



## LETRAS PORTUGUÊS

<b>MUNICÍPIO:</b> TERESINA	<b>CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO:</b> MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA		
<b>CURSO:</b> Letras Português <b>COORDENADOR:</b> João Benvindo de Moura	<b>TIPO DE CURSO:</b> 2ª Licenciatura <b>BLOCO:</b> III		
<b>DISCIPLINA:</b> LITERATURA PORTUGUESA: POESIA E PROSA DE FICÇÃO	<b>CARGA HORÁRIA:</b> 60H	<b>CRÉDITOS:</b> 3.1.0	

### EMENTA

Panorama da Literatura Portuguesa expressa em poesia e em prosa de ficção: Principais características. Principais autores. Obras representativas.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMEIDA, Manuel Pires de./ MUHANA, Adma. *Poesia e pintura ou pintura e poesia*: Tratado Seiscentista de Manuel Pires de Almeida. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2002. ALMEIDA, Manuel Pires de. *Discurso sobre o poema heroico*. Lisboa: Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Casa Forte, cod. Casa Cadaval, v.1, fl.629-35v. [ARTE DE TROVAR]. Prólogo ao *Cancioneiro da Biblioteca Nacional, (Antigo Colocci-Brancuti)*. (Leitura, coment. e gloss. por Elza P. Machado e J. P. Machado). Volume I, Edição da "Revista de Portugal", 1949-1964, Lisboa.

CAPELÃO, André. *Tratado do amor cortês*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

CAMÕES, Luís de. *Obras Completas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1988. (Biblioteca Luso-Brasileira, Série Portuguesa).

CANCIONEIRO GERAL DE GARCIA DE RESENDE (seleção). Lisboa: Europa-América, s/d.

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad., pref., int. coment. de Eudoro de Souza. 5. ed. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1998. (Estudos Gerais Série Universitária – Clássicos de Filosofia).

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASTIGLIONE, Baltasar. *O Cortesão* (1528). Trad.C. Louzada. São Paulo: Martins Fontes, 1997. GRACIÁN,

Baltasar. *Agudeza y Arte de Ingenio*. (1648). (Edición de Evaristo C. Calderon). Madrid, Clásicos Castalia, 1987.

HEBREU, Leão. *Diálogos de Amor*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2001.

POESIA SEISCENTISTA – *Fênix Renascida & Postilhão de Apolo*. Org. Alcir Pécora; Intr. João Adolfo Hansen. São Paulo: Hedra, 2002.

VICENTE, Gil. *Obras de Gil Vicente*. Porto: Lello ed., 1965.

VIEIRA, Padre António. *Sermões*. 5v. Porto: Lello & irmãos editores, 1959.



<b>MUNICÍPIO: TERESINA</b>		<b>CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA</b>	
<b>CURSO: Letras Português</b> <b>COORDENADOR: João Benvindo de Moura</b>		<b>TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura</b> <b>BLOCO: III</b>	
<b>DISCIPLINA: SOCIOLINGÜÍSTICA E DIVERSIDADE CULTURAL</b>		<b>CARGA HORÁRIA: 45H</b>	<b>CRÉDITOS: 2.1.0</b>

#### EMENTA

Diferenciação entre macro e microssociolinguística. Sociolinguística variacionista e interacionista. O preconceito e a discriminação linguística na escola. O comportamento linguístico determinado pelas relações sociais, culturais e econômicas. Áreas de interface com os estudos sociolinguísticos. Terminologia e métodos de cômputo de dados linguísticos. Os programas para a análise de *corpora* linguísticos. Principais *corpora* usados no Brasil, das modalidades orais e escritas.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAGNO, Marcos. *Dramática da língua portuguesa: tradição gramatical, mídia e exclusão social*. São Paulo: Loyola, 2000.

\_\_\_\_\_. *Norma linguística*. São Paulo: Loyola, 2001.

CAMARA Jr. J. M. *História da linguística*. Petrópolis: Vozes, 1975.

COSERIU, Eugênio. *Sincronia, diacronia e história*. Rio de Janeiro: Presença/EDUSP, 1979.

FARACO, C.A. *Estrangeirismos: guerras em torno da língua*. São Paulo: Parábola, 2001.

\_\_\_\_\_; *Norma culta brasileira: desatando alguns nós*. São Paulo: Parábola, 2008.

LYONS, J.. *Introdução à linguística teórica*. São Paulo: EDUSP, 1979.

PRETI, Dino. *Fala e escrita em questão*. 2. ed. São Paulo: Humanitas/ FFLCH/USP, 2001.

ROBERTS, I. & KATO, M. *Português brasileiro: uma viagem diacrônica*. Campinas: EDUNICAMP, 1996.

RONCARATI, C E ABRAÇADO, J. *Português brasileiro*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2003.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

TARALLO, F. *A pesquisa sociolinguística*. São Paulo: Ática, 1997.

URBANO, H., DIAS, A.R.F., LEITE, M.Q.et alii. *Dino Preti e seus temas: oralidade, literatura, mídia e ensino*. São Paulo: Cortez, 2001.

<b>MUNICÍPIO: TERESINA</b>		<b>CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA</b>	
<b>CURSO: Letras Português</b> <b>COORDENADOR: João Benvindo de Moura</b>		<b>TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura</b> <b>BLOCO: III</b>	
<b>DISCIPLINA: MORFOLOGIA DA LÍNGUA PORTUGUESA</b>		<b>CARGA HORÁRIA: 60H</b>	<b>CRÉDITOS: 2.2.0</b>

#### EMENTA

Léxico e gramática. O conceito de palavra. Tipologia linguística (flexivas, isolantes, aglutinantes e polissintéticas). Os constituintes intralexicais. Dupla Articulação. Morfemas. Vocábulo: Formalização, estrutura, classe, flexão e processos de formação. Tipos de morfemas. Alomorfia. Morfemas categoriais e morfemas lexicais. Processos de formação (derivação, composição, etc). Análise mórfica do português. As partes do discurso. Classes e categorias.



## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BASÍLIO, Margarida. *Formação e classes de palavras no português do Brasil*. São Paulo : Contexto, 2004.
- CAMARA JÚNIOR, Joaquim Matoso. *Estrutura da língua portuguesa*. 15. ed. Petrópolis: Vozes, 1985.
- CAMPELO, K. *O estatuto conceitual e funcional das proformas: pronome: o protótipo das proformas*. Fortaleza. Tese de Doutorado. UFC, 2007.
- CUNHA, Celso e CINTRA, Luiz F. Lindley. *Nova gramática do português contemporâneo*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1985.
- DUARTE, P.M. & LIMA, C. *Classes e categorias em português*. Fortaleza : EDUFC, 2004.
- DUBOIS, Jean et alii. *Dicionário de linguística*. São Paulo: Cultrix, 1993.
- FREITAS, Horácio Rolim. *Princípios de morfologia*. 2. ed. Rio de Janeiro: Presença, 1981.
- KEHDI, V. *Morfemas do português*. São Paulo: Ática, 1990.
- MARTINS, Nilce Sant'anna. *Introdução à estilística: a expressividade na língua portuguesa*. 3. ed. São Paulo: T.A. Queiroz: 2000.
- MACAMBIRA, J. Rebouças. *Estruturas morfossintáticas do português*. 2. ed. São Paulo: Livraria Pioneira, 1978.
- MONTEIRO, J. Lemos. *Morfologia portuguesa*. 3. ed. Campinas: São Paulo: Pontes, 1991.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ROCHA, L.C. *Estruturas morfológicas do português*. Belo Horizonte: EDUFMG, 1998.
- ROSA, M. C. *Introdução à morfologia*. São Paulo: Contexto, 2000.
- SANDMANN, Antônio José. *Morfologia geral*. 3. ed. São Paulo: Contexto, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Morfologia lexical*. 2. ed. São Paulo: Contexto. 1997.
- SILVA, Maria Cecília Pérez de Sousa e KOCH, Ingedore Vilaça. *Linguística aplicada ao português: morfologia*. 6. ed. São Paulo: Cortez, 1991.

<b>MUNICÍPIO: TERESINA</b>		<b>CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA</b>	
<b>CURSO: Letras Português</b>		<b>TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura</b>	
<b>COORDENADOR: João Benvindo de Moura</b>		<b>BLOCO: III</b>	
<b>DISCIPLINA: LITERATURA NACIONAL I: POESIA</b>	<b>CARGA HORÁRIA: 60H</b>	<b>CRÉDITOS: 3.1.0</b>	

## EMENTA

A evolução da poesia brasileira desde suas primeiras manifestações literárias até o Modernismo. Principais características. Principais autores. Obras representativas.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BOAVENTURA, Maria Eugenia (org.). *22 por 22 – A Semana de Arte Moderna vista pelos seus contemporâneos*. São Paulo: EDUSP, 2000.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 35. ed. São Paulo: Cultrix, 1997.
- CADEMARTORI, Lígia. *Períodos literários*. São Paulo: Ática, série Princípios, 1995.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. V.1. 6 ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.
- \_\_\_\_\_. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. 3 ed. São Paulo: Ática, 1989.
- CITELLE, Adilson. *Romantismo*. 3 ed. São Paulo:Ática, 1993.



FAUSTINO, Mário. *Evolução da poesia brasileira*. Salvador: Fundação casa de Jorge Amado, 1993.  
CANDIDO, Antonio e CASTELLO, José Aderaldo. *Presença da literatura brasileira: Modernismo – história e antologia*. 14. ed. Rio de Janeiro Bertrand, 2005.  
COUTINHO, Afrânio (direção). *A literatura no Brasil*. 4. ed. vols. 2 a 4. São Paulo: Global, 1997.  
D’ONOFRIO, Salvatore. *Literatura ocidental: autores e obras fundamentais*. 2 ed. São Paulo: Ática, 2000.  
GOMES, Álvaro Cardoso. *O simbolismo*. São Paulo: Ática, 1994.

MOISÉS, Massaud. *História da literatura brasileira*. vols. II ao V. São Paulo: Cultrix, 1997.  
\_\_\_\_\_, Massaud. *A literatura brasileira através dos textos*. 18. ed. São Paulo: Cultrix, 1994.  
PROENÇA FILHO, Domício. *Pós-modernismo e literatura*. São Paulo: Ática, 1988. (Série Princípios).  
REBOUÇAS, Marilda de Vasconcellos. *Surrealismo*. São Paulo: Ática, 1986. (Série Princípios).  
REZENDE, Neide. *A semana de arte moderna*. São Paulo: Ática, 1993. (Série Princípios).  
RODRIGUES, A. Medina et al. *Antologia da literatura brasileira: textos comentados do classicismo ao pré-modernismo*. v.1. São Paulo: Marco, 1979.  
TELLES, Gilberto Mendonça. *Vanguardas europeias e modernismo brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRAIT, Beth. *A personagem*. 7 ed. São Paulo: Ática, 2004  
CANDIDO, Antonio et alli. *A personagem de ficção*. 11. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.  
CARA, Salete de Almeida. *A poesia lírica*. 2 ed. São Paulo: Ática, 1986.  
EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 1983.  
GOLDSTEIN, Norma. *Versos, sons, ritmos*. 13 ed. São Paulo: Ática, 2000.  
KOTHE, Flávio. *O herói*. 2 ed. São Paulo: Ática, 1987..  
PIRES, Orlando. *Manual de teoria e técnica literária*. Rio de Janeiro: Presença, 1985..  
SOARES, Angélica. *Gêneros literários*. São Paulo: Ática, 1989.

<b>MUNICÍPIO: TERESINA</b>		<b>CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA</b>	
<b>CURSO: Letras Português</b>		<b>TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura</b>	
<b>COORDENADOR: João Benvindo de Moura</b>		<b>BLOCO: III</b>	
<b>DISCIPLINA: LIBRAS</b>	<b>CARGA HORÁRIA: 45H</b>	<b>CRÉDITOS: 2.1.0</b>	

#### EMENTA

Familiarização do licenciando com o mundo da surdez. O sujeito surdo em um mundo ouvinte. Apresentação e desenvolvimento da língua brasileira de sinais. Libras como língua legítima da comunidade surda e os sinais como alternativa natural para a expressão linguística. A língua portuguesa como uma segunda língua.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Conferência Mundial sobre Necessidades Educativas Especiais: acesso e qualidade, (1944: Salamanca). *Declaração de Salamanca, e linha de ação sobre necessidades educativas especiais*. 2. ed. – Brasília: CORDE., 1997.





FERNANDES, Eulália. *Surdez e bilinguismo*. Porto Alegre: Mediação, 2004.  
GOES, Maria Cecília Rafael de. *Linguagem, surdez e educação*. Campinas: Autores Associados, 1996.  
GOLDFELD, Marcia. *A criança surda: linguagem e cognição numa perspectiva socio-interacionista*. São Paulo: Plexus, 1997.  
LACERDA, Cristina Broglia Feitosa de; GOES, Maria Cecilia Rafael de (orgs.). *Surdez: processos educativos e subjetividades*. São Paulo: Lovise, 2000.  
QUADROS, Ronice Muller de. *Aquisição de L1 e L2: o contexto da pessoa surda*. Anais do Seminário Desafios e Possibilidades na Educação Bilíngue para Surdos. Rio de Janeiro: INES, 1997.  
SKLIAR, C. (org.). *A surdez: um olhar sobre as diferenças*. Porto Alegre: Editora Mediação, 1998.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AHLGREEN, I. & HYLSTENSTAM, K. (eds). *Bilingualism in deaf education*. Hamburg: signum-verl., 1994.  
QUADROS, Ronice Muller de. *O tradutor de língua brasileira de sinais e língua portuguesa*. Brasília: Ministério da Educação e Cultura, 2004.  
\_\_\_\_\_. *Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos*. Colaboração de Lodenir Becker Karnopp. Porto Alegre: ARTMED, 2004.  
MOURA, Maria Cecília. *O surdo: caminhos para uma nova identidade*. Rio de Janeiro: Revinter, 2000.

<b>MUNICÍPIO: TERESINA</b>		<b>CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA</b>	
<b>CURSO: Letras Português</b> <b>COORDENADOR: João Benvindo de Moura</b>		<b>TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura</b> <b>BLOCO: III</b>	
<b>DISCIPLINA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I</b>		<b>CARGA HORÁRIA: 30H</b>	<b>CRÉDITOS: 1.1.0</b>

#### EMENTA

Elaboração do projeto de pesquisa. Definição do tema, com base em revisão bibliográfica e levantamento de investigações já realizadas. Definição do problema e objetivos. Definição dos instrumentos, procedimentos de pesquisa, cronograma. Estudo de normatização, de acordo com o Regulamento da UFPI.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS - Normas ABNT sobre documentação. Rio de Janeiro, 2003.  
CERVO, A. L.; BERVIAN, P. A. *Metodologia científica*. 3. ed. São Paulo: Mc Graw Hill, 1980.  
GALLIANO, A. G. *O método científico: teoria e prática*. São Paulo: Harbra, 1986.  
GIL, A. C. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1991.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Atlas, 1983.  
\_\_\_\_\_. *Fundamentos de metodologia científica*. São Paulo: Atlas, 1988.  
MARCONI, M. A.; LAKATOS, E. M. *Técnicas de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 1982.  
RUDIO, F. V. *Introdução ao projeto de pesquisa científica*. Petrópolis: Vozes, 1978.  
SEVERINO, A.J. *Metodologia do trabalho científico*. 17. ed. São Paulo: Cortez, 1991.



<b>MUNICÍPIO: TERESINA</b>		<b>CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA</b>	
<b>CURSO: Letras Português</b> <b>COORDENADOR: João Benvindo de Moura</b>		<b>TIPO DE CURSO: 2ª Licenciatura</b> <b>BLOCO: III</b>	
<b>DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I</b>		<b>CARGA HORÁRIA: 90H</b>	<b>CRÉDITOS: 0.0.6</b>

#### EMENTA

Projeto de Estágio. Estágio de Regência no Ensino Fundamental e Médio.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PAQUAY, L; PERRENOUD, P; ALTET, M; CHARLIER, È. *Formando professores profissionais: Quais estratégias? Quais competências?* 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2001.

QUELUZ, A, G. (ORIENT); ALONSO, M(ORG.). *O trabalho docente: teoria e prática.* São Paulo: Pioneira, 1999.

TARDIF, M. *Saberes docentes e formação profissional.* Petrópolis: Vozes, 2002.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ZABALA, A. *A prática educativa: como ensinar.* Porto Alegre: Artmed, 1998.

