



EDITAL Nº 30/2015 – PREG: RELATIVO AO PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO DE PROFESSOR FORMADOR, PROFESSOR ORIENTADOR E SUPERVISOR DE ESTÁGIO PARA O PARFOR/UFPI PRESENCIAL.

EMENTÁRIO E BIBLIOGRAFIA DE DISCIPLINAS OFERTADAS EM TERESINA/2015.1

MÚSICA

MUNICÍPIO: TERESINA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)	
CURSO: MÚSICA		TIPO DE CURSO: 1º LICENCIATURA	
COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA		BLOCO: IV	
DISCIPLINA: MÚSICA BRASILEIRA POPULAR	CARGA HORÁRIA: 30h	CRÉDITOS: 1.1.0	

Ementa

Introdução aos principais gêneros e obras da Música Brasileira Popular. O patrimônio musical da cultura popular como objeto de ensino e produção artística.

Bibliografia básica:

CAMPOS, Augusto (Org.). **O balanço da Bossa e outras bossas**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
CASTRO, Ruy. **Chega de Saudade: a história e as histórias da Bossa Nova**. São Paulo: Companhia De Bolso, 2008.
AMARAL, Euclides. **Alguns aspectos da MPB**. 2. ed. São Paulo: Editora Tratore, 2011.

Bibliografia complementar:

ALBIN, Ricardo Cravo. **O Livro de Ouro da MPB**. São Paulo: Ediouro, 2011.
CABRAL, Sérgio. **MPB na Era do Rádio**. São Paulo: Editora Nacional, 2012.
MARTINS, Jorge Roberto; MACHADO, Afonso. **Na Cadência Do Choro**. Rio de Janeiro: Editora Novas Direções, 2006.
STEIN, Marília. **Oficinas de Música: uma etnografia de processos de ensino e aprendizagem musical em bairros populares de Porto Alegre**. Porto Alegre, PPGMUS/UFRGS, 1998 Dissertação (Mestrado em Educação Musical).
GUEST. Ian. **Arranjo. Método Prático**. Rio, Ed. Lumiar, 1996, Vol.02.



MÚSICA

MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)		
CURSO: MÚSICA	TIPO DE CURSO: 1º LICENCIATURA		
COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	BLOCO: IV		
DISCIPLINA: LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III	CARGA HORÁRIA: 45h	CRÉDITOS: 2.1.0	

Ementa

Aprofundamento do estudo teórico e perceptivo da harmonia funcional. Estudo da harmonia funcional e análise harmônica aplicada à canção popular. Escrita a vozes e encadeamento de acordes. Arranjo, harmonizações e reharmonizações de melodias. Continuação do estudo da percepção musical através de ditados, solfejos e leitura de partituras.

Bibliografia básica:

- ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2000.
- ALMADA, Carlos. **Harmonia Funcional**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009.
- BENWARD, Bruce; SAKER, Marilyn. **Music in Theory and Practice**. Vol. 2 com CD de áudio. 8. ed. New York: McGraw Hill, 2008.

Bibliografia complementar:

- GUEST, Ian. **Harmonia, método prático**. Vol. 1. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2006.
- GUEST, Ian. **Harmonia, método prático**. Vol. 2. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2006.
- ROIG-FRANCOLI, Miguel A. **Harmony in Context**. 2. ed. New York: McGraw Hill, 2011.



MÚSICA

MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)		
CURSO: MÚSICA	TIPO DE CURSO: 1º LICENCIATURA		
COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	BLOCO: IV		
DISCIPLINA: OFICINA DE MÚS. VI (VIOLÃO)	CARGA HORÁRIA: 45h	CRÉDITOS: 0.3.0	

Ementa

Prática em conjunto do violão. Conhecimento prático dos acordes e cadências mais usados dentro do contexto da canção popular. Acompanhamento de canções.

Bibliografia básica:

- FARIA, Nelson. **Harmonia Aplicada ao Violão e Guitarra**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.
- PINTO, Henrique. **Violão: um olhar pedagógico**. Ed. Ricordi do Brasil. 2006.
- SCHIMDT, Will; KOCH, Greg. **Hal Leonard Guitar method**, Complete Edition. Milwaukee: Hal Leonard, 2002.

Bibliografia complementar:

- SOUZA, Rogério. **Choro 100**– Violão. Rio de Janeiro: Ed. Biscoito Fino Livros. 2009.
- PRESTA, Fernando. **Música Brasileira Para Violão**. São Paulo: Irmãos Vitale 2006.
- ROCHA, Ulisses; CARVALHO, Diogo. **Violão Solo MPB**. Brasília, UR Edições, 2006.
- GUEST, Ian. **Arranjo**. Método Prático. Rio, Ed. Lumiar, 1996, V01
- BARRIOS, Agustín. **Obras para violão**. São Paulo: Di giorgio, 1987.



MÚSICA

MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)		
CURSO: MÚSICA COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	TIPO DE CURSO: 1º LICENCIATURA BLOCO: IV		
DISCIPLINA: LIBRAS	CARGA HORÁRIA: 60h	CRÉDITOS: 2.2.0	

Ementa

O sujeito surdo: conceitos, cultura e a relação histórica da surdez com a língua de sinais. Língua de sinais enquanto língua dos surdos. Aspectos da organização educacional e cultural dos surdos. Aspectos gramaticais da língua de sinais. Atividades de base para a aprendizagem da língua de sinais para uso no cotidiano ou relacionado ao trabalho docente. Diferentes etapas utilizadas pelo contador de histórias para crianças surdas. Exploração visual espacial das diferentes narrativas bem como da criação literária surda

Bibliografia básica:

Conferência Mundial sobre Necessidades Educativas Especiais: acesso e qualidade, (1944: Salamanca). Declaração de Salamanca, e linha de ação sobre necessidades educativas especiais. 2. ed. Brasília: CORDE, 1997.

SKLIAR, C. (Org.). **A surdez: um olhar sobre as diferenças**. Porto Alegre: Editora Mediação, 1998.

PIMENTA, Nelson. **Coleção Aprendendo LSB**. Rio de Janeiro: Regional, vol. III Avançado, 2001

Bibliografia complementar:

AHLGREEN, I. & HYLSTENSTAM, K. (Eds.). **Bilingualism in deaf education**. Hamburg: Signum-verl, 1994.

FELIPE, Tanya; MONTEIRO, Myrna. *LIBRAS em Contexto: Curso Básico: Livro do Professor*. 4. ed. Rio de Janeiro: LIBRAS, 2005.

PIMENTA, Nelson. **Coleção Aprendendo LSB**. Rio de Janeiro: Regional, vol. I Básico, 2000.

PIMENTA, Nelson. **Coleção Aprendendo LSB**. Rio de Janeiro: Regional, vol. II Intermediário, 2000.

PIMENTA, Nelson. **Coleção Aprendendo LSB**. Rio de Janeiro: Regional, volume IV Complementação, 2004.



MÚSICA

MUNICÍPIO: TERESINA		CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)	
CURSO: MÚSICA COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA		TIPO DE CURSO: 1ª LICENCIATURA BLOCO: IV	
DISCIPLINA: PRINCÍPIOS DE ORGANOLOGIA E CONSTRUÇÃO DE INSTR. ESCOLARES		CARGA HORÁRIA: 60h	CRÉDITOS: 3.3.0

Ementa

Estudo sobre os instrumentos musicais, seus usos e classificação. Princípios da construção de instrumentos para fins educativos.

Bibliografia básica:

VASCONCELOS, José. **Acústica Musical e Organologia**. Porto Alegre: Ed. Movimento, 2002.
RIBEIRO, Artur A. **Uakti**: Um Estudo sobre a Construção de Novos Instrumentos Musicais Acústicos. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2004.
OLING, Bert; WALLISCH, Heinz. **Enciclopédia dos Instrumentos Musicais**. Lisboa: Livros e Livros, 2003.

Bibliografia complementar:

ZUBEN, P. **Música e Tecnologia**: o som e seus novos instrumentos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.
HENRIQUE, Luís L. **Acústica Musical**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.
RIBEIRO, José Alexandre dos Santos. **Sobre os Instrumentos Sinfônicos e em torno deles**. São Paulo: Editora Record, 2005.
KENNAN, Kent e Grantham, Donald. **The Technique of Orchestration**. 3a. ed. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1983.
MAR, Norman Del. **Anatomy of the Orchestra**. Berkeley e Los Angeles: University of California Press, 1983.



MÚSICA

MUNICÍPIO: TERESINA	CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)		
CURSO: MÚSICA	TIPO DE CURSO: 1º LICENCIATURA		
COORDENADORA: EVALDO SANTOS OLIVEIRA	BLOCO: IV		
DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	CARGA HORÁRIA: 90h	CRÉDITOS: 0.0.6	

Ementa

Leitura e discussão sobre aspectos da Música; relatórios do estágio; crítica, e ajuste de atividades.

Bibliografia básica:

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara. **Práticas de ensinar música:** legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços e formação. Porto Alegre: Sulinas, 2008.

ALMEIDA, B. **Encontros musicais:** pensar e fazer música na sala de aula. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.

Bibliografia complementar:

SOUZA, Jusamara; FIALHO, Vânia; ARALDI, Juciane. **Hip Hop–** da rua para a escola. Porto Alegre: Editora Sulina, 2005.

VILLAÇA, Edmiriam Módolo. **O Menino Sinhô,** vida e música de Hermeto Pascoal para crianças. São Paulo: Ática, 2007.

PONSO, Caroline Cao. **Música em diálogo:** ações interdisciplinares na educação infantil. Porto Alegre: Editora Sulina, 2008.

REGELSKI, Thomas A. (Ed.); GATES, J. Terry (Ed.). **Music Education for Changing Times.** New York: