



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – MEC
COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR – CAPES
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO - PREG
COORDENADORIA DE SELEÇÃO E PROGRAMAS ESPECIAIS - CSPE
PROGRAMA NACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA – PARFOR
PROGRAMA NACIONAL DE FOMENTO À EQUIDADE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA – PARFOR
EQUIDADE



EMENTA DE DISCIPLINA – 2025.2

CURSO	TIPO DE FORMAÇÃO	MUNICÍPIO DE REALIZAÇÃO	BLOCO:	COORDENADOR (A):
LETRAS PORTUGUÊS	1ª LICENCIATURA	LUZILÂNDIA	VI	DRA. CAROLINA DE AQUINO GOMES

DISCIPLINA: Atividades Curriculares de Extensão V - Multiculturalismo, Diversidade Cultural, Educação para a valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras.

CARGA HORÁRIA: 45h

CRÉDITOS: 0.0.0.3

Ementa:

Multiculturalismo. Diversidade Cultural. Educação para a valorização do multiculturalismo nas matrizes históricas e culturais brasileiras.

Bibliografia Básica

LOEWE, Daniel. **Multiculturalismo e direitos culturais**. Tradução: Paulo César Nodari e Elsa Mônica Bonito Basso. Caxias do Sul, RS: EDUCS, 2011.

MORAES, Elisângela Lambstein Franco de. **Diversidade Cultural**: 18 anos da Lei 10.639. São Carlos: Pedro & João Editores, 2021.

MOREIRA, Antonio Flávio; CANDAU, Vera Maria (org.). **Multiculturalismo**: diferenças culturais e práticas pedagógicas. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

Bibliografia complementar

CAPRINI, Aldieris Braz Amorim; BECALLI, Fernanda Zanetti (org.). **Educação para as relações étnico-raciais**: experiências e reflexões. Vitória, ES: Edifes, 2018.

COSTA, Rodriana Dias Coelho; SANTOS, Edinei Carvalho dos; SILVA, Kleber Aparecido da (org.) **Educação intercultural, letramentos de resistência e formação docente**. Campinas, SP: Abralim 2021.

GUILHERME, Willian Douglas (org.). **A educação como diálogo intercultural e sua relação com as políticas públicas 5**. Ponta Grossa, PR: Atena, 2020.

SILVA, G. F. da. Multiculturalismo e educação intercultural: vertentes históricas e repercussões atuais na educação. *In*:

FLEURI, Reinaldo Matias (org.). **Educação intercultural**: mediações necessárias. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

TRINDADE, Azoilda L. da; SANTOS, Rafael. **Multiculturalismo**: mil e uma faces da escola. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – MEC
COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR – CAPES
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO - PREG
COORDENADORIA DE SELEÇÃO E PROGRAMAS ESPECIAIS - CSPE
PROGRAMA NACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA – PARFOR
PROGRAMA NACIONAL DE FOMENTO À EQUIDADE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA – PARFOR
EQUIDADE



EMENTA DE DISCIPLINA – 2025.2

CURSO	TIPO DE FORMAÇÃO	MUNICÍPIO DE REALIZAÇÃO	BLOCO:	COORDENADOR (A):
LETRAS PORTUGUÊS	1ª LICENCIATURA	LUZILÂNDIA	VI	DRA. CAROLINA DE AQUINO GOMES

DISCIPLINA: Literatura e Realidade Social

CARGA HORÁRIA: 60h

CRÉDITOS: 4.0.0.0

Ementa:

Estudo de obras literárias de língua portuguesa que retratem os mais diversos sistemas sociais, políticos e econômicos de uma sociedade. Análise do tema da segmentação de classes e da divisão do trabalho em diferentes correntes estéticas, sobretudo no Romantismo, Realismo e Modernismo. Investigação acerca da literatura como mecanismo de resistência.

Bibliografia Básica:

AUERBACH, Erich. Mimesis. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. 9. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

EAGLETON, Terry. Marxismo e crítica literária. São Paulo: UNESP, 2011.

Bibliografia Complementar:

BOSI, Alfredo. Literatura e resistência. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MARX, Karl. ENGELS, Friedrich. Cultura, arte e literatura – textos escolhidos. 2. ed. São Paulo: Expressão Popular, 2012.

RAMA, Ángel. Literatura, cultura e sociedade na América Latina. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

SCHWARZ, Roberto. Sequências brasileiras. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – MEC
COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR – CAPES
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO - PREG
COORDENADORIA DE SELEÇÃO E PROGRAMAS ESPECIAIS - CSPE
PROGRAMA NACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA – PARFOR
PROGRAMA NACIONAL DE FOMENTO À EQUIDADE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA – PARFOR
EQUIDADE



EMENTA DE DISCIPLINA – 2025.2

CURSO	TIPO DE FORMAÇÃO	MUNICÍPIO DE REALIZAÇÃO	BLOCO:	COORDENADOR (A):
LETRAS PORTUGUÊS	1ª LICENCIATURA	LUZILÂNDIA	VI	DRA. CAROLINA DE AQUINO GOMES
DISCIPLINA: Estágio Obrigatório I			CARGA HORÁRIA: 135h	CRÉDITOS: 0.0.0.9

Ementa:

O processo de formação e a trajetória da profissionalização docente e suas instâncias constitutivas. Laboratório de planejamento da ação docente; construção de materiais didáticos; utilização das novas tecnologias em educação.

Bibliografia Básica:

GARCIA, W. E. Educação: visão teórica e prática pedagógica. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.

MELLO, G. N. Magistério de 1º grau: da competência técnica ao compromisso político. São Paulo: Cortez, 1998.

MORAES, R. (org). Sala de aula: que espaço é este? Campinas: Papirus, 1986.

Bibliografia Complementar:

PAQUAY, L; PERRENOUD, P, CHARLIER, E. Formando professores profissionais: quais estratégias? Quais competências? 2. ed. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

PIMENTA, S. G; GHEDIN, E (org). Professor reflexivo no Brasil: gênese e crítica de um conceito. São Paulo: Cortez, 2002.

RODRIGUES, N. Por uma nova escola: o transitório e o permanente na educação. São Paulo: Cortez, 1985.

TARDIF, M. Saberes docentes e formação profissional. Petrópolis: Vozes, 2002.

ZABALA, A. A prática educativa: como ensinar. Porto Alegre: Artmed, 1998.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – MEC
COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR – CAPES
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO - PREG
COORDENADORIA DE SELEÇÃO E PROGRAMAS ESPECIAIS - CSPE
PROGRAMA NACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA – PARFOR
PROGRAMA NACIONAL DE FOMENTO À EQUIDADE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA – PARFOR
EQUIDADE



EMENTA DE DISCIPLINA – 2025.2

CURSO	TIPO DE FORMAÇÃO	MUNICÍPIO DE REALIZAÇÃO	BLOCO:	COORDENADOR (A):
LETRAS PORTUGUÊS	1ª LICENCIATURA	LUZILÂNDIA	VI	DRA. CAROLINA DE AQUINO GOMES
DISCIPLINA: História da Literatura Piauiense			CARGA HORÁRIA: 45h	CRÉDITOS: 3.0.0.0

Ementa:

Estudo crítico sobre a construção histórica da Literatura Piauiense. O panorama atual das Letras no estado do Piauí.

Bibliografia Básica:

BRASIL, Assis. Poesia Piauiense do Século XX. FMC.

MAGALHÃES, Maria do Socorro Rios. Literatura Piauiense – Horizonte de Leitura e Crítica Literária 1900- 1930.FCMC: Teresina, 1998.

MOURA, Francisco Miguel de. Literatura do Piauí-1859-1999. Academia Piauiense de Letras: Teresina, 2001.

Bibliografia Complementar:

COUTINHO, Afrânio. A Literatura no Brasil. vol. IV, 2ªed. Sul América S.A. Rio de Janeiro- 1969.

BOAVENTURA, Maria Eugênia (org.). Mário Faustino: O Homem e sua Hora e outros poemas. Companhia das Letras: São Paulo, 2002.

LIMA, Luiz Romero. Literatura Brasileira de Expressão Piauiense. 8. ed. Fundação Quixote/Halley: Teresina, 2009.

NETO, Adrião. Literatura Piauiense para Estudantes. EDUFPI: Teresina, 1996.

PINHEIRO, João. Literatura Piauiense – Escorço Histórico. FCMC: Teresina, 1995.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – MEC
COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR – CAPES
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO - PREG
COORDENADORIA DE SELEÇÃO E PROGRAMAS ESPECIAIS - CSPE
PROGRAMA NACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA – PARFOR
PROGRAMA NACIONAL DE FOMENTO À EQUIDADE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA – PARFOR
EQUIDADE



EMENTA DE DISCIPLINA – 2025.2

CURSO	TIPO DE FORMAÇÃO	MUNICÍPIO DE REALIZAÇÃO	BLOCO:	COORDENADOR (A):
LETRAS PORTUGUÊS	1ª LICENCIATURA	LUZILÂNDIA	VI	DRA. CAROLINA DE AQUINO GOMES

DISCIPLINA: Letramentos e Alfabetização

CARGA HORÁRIA: 60h

CRÉDITOS: 3.1.0.0

Ementa:

Concepções de alfabetização e de letramento. Alfabetização, letramentos e letramento escolar. Pesquisa sobre letramento e alfabetização na Escola. Processos de aquisição da fala e da escrita. Fala, leitura e escrita. Crédito Prático: a prática de letramento e alfabetização em sala de aula.

Bibliografia Básica:

CAGLIARI, L.C. Linguística e alfabetização. São Paulo: Scipione, 1989.

COSTA, C. de S.S.M. da. Letramentos: por uma alfabetização culturalmente sensível. Teresina: EDUFPI, 2016.

SOARES, M. Alfabetização e letramento. São Paulo: Contexto, 2008.

Bibliografia Complementar:

FERREIRO, E. Reflexões sobre alfabetização. 14. ed. São Paulo: Cortez/Autores associados, 1989.

FREIRE, P. Educação e mudança. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

KATO, M. A. No mundo da escrita: uma perspectiva psicolinguística. São Paulo: Ática, 1986.

KLEIMAN, A.(Org.) Os Significados do Letramento: uma nova perspectiva sobre a prática social da escrita.

Campinas: Mercado Aberto, 1995.

ROJO, R. Letramentos múltiplos, escola e inclusão social. São Paulo: Parábola, 2009.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – MEC
COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR – CAPES
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO - PREG
COORDENADORIA DE SELEÇÃO E PROGRAMAS ESPECIAIS - CSPE
PROGRAMA NACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA – PARFOR
PROGRAMA NACIONAL DE FOMENTO À EQUIDADE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA – PARFOR
EQUIDADE



EMENTA DE DISCIPLINA – 2025.2

CURSO	TIPO DE FORMAÇÃO	MUNICÍPIO DE REALIZAÇÃO	BLOCO:	COORDENADOR (A):
LETRAS PORTUGUÊS	1ª LICENCIATURA	LUZILÂNDIA	VI	DRA. CAROLINA DE AQUINO GOMES

DISCIPLINA: Literatura, Dissonância e Transgressão.

CARGA HORÁRIA: 60h

CRÉDITOS: 3.1.0.0

Ementa:

Estudos de obras literárias produzidas em países de Língua portuguesa que apresentem acentuado grau de inovação temático-formal, rompendo radicalmente com os padrões vigentes na época. O caráter transgressor da literatura. As inovações estéticas apresentadas pelo Romantismo, pelas Vanguardas e pelo Modernismo. Análise de obras caracterizadas por um forte teor de arrojo, de questionamento e de contraversão. Relações da literatura com a contracultura.

Bibliografia Básica:

ÁVILA, Affonso (org.). O Modernismo. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.

PAZ, Octavio. Os filhos do barro. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

PERRONE-MOISÉS. Mutações da literatura no século XXI. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

Bibliografia Complementar:

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas (3 volumes). 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

LAFETÁ, João Luiz. 1930: a crítica e o modernismo. São Paulo: Duas Cidades, 1974.

LEÃO, Ângela Vaz. (org.). Contatos e ressonâncias: literaturas africanas de língua portuguesa. Belo Horizonte: PUC-Minas, 2003.

MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. 37. ed. São Paulo: Cultrix, 2008.

MOISÉS, Massaud. AMORA, António Soares. Presença da literatura portuguesa: Romantismo-Realismo. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO – MEC
COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR – CAPES
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ - UFPI
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO - PREG
COORDENADORIA DE SELEÇÃO E PROGRAMAS ESPECIAIS - CSPE
PROGRAMA NACIONAL DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA – PARFOR
PROGRAMA NACIONAL DE FOMENTO À EQUIDADE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA – PARFOR
EQUIDADE



EMENTA DE DISCIPLINA – 2025.2

CURSO	TIPO DE FORMAÇÃO	MUNICÍPIO DE REALIZAÇÃO	BLOCO:	COORDENADOR (A):
LETRAS PORTUGUÊS	1ª LICENCIATURA	LUZILÂNDIA	VI	DRA. CAROLINA DE AQUINO GOMES
DISCIPLINA: Trabalho de Conclusão de Curso I			CARGA HORÁRIA: 45h	CRÉDITOS: 1.2.0.0

Ementa:

Pesquisa nos campos da linguística e dos estudos literários. Tipos de pesquisa. Ética na pesquisa. Metodologias de pesquisa. Organização retórica de projetos de pesquisa. Crédito Prático: elaboração e reelaboração de projeto de pesquisa.

Bibliografia Básica:

FILHO, Francisco Alves; OLIVEIRA, Meryane Sousa. A organização retórica das seções de justificativa de pré-projetos de pesquisa. Revista do GEL, v.14, p.36 - 58, 2017.

BARROS, José D'Assunção. O projeto de pesquisa em história: da escolha do tema ao quadro teórico. Petrópolis: Vozes, 2005.

MOTTA-ROTH, Désirée; HENDGES, Graciela Rabuske. Produção textual na universidade. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. Cap. 3. p. 51-60.

Bibliografia Complementar:

CIRIBELLI, Marilda Corrêa. Projeto de pesquisa: um instrumental da pesquisa científica. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2000.

GERALDO FILHO, Inácio. A monografia na universidade. São Paulo: Papirus, 1995.

MONTEIRO, Beatrice Nascimento. Organização retórica e estruturação sequencial da seção de metodologia do gênero projeto de pesquisa. 2016. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal do Piauí, Teresina, PI.

OLIVEIRA, Francisca Verônica Araújo. A organização retórica da seção de considerações finais do gênero monografia em comunidades disciplinares distintas. 2016. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal do Piauí, Teresina, PI.

PEREIRA, C. C. Formas e funções do discurso do outro no gênero monográfico. 2007. 233 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Natal, RN, 2007. 103.