. GOMES, Alair de Oliveira. Reviravoltas da arte no século XX . Niterói: EDUFF, 1995. GULLAR, Ferreira. Etapas da arte contemporânea: do cubismo ao neoconcretismo . São Paulo: Nobel, 1985. HOFSTATTER, Hans H. Arte moderna: pintura, desenho e gravura . Lisboa: Editorial Verbo, 1984. JANSON, H. W. História da arte . Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. LAMBERT, Rosemary. A arte do século XX . São Paulo: Círculo do Livro, 1981. Bibliografia Complementar: PROENÇA, Graça. História da arte . São Paulo: Editora Ática, 1998. REIS, Sandra L. Educação artística: introdução à história da arte . 2. edição, Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1993. WALKER, John A. A arte desde o pop . Barcelona: Editorial Labor, 1977. WIGGINS, Colin. Pós-impressionismo . São Paulo: Editora Monole Ltda, 1994.		



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)		
I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:		
UF: Piauí		Município: Teresina
Instituição/Campus: Ministro Petrônio Portella		
Coordenador (a) de Curso: Prof. Evaldo Oliveira		
Curso: Licenciatura em Artes Visuais		Bloco II
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica		
Período de Realização:		Semestre Letivo: 2011/1
Início: 04/07/2011		
		Término: 24/09/2011

Disciplina: Estética e Filosofia da Arte	Carga Horária: 45h	Créditos: 2.1.0
Ementa: Teoria, Estética e Filosófica da antiguidade a contemporaneidade. Origem do termo estética. Principais linhas de pensamento filosófico tendo por objeto a Arte.		
Bibliografia Básica: PAREYSON, Luigi. Os problemas da estética . São Paulo: Martins Fontes, 1994. DUARTE, Rodrigo. O belo autônomo: textos clássicos de estética . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997. FISCHER, Ernest. A necessidade de arte . 9 ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.		
Bibliografia Complementar: WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos Fundamentais de História da Arte . 4. ed. São Paulo: Martins Fontes. 2000.		



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)		
I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:		
UF: Piauí		Município: Teresina
Instituição/Campus: Ministro Petrônio Portella		
Coordenador (a) de Curso: Prof. Evaldo Oliveira		
Curso: Licenciatura em Artes Visuais		Bloco II
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica		
Período de Realização:		
Início: 04/07/2011	Término: 24/09/2011	Semestre Letivo: 2011/1

Disciplina: Psicologia da Percepção e da Forma	Carga Horária: 30h	Créditos: 2.0.0
Ementa: Teoria, Estética e Filosófica da antiguidade a contemporaneidade. Origem do termo estética. Principais linhas de pensamento filosófico tendo por objeto a Arte.		
Bibliografia Básica: OSTROWER, Fayga. Universos da Arte . 3.ed. Rio de Janeiro : Editora Campus, ARHEIN, Rudolf. O Poder do Centro . Edições Lisboa: Livraria Martins Fontes. ARHEIN, Rudolf - Art and visual perception . Berkeley, Calif: University of California Press, USA, 1954. KANDINSKY, Wasily - Curso da bauhaus . São Paulo: Editora Martins Fontes. DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual . 2. Ed. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1997. BARONI, Daniele - Diseño Gráfico . Ediciones Folio. RUDER, Emil. Manual Del Diseño Tipográfico . Ediciones Gustavo Gilli S.A. ITTEN, Johannes. The Art of Color . Van Nostrand Reimhold, USA. _____, The Elements of Color . Van Nostrand Reimhold, USA. ALBERS, Josef. Interaction of Colors . Yale University Press, USA.		
Bibliografia Complementar: BARONI, Daniele - Diseño Gráfico . Ediciones Folio. RUDER, Emil. Manual Del Diseño Tipográfico . Ediciones Gustavo Gilli S.A. ITTEN, Johannes. The Art of Color . Van Nostrand Reimhold, USA. _____, The Elements of Color . Van Nostrand Reimhold, USA. ALBERS, Josef. Interaction of Colors . Yale University Press, USA.		



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)		
I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:		
UF: Piauí Município: Teresina		
Instituição/Campus: Ministro Petrônio Portella		
Coordenador (a) de Curso: Prof. Evaldo Oliveira		
Curso: Licenciatura em Artes Visuais		Bloco II
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica		
Período de Realização:		Semestre Letivo: 2011/1
Início: 04/07/2011		Término: 24/09/2011
Disciplina: Didática Geral	Carga Horária: 40h	Créditos: 2.1.0
Ementa: Fundamentos epistemológicos da didática; A didática e a formação do professor; planejamento didático e organização do trabalho docente; Análise das experiências vivenciadas na escola na área de planejamento e execução de ações didático-pedagógicas.		
Bibliografia Básica: BARRETO, Elza Siqueira de Sá. (org.) Os currículos do ensino fundamental para as escolas brasileiras . Campinas, SP: Autores Associados; São Paulo: Fundação Carlos Chagas, 1998 GIROUX, Henry A. Os professores como intelectuais : rumo a uma pedagogia crítica da aprendizagem. Porto Alegre, Artes Médicas, 1997. HERNANDEZ, F; VENTURA, M. A organização do currículo por projetos de trabalho . Porto Alegre. Artes Médicas, 1998. LIBÂNEO, José Carlos. Democratização da escola pública : pedagogia crítico-social dos conteúdos. São Paulo: Loiola, 1985. MIZUKAMI, Maria das Graças Nicoletti. Ensino : as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1989. VEIGA, Ilma Passos Alencastro (coord). Repensando a didática . Campinas: Papirus, 1989. PILETTI, Claudino. Didática geral . 19º ed. São Paulo, Ática, 1995 VEIGA, Ilma Passos Alencastro (coord). Repensando a didática . Campinas: Papirus, 1989. VEIGA, Ilma Passos Alencastro. Técnica de ensino : Por que não? Campinas: Papirus, 1993.		
Bibliografia Complementar: ANDRÉ, Marli Eliza D. A. de & OLIVEIRA, Maria Rita N. S. (orgs.). Alternativas do ensino da didática . Campinas/SP: Papirus, 1997. FEKDMAN, Daniel. Ajudar a ensinar : relações entre didática e ensino. Porto Alegre: Artmed, 2001. MOREIRA, Antonio Flávio, SILVA, Tomaz Tadeu. Currículo, cultura e sociedade . São Paulo Cortez, 1994. OLIVEIRA, Maria Rita N. S. A reconstrução da didática : elementos teórico-metodológicos. Campinas/SP: Papirus, 1991.		



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)		
I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:		
UF: Piauí		Município: Teresina
Instituição/Campus: Ministro Petrônio Portella		
Coordenador (a) de Curso: Prof. Evaldo Oliveira		
Curso: Licenciatura em Artes Visuais		Bloco II
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica		
Período de Realização:		Semestre Letivo: 2011/1
Início: 04/07/2011		Término: 24/09/2011

Disciplina: Avaliação da Aprendizagem	Carga Horária: 30h	Créditos: 1.1.0
Ementa: Paradigmas de Avaliação da Aprendizagem; concepções de Avaliação da Aprendizagem Vigente na escola; Práticas Avaliativas no Ensino Fundamental; Instrumentos de Avaliação.		
Bibliografia Básica: HOFFMANN, Jussara. Avaliação: Mito e desafio – uma perspectiva construtivista. Porto Alegre: Mediação, 1996 LUCKESI, Cipriano Carlos. Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições. São Paulo: Cortez, 1998 LIMA, Adriana de Oliveira. Avaliação escolar: julgamento e construção. 7ª edição. Ed. Vozes, 1994. PERRENOUD, Philippe. Avaliação: da excelência à regulação das aprendizagens, entre duas lógicas. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.		
Bibliografia Complementar: LUDKE, Menga e MEDIANO, Zélia (coord.) Avaliação na escola de 1º grau: uma análise sociológica. 4a. edição. Editora Papirus, 1997. VASCONCELOS, Celso dos S. Superação da lógica classificatória e excludente da avaliação: do “é proibido renovar” ao é preciso garantir a aprendizagem. São Paulo: Liberdade, 1998.		



OFERTA 2011/1

ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA (EMENTA E BIBLIOGRAFIA)		
I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:		
UF: Piauí		Município: Teresina
Instituição/Campus: Ministro Petrônio Portella		
Coordenador (a) de Curso: Prof. Evaldo Oliveira		
Curso: Licenciatura em Artes Visuais		Bloco II
Tipo de Curso: () 1ª Licenciatura (X) 2ª Licenciatura () Formação Pedagógica		
Período de Realização:		Semestre Letivo: 2011/1
Início: 04/07/2011		Término: 24/09/2011

Disciplina: Gestão E Organização Do Trabalho Educativo	Carga Horária: 45 h	Créditos: 2.1.0
Ementa: Gestão de Sistemas e Unidades Educacionais. Organização e função da escola. Organização e planejamento do Trabalho Pedagógico. Coordenação Pedagógica. O currículo e a avaliação. O Projeto Político Pedagógico.		
Bibliografia Básica: ALBORNOS, Suzana. <i>O que é trabalho</i> . 6a. Ed., São Paulo: Brasiliense, 1998. Coleção BASTOS, J. B. (org). <i>Gestão democrática</i> . Rio de Janeiro: DP&A, 2001 FERRETI, Celso J., Silva Jr, João Dos Reis E Oliveira, Maria Rita N. S. <i>Trabalho, formação e currículo – Para Onde Vai a Escola?</i> São Paulo: Xamã, 1999. LIBANEO, José Carlos. <i>Organização e gestão da escola: teoria e prática</i> . Cuiabá: Alternativa, 2007 LIMA, L. C. <i>A escola como organização educativa</i> . São Paulo: Cortez, 2001, OLIVEIRA, Carlos Roberto de. <i>História do trabalho</i> . 4a. ed, São Paulo: Ática, 1998. Série Princípios. PADILHA, Paulo Roberto. <i>Planejamento dialógico: como construir o projeto político-pedagógico da escola</i> . 4ª. ed. São Paulo: Cortez Instituto/Paulo Freire, 2003 (Guia da Escola Cidadã, v.7). VEIGA, I. V. P. (org). <i>Projeto Político Pedagógico: uma construção possível</i> . 13 ed. São Paulo: Papirus, 2001.		
Bibliografia Complementar: FERREIRA, Naura C. (Org.). <i>Gestão democrática da educação; Atuais Tendências, Novos Desafios</i> . São Paulo: Cortez, 2001. NÓVOA, Antonio (Coord.). <i>As organizações escolares em análise</i> . Lisboa: Dom Quixote, 1995. MOREIRA, Antonio F. B. e SILVA, Tomaz T. da (org.). <i>Currículo, cultura e sociedade</i> . São Paulo: Cortez, 1994 MURAMOTO, Helenice M. S. <i>Supervisão da Escola: Para que te quero? Uma Proposta dos Profissionais na Escola Pública</i> . São Paulo, IGLU, 1991. SOUZA, Rosa Fátima. <i>História da Organização do trabalho escolar e do currículo no século XX</i> (ensino primário e secundário no Brasil). São Paulo: Cortez, 2008. OLIVEIRA, Carlos Roberto de. <i>História do trabalho</i> . 4 ed, São Paulo: Ática, 1998. Série Princípios. PADILHA, Paulo Roberto. <i>Planejamento dialógico: como construir o projeto político-pedagógico da escola</i> . 4ª. ed. São Paulo: Cortez Instituto/Paulo Freire, 2003 (Guia da Escola Cidadã, v.7).		