

EDITAL Nº 05/2019-CCE/UFPI, de 29 de abril de 2019.
PROCESSO SELETIVO PARA CONTRATAÇÃO DE PROFESSOR SUBSTITUTO
(TEORIA GERAL DA MÚSICA)

ANEXO II- TEMAS E BIBLIOGRAFIA PARA A PROVA DIDÁTICA

TEMAS PARA A APRESENTAÇÃO ORAL:

1. O ensino musical interdisciplinar e métodos de harmonia, contraponto, solfejo e arranjo.
2. Ensino do solfejo rítmico-melódico com o aluno de formação predominantemente informal – estratégias de ensino e abordagens ativas.
3. Integração de atividades de improvisação, composição e interpretação nas aulas de Teoria Geral da Música.
4. Desenvolvimento das habilidades aurais com o aluno de formação predominantemente informal – estratégias de ensino e abordagens ativas.
5. Articulação entre a aprendizagem formal e informal no ensino-aprendizagem da Linguagem e Estruturação Musical.

ORIENTAÇÕES PARA A APRESENTAÇÃO MUSICAL

O candidato deverá apresentar uma (ou mais) peça(s) de livre escolha em instrumento de sua preferência. Com exceção de piano, bateria e amplificador de guitarra, o candidato deve trazer o seu próprio(s) instrumento(s).

BIBLIOGRAFIA:

BARBOSA, Maria Flávia. Percepção musical como compreensão da obra musical: contribuições a partir da perspectiva histórico-cultural. Tese (Doutorado em Educação). 149p. Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009.

BHERING, Cristina. Repensando a percepção musical: uma proposta através da música popular brasileira. 2003. Dissertação (Mestrado em Música) – Programa de Pós graduação em música, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

FINK, Regina. Fazer criativo em música: um estudo sobre o processo de construção do conhecimento a partir da criação. 2001. 170 p. Tese (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio de Grande do Sul, Porto Alegre, 2001.

GREEN, Lucy. How Popular Musicians Learn: A Way Ahead for Music Education. Londres e New York:Routledge, 2002.

KARPINSKI, G. S. Aural Skills Acquisition: The Development of Listening, Reading, and Performing Skills in College-Level Musicians. Oxford: Oxford University Press, 2000.

ROGERS, M. Teaching Approaches in Music Theory: An Overview of Pedagogical Philosophies. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1984.

WEICHSELBAUM, Anete Susana. Análise das composições de alunos de escola de música:

uma investigação sobre possíveis diferenças no desenvolvimento musical de alunos com perfis distintos. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade do Rio de Janeiro – UNIRIO, 2003.

