|  |  |
| --- | --- |
| **MUNICÍPIO: TERESINA** | **CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)** |
| **CURSO:** MÚSICA**COORDENADORA:** EVALDO SANTOS OLIVEIRA | **TIPO DE CURSO:** 1ª Licenciatura**BLOCO:** IV |
| **DISCIPLINA: AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM** | **CARGA HORÁRIA:** 60h | **CRÉDITOS:** 3.1.0 |

**Ementa**

Paradigmas de Avaliação da Aprendizagem; concepções de Avaliação da Aprendizagem Vigente na escola; Práticas Avaliativas no Ensino da Educação Básica; Instrumentos de Avaliação.

**Bibliografia básica:**

HOFFMANN, Jussara. *Avaliação*: Mito e desafio– uma perspectiva construtivista. Porto Alegre: Mediação, 1996.

LUCKESI, Cipriano Carlos. *Avaliação da aprendizagem escolar*: estudos e proposições. São Paulo: Cortez, 1998.

LIMA, Adriana de Oliveira. *Avaliação escolar*: julgamento e construção. 7. ed. Ed. Vozes, 1994.

PERRENOUD, Philippe. *Avaliação*: da excelência à regulação das aprendizagens, entre duas lógicas. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 1999.

**Bibliografia complementar:**

LUDKE, Menga e MEDIANO, Zélia (coord.) *Avaliação na escola de 1º grau*: uma análise sociológica. 4. ed. São Paulo: Editora Papirus, 1997.

VASCONCELOS, Celso dos S. *Superação da lógica classificatória e excludente da avaliação*: do “é proibido renovar” ao é preciso garantir a aprendizagem. São Paulo: Liberdad, 1998.

|  |  |
| --- | --- |
| **MUNICÍPIO: TERESINA** | **CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)** |
| **CURSO:** MÚSICA**COORDENADORA:** EVALDO SANTOS OLIVEIRA | **TIPO DE CURSO:** 1ª Licenciatura**BLOCO:** IV |
| **DISCIPLINA: OFICINA DE MÚSICA IV (CORAL)** | **CARGA HORÁRIA:** 30h | **CRÉDITOS: 0**.2.0 |

**Ementa**

Introdução à prática do canto em conjunto em nível básico. Prática Coral a duas ou mais vozes. Noções de técnica vocal, formação de sonoridade e técnica vocal para crianças. Noções de prosódia e coreografia aplicada à canção. Noções de regência e liderança. Vivências musicais que subsidiem a atuação pedagógica, a preparação de materiais e repertório didático-musical vocal para crianças. Seleção e montagem de repertório para espetáculos de conjuntos vocais infantis.

**Bibliografia básica:**

PACHECO, Claudia & BAÊ, Tutti. *Canto* – equilíbrio entre corpo e som: princípios da fisiologia vocal. São Paulo, Irmãos Vitale, 2006.

PHILLIPS, Kenneth. *Teaching Kids to Sing*. 2. ed. New York: Schirmer, 2013.

CRUZ, Gisele. *Canto, Canção, Cantoria* – como montar um coral infantil. 2. ed. São Paulo: SESC Consolação, 2009.

**Bibliografia complementar:**

FROBÖSE, E. *Euritmia*– sua origem e seu desenvolvimento segundo Rudolf Steiner. São Paulo: Antroposófica, 2009.

CHAN, Telma. *Coralito*. São Paulo: Irmãos Vitale, 2006.

CHAN, Telma. *Pra Ganhar Beijo*: almanaque de canções infantis. São Paulo: Irmãos Vitale, 2009.

GIARDINI, Mônica. *Caderno de Regência*. São Paulo: Editora Som, 2010.

MICHELS, Ulrich. *Atlas de Música*. Madrid, Alianza Editorial, 1989.

|  |  |
| --- | --- |
| **MUNICÍPIO: TERESINA** | **CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)** |
| **CURSO:** MÚSICA**COORDENADORA:** EVALDO SANTOS OLIVEIRA | **TIPO DE CURSO:** 1ª Licenciatura**BLOCO:** IV |
| **DISCIPLINA: METODOLOGIA PARA O ENSINO DA MÚSICA II** | **CARGA HORÁRIA:** 60h | **CRÉDITOS:** 2.2.0 |

**Ementa**

A Música em seus aspectos práticos: pesquisa, planejamento, currículo, projetos e avaliação em Música; atividades e performance em Música; aspectos artísticos e tecnológicos na reflexão sobre a prática de ensino da Música; a questão dos materiais didáticos.

**Bibliografia básica:**

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). *Ensino de Música*: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. *Avaliação em Música*: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003.

FONTERRADA, Marisa T. de O. *De tramas e fios*: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

**Bibliografia complementar:**

ALMEIDA, B. *Encontros musicais*: pensar e fazer música na sala de aula. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

LOUREIRO, A. M. A. *O ensino de música na escola fundamental*. Campinas: Papirus, 2003.

SEKEFF, Maria de Lourdes. *Da música, seus usos e recursos*. 2. ed. São Paulo: Editora UNESP, 2007.

PENNA, Maura. *Música (s) e seu ensino*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

|  |  |
| --- | --- |
| **MUNICÍPIO: TERESINA** | **CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)** |
| **CURSO:** MÚSICA**COORDENADORA:** EVALDO SANTOS OLIVEIRA | **TIPO DE CURSO:** 1ª Licenciatura**BLOCO:** IV |
| **DISCIPLINA: ESTÉTICA E FILOSOFIA DA MÚSICA** | **CARGA HORÁRIA:** 30h | **CRÉDITOS:** 2.0.0 |

**Ementa**

Introdução aos principais conceitos na área da filosofia e estética da Música. Reflexão sobre a aplicação destes conceitos nos campos da criação, recepção e pedagogia da Música.

**Bibliografia básica:**

TOMÁS, Lia. *Música e filosofia*: estética musical. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005.

KIRVY, Peter. *Introduction to a Philosohpy of Music*. New York: Oxford University Press, 2002.

FUBINI, Enrico. *Estética da Música*. Lisboa: Ed. 70, 2008.

**Bibliografia complementar:**

ADORNO, Theodor W. *Essays on music*. Berkeley: University of California Press, 2002.

TOMÁS, Lia. *Ouvir o logos*: música e filosofia. São Paulo: Ed. Unesp, 2002.

SHARPE, R.A. *Philosophy of Music*, an introduction. Trowbridge: Acumen, 2004.

ULRICH, Michels. *Atlas de Música*. Vol. 2. Lisboa: Gradiva, 2007.

MOORE, Mervelene (Ed.). *Critical Essays in Music Education*. Knoxville: Ashgate, 2012.

SEKEFF, Maria de Lourdes. *Da música, seus usos e recursos*. 2. ed. São Paulo: Editora UNESP, 2007.

PENNA, Maura. *Música (s) e seu ensino*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

|  |  |
| --- | --- |
| **MUNICÍPIO: TERESINA** | **CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)** |
| **CURSO:** MÚSICA**COORDENADORA:** EVALDO SANTOS OLIVEIRA | **TIPO DE CURSO:** 1ª Licenciatura**BLOCO:** IV |
| **DISCIPLINA: LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I** | **CARGA HORÁRIA:** 45h | **CRÉDITOS:** 2.1.0 |

**Ementa**

Apresentação dos principais conceitos em linguagem e estruturação musical. Introdução à harmonia funcional. Continuação do estudo da leitura, escrita e percepção musical através de solfejos rítmicos e melódicos, transcrições e ditados.

**Bibliografia básica:**

ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009.

BRISOLA. Cyro. Princípios de harmonia funcional. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.

BENWARD, Bruce; SAKER, Marilyn. Music in Theory and Practice. Vol. 1 com CD de áudio. 8. ed. New York: McGraw Hill, 2008.

**Bibliografia complementar:**

ROIG-FRANCOLI, Miguel A. Harmony in Context. 2. ed. New York: McGraw Hill, 2011.

MENEZES, Flo. Apoteose de Schoenberg: tratado sobre as entidades harmônicas. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

BENWARD, Bruce; SAKER, Marilyn. Music in Theory and Practice. Vol. 2 com CD de áudio. 8. ed. New York: McGraw Hill, 2008.

MED, Bohumil. Teoria da Música. Brasília, Musimed, 1996

ADOLFO, Antônio. O Livro do Músico. Rio de Janeiro, Ed. Lumiar, 1989.

|  |  |
| --- | --- |
| **MUNICÍPIO: TERESINA** | **CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)** |
| **CURSO:** MÚSICA**COORDENADORA:** EVALDO SANTOS OLIVEIRA | **TIPO DE CURSO:** 1ª Licenciatura**BLOCO:** IV |
| **DISCIPLINA: METODOLOGIA PARA O ENSINO DA MÚSICA III** | **CARGA HORÁRIA:** 60h | **CRÉDITOS:** 2.2.0 |

**Ementa**

A Música na Escola: funções da Música e formação do educador musical; a história da Música no Brasil; o ensino de música nas escolas brasileiras; Música e diversidade cultural; Música especial e Música inclusiva.

**Bibliografia básica:**

LOUREIRO, A. M. A. *O ensino de música na escola fundamental*. Campinas: Papirus, 2003.

JOLY, Ilza. *Música e Educação Especial*: uma Possibilidade Completa para Promover o Desenvolvimento de Indivíduos. São Carlos: Editora da UFSCar, 2003.

ALMEIDA, B. *Encontros musicais*: pensar e fazer música na sala de aula. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2009.

**Bibliografia complementar:**

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana (Org.). *Ensino de Música*: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

FONTERRADA, Marisa T. de O. *De tramas e fios*: um ensaio sobre música e educação. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. São Paulo: Moderna, 2003.

PENNA, Maura. *Música (s) e seu ensino*. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SEKEFF, Maria de Lourdes. *Da música, seus usos e recursos*. 2. ed. São Paulo: Editora UNESP, 2007.

|  |  |
| --- | --- |
| **MUNICÍPIO: TERESINA** | **CAMPUS / POLO DE REALIZAÇÃO: MINISTRO PETRÔNIO PORTELLA (CMPP)** |
| **CURSO:** MÚSICA**COORDENADORA:** EVALDO SANTOS OLIVEIRA | **TIPO DE CURSO:** 1ª Licenciatura**BLOCO:** IV |
| **DISCIPLINA: MUSICALIZAÇÃO I** | **CARGA HORÁRIA:** 60h | **CRÉDITOS:** 1.3.0 |

**Ementa**

Apresentação de fundamentos teóricos da musicalização de crianças de 2 a 10 anos. Vivência e elaboração de alguns procedimentos de musicalização como canções, jogos, brinquedos e danças. Vivência e elaboração de processos de alfabetização musical de crianças.

**Bibliografia básica:**

BRITO. Teca A. *Música na Educação infantil*: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Musici, 2002.

BEINEKE, Viviane & FREITAS, Sérgio Paulo Ribeiro de. *Lenga La lenga*: jogos de mãos e copos. São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda., 2006.

JOLY, Ilza Zenker Leme (Org.). *Musicalização Infantil*: guia de procedimentos. Departamento de Artes, Universidade Federal de São Carlos, 2001.

**Bibliografia complementar:**

PAREJO, Enny. *Iniciação e Sensibilização Musical Pré Escolar*: Módulo I- Escuta musical e Expressão Corporal. São Paulo, 2008.

MÁRSICO, Leda O. *A Criança no Mundo da Música*. Porto Alegre: Rígel, 2002.

ANNUNZIATO, Vânia Ranucci. *Jogando* *com Sons e Brincando com a Música*. São Paulo: Paulinas, 2002.

PALHARES, Marina S. (Orgs.). *Educação Infantil Pós-LDB*: Rumos e Desafios. 5. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2005.

SUZIGAN, Geraldo de Oliveira & SUZIGAN, Maria Lucia Cruz. *Música* – Um fator preponderante na construção do ser. São Paulo: G4 Editora, 2003.